الشعارات والهتافات الفكاهية في الثورة المصرية

دراسة وثائقية وتحليلة في سيكلوجية الشخصية المصرية وأثرها الايجابي على المجتمع الدولي المعاصر



تأليف المؤرخ والمفكر
سمير الحفناوي

مكتبة جزيرة الورد

الشعارات والهتافات الفكاهية

في الثورة المصرية

دراسة وثائقية وتحليلية في سيكلوجية الشخصية المصرية
وأثرها الإيجابي على المجتمع الدولي المعاصر



تأليف

المؤرخ والمفكر

سمير الحفناوي



بطاقة فهرسة

حقوق الطبع محفوظة

مكتبة جزيرة الورد

اسم الكتاب : الشعارات والهتافات الفكاهية

في الثورة المصرية

المؤلف : المؤرخ والمفكر : سمير الحفناوي

رقم الإيداع :

رقم الإيداع :

٢٠١١/٥٩٨٤

الطبعة الأولى ٢٠١١



مكتبة جزيرة الورد

القاهرة : ٤ ميدان حليم خلف بنك فيصل

ش ٢٦ يوليو من ميدان الأوبرا ت : ٠١٠٠٠٠٤٠٤٦ ـ ٢٧٨٧٧٥٧٤

Tokoboko_5@yahoo.com

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱللَّهَ غَٰفِلًا عَمَّا يَعْمَلُ ٱلظَّٰلِمُونَ ۚ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ
لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ ٱلْأَبْصَٰرُ ﴿٤٢﴾ مُهْطِعِينَ مُقْنِعِى رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ
طَرْفُهُمْ ۖ وَأَفْـِٔدَتُهُمْ هَوَآءٌ ﴿٤٣﴾ وَأَنذِرِ ٱلنَّاسَ يَوْمَ يَأْتِيهِمُ ٱلْعَذَابُ فَيَقُولُ ٱلَّذِينَ
ظَلَمُوا۟ رَبَّنَآ أَخِّرْنَآ إِلَىٰٓ أَجَلٍ قَرِيبٍ نُّجِبْ دَعْوَتَكَ وَنَتَّبِعِ ٱلرُّسُلَ ۗ أَوَلَمْ
تَكُونُوٓا۟ أَقْسَمْتُم مِّن قَبْلُ مَا لَكُم مِّن زَوَالٍ ﴿٤٤﴾ وَسَكَنتُمْ فِى
مَسَٰكِنِ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ أَنفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ
وَضَرَبْنَا لَكُمُ ٱلْأَمْثَالَ ﴿٤٥﴾ وَقَدْ مَكَرُوا۟ مَكْرَهُمْ وَعِندَ ٱللَّهِ مَكْرُهُمْ
وَإِن كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ ٱلْجِبَالُ ﴿٤٦﴾ فَلَا تَحْسَبَنَّ ٱللَّهَ مُخْلِفَ
وَعْدِهِۦ رُسُلَهُۥٓ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ ذُو ٱنتِقَامٍ ﴿٤٧﴾ ﴾ [إبراهيم].

الإهداء

إلى شهداء التحرير وثورة الحرية

إلى شهداء ثورة الشباب المصرية

إلى الأطفال والرجال والنساء والشابات....إلى الشيوخ والكهول ، الذين شاركوا في ثورة التحرير البيضاء

إلى الثوّار الشباب البواسل.... الذين أعطوا درساً تاريخياً للعالم ، سُجّل بدماء الشهداء وآهات العظماء

إلى الذين شرُفْتُ بمشاركتي لهم في ثورة النصر والسلم ، ورأيتهم:

دائرة الرشد.......لمن أراد أن يهتدي

ومنهل للعلم .....لمن أراد أن يرتوي

وبحور الفكر. .....لمن أراد أن يرتقي

وأثواب الأخلاق..لمن أراد أن يرتدي

أتقدّم بهذا الكتاب المتواضع الذي هو ثمرة جدكم وجهدكم ، عسى الله أن يجعله في ميزان حسناتي وحسناتكم يوم القيامة.

المؤرخ والمفكر الإسلامي

سمير الحفناوي

Historian_samir@yahoo.com

تقديم

الحمد الله الذي بقدرتـه الأرض مَدْحِيَّة، وبقدرتـه السـماء مبنيـة، وبقدرتـه حرَّرَ مصر من رقِّ العبودية، وقهر بسلطانه المتجبرين، وقطـع بعزتـه دابـر الظـالمين، ونشر على الكون رحمتـه، وأفـاض عـلى الفقـراء بنعمتـه، وطهّـر أرض مصر مـن شرّ بريِّتـه، فبعث شباباً في وقتٍ وقتّه، وأجلٍ قدْ أجّله، بعد أن انتشرت رائحة الفساد في كل واد وناد، وعمت الفوضى في البلاد، وتربع الظلم على صدور العباد، فارتفعت أصوات المقهورين، وآهات المكروبين، وأنين المظلومين، فتوحدّت همتهم، وعلت كلمـتهم ، فزلزلوا أركان الباطل، ولاذ من أمامهم الخائن، وانضم إلـيهم الشـجاع، وفرّ مـنهم الجبان، فنعم هؤلاء الشبّان، فلقد أعطوا للعالم درساً في حسـن المعاملـة والأخـلاق، والترابط والوفاق، والوطنية والوفاء، فرفعـوا كرامـة المصري شرقـاً وغربـا، وانـتشر أريجهـم سـماء وأرضـا، فـاهتز عـرش الفرعـون وحكومتـه، وخـارت قـوى النظـام وبطانته، فكان يتساقط ريشه كل يوم، وتزداد الصيحات عليه باللوم، «ارحل ارحل يافرعون، النهاردة آخر يوم» « ارحل ارحل ياعميل، وديت غازنا لإسرائيل» .

وإنني وددت أن أشارك العالم فرحته، والمصري بهجته، فنزلت أرض المظاهرات بالمنصورة، وقلبي مع أحبابي في مصر المحروسة ، بميدان الشـهداء، ومـن مـاتوا مـن الأبرياء، كي أكتب عن طُرفتنا العربية، ونُكْتتنا المصرية، وكلمتنا الذكية ، وشـعاراتنا الأبيّـة، وهتافاتنـا المدويّـة، والحكومـة الغبيـة، والمؤسسـات المنهوبـة، والأمـوال المسروقة.

هذا وقد ذكرت في الكتاب، مائة شعار، وجمعت الشعارات المتشابهة تحت شـعار واحد، بالرغم من أن عدد الشعارات التي رُفعت في المظاهرات بلغت أكثر من مائـة

وأربعين شعاراً، منها شعارات قد حذفتها لأنها لا تتفق وأصولنا المصرية، وإنما خرجت نتيجة الآهات المكبوتة، والأموال المنهوبة، والواقع المرير، والجرح الأليم.

وليس غريبا على المصريين أن يوجدوا الدعابة حتى في الأزمات، حيث تفيد الدراسات التي اهتمت بالتعمق في سيكولوجية الشخصية المصرية بأنها عبارة عن مستودع بشري ، أو ينبوع للألم والغضب والانفعال العميق، فضلا عن تمتعهم بالذكاء المرتفع وسرعة البديهة، التي تمكنهم من المبادرة بـ «الإفيهات»، تعليقا على مختلف المواقف .

خطتي في الكتاب:

١ ـ كتابة الشعار كما هو باللغة العامية(اللهجة المصرية)، والإشارة إلى مكان الهتاف به في محافظات مصر ،كلما أمكن ذلك.

٢ ـ تفسير معاني الشعار باللغة العربية الفصحى، ليسهل على القارئ العربي، حتى لا يحدث التباس في الفهم بين اللغة العربية واللهجة المصرية.

٣ ـ التحليل النفسي والسيكولوجي للشعار، في ضوء مدلوله ودواعيه، من واقع الحياة المصرية وربطه بحقائق التاريخ.

٤ ـ ذكر التعليقات الكاريكاتيرية من الصحف المصرية والعربية والعالمية ، المناسبة والمتوافقة مع الشعار، كي تُضفي على الموقف طُرفة وتكون المعلومة قوية وموثقة تاريخياً.

أترككم كي تستمتعوا بها على صفحات هذا الكتاب.

المؤرخ والمفكر الإسلامي

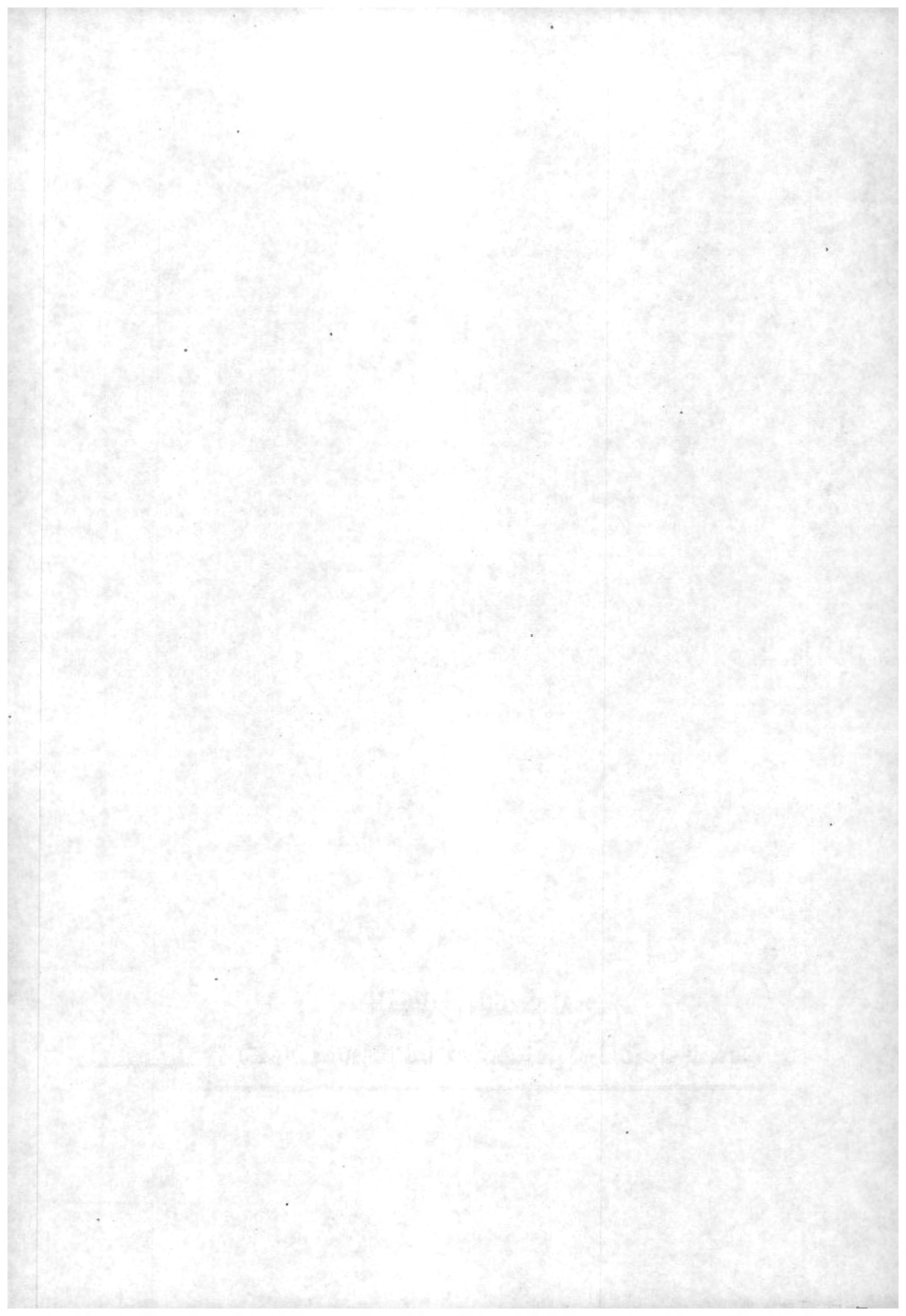
سمير الحفناوي

Historian_samir@yahoo.com

مصر ـ المنصورة : ٢٠/ ٢/ ٢٠١١م

التحليل السيكولوجي

لشعارات وهتافات الشباب الفكاهية في ثورة التحرير المصرية



في الوقت الذي يشتعل فيه ميدان التحرير تارة من نيران المعارك بين مؤيدي نظام الرئيس المخلوع (محمد حسني مبارك) من جانب والمطالبين برحيله من جانب آخر، وتارة أخرى من أعمال البلطجة والتخريب، نجد أن ساحة المظاهرات لا تخلو من روح الفكاهة التي تميز بها الشعب المصري حتى في أحلك الأزمات .ورغم استخدام المتظاهرين عبارات لاذعة في هتافاتهم إلا أن البعض منهم استخدم عبارات عكست روح الدعابة، فتعاطى بعضهم مع الأزمة من منطلق «شر البلية ما يضحك» فهذه الشعارات بقدر ما عبرت عن واقع مرير يعترض عليه المتظاهرون إلا أنها حملت سخرية وإن كانت ممزوجة بمرارة ورغبة جدية في التغيير ورحيل النظام .

هذه بعض الشعارات التي ما زالت تتردد في أصداء أرض الكنانة و مع أن بعضها قد تم تأليفه عفوياً إلا أن المتأمل في هذه الشعارات العفوية يعلم أنها صدى لجرح عميق في قلوب المصريين لم يُشفى بعد.



الشعار الأول

يا سوزان قولي للبيه ...
ربع قرن كفاية عليه

مفردات الشعار:

سوزان: زوجة الرئيس المخلوع (محمد حسني مبارك).

البيه: لفظ في اللهجة المصرية يدل على الإنسان الذي له شأن مرموق.

قرن: القرن = مائة عام، وربع القرن =٢٥ عام.

كفاية عليه: لم نريده بعد في الحكم.

التحليل :

مبارك جلس على عرش مصر ٣٠ سنة، وقد اختار المتظاهر كلمة (رُبع) لوجود جناس ناقص بينها وبين كلمة قرن ولسهولة النطق، حيث يسهل الترديد وراءه بسرعة خاطفة، وهو اختيار ينمُّ على حدة ذكاء الإنسان المصري، حيث يزداد حماس الجماهير، كلما كان الشعار أكثر تركيزاً ، ويناسب العامة والخاصة من طوائف الشعب.

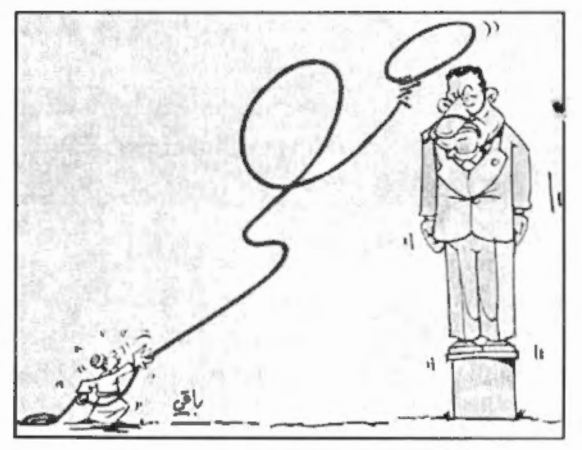
الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن مدة الرئيس المخلوع(حسني مبارك) في الحكم، وتناولته بصورة تبرز مدى الغليان الذي يدور في داخل الإنسان المصري:



عنده كام وثمانين ... ولسه كابس على نَفَس البلد وفساد ورشوة وإهانات ... ومطلّع ابنه كمان ماهي تكية أصلها ... إيه اللي بيحصل في ... زيمبابوى ده؟!

رسوم:أحباب أون لاين



مبارك يريد تثبيت نفسه في الحكم ، كفرعون مصر، والشعب يلاحقه،ويصمم على إسقاطه.



الكاريكاتير يصور حسني مبارك بأبي الهول حيث يرمز للصمت وقد وضع سدادتان في أذنيه، وكأنه يتحدى إرادة الشعب من كل أطياف المعارضة وهو تصوير دقيق بأنه لا يسمع ولا يتكلم

رسوم: عامر الزغبي



كاريكاتير أجنبي :يصور حسني مبارك بفرعون وقد كتب على تابوته الحرية الآن!!!



الشعار الثاني

يا جمال قول لبوك ....
شعب مصر بيكرهوك
يا جمال قول لبوك ....
السوايسة بيكرهوك

مفردات الشعار:

جمال: ابن الرئيس المخلوع (محمد حسني مبارك).

قول لبوك: لفظ في اللهجة المصرية = قُلْ لأبيك.

السوايسة: أهل محافظة السويس.

التحليل:

المعروف أنّ حسني مبارك له ولدان فقط، هما جمال مبارك، وعلاء مبارك، واختار المتظاهر اسم جمال مبارك بالذات، كونه مُشارك لوالده في السياسة، وكان يطمع في الرئاسة بعد والده، والشعب عندما يوصي جمال مبارك بأن يوصّل رسالته للرئيس، وهي الكراهية المطلقة، إنما تدُّل على كراهيته لجمال مبارك أيضاً، والكراهية هنا ليست كراهية شخصية لذات الفرد ، وإنما كراهية النظام الحاكم ، والفساد الفاحش، وتدني مستوى المعيشة، الذي عانى منه الشعب المصري قاطبة.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن كراهية الشعب المصري لنظام الرئيس المخلوع(حسني مبارك) في الحكم، وتناولته بصورة تبرز مدى الغليان الذي يدور

في داخل الإنسان المصري:



جموع أطياف الشعب المصري وطوائفة تصرخ، وتقول له«ارحل» «ارحل» وهو جالس على كرسي الرئاسة، وكأنه لم يسمع، مع أن الأصوات تناديه من كل جانب،وهو لا يعيرهم أي انتباه ولا يلتفت لهم !!! كأن الشعب غير موجود .



مبارك يقيد حرية الشعب المصري ، ومتمسك به أيضاً ،

فلا يريد مفارقته ، ولا يترك الشعب يمارس حريته.

رسوم: فؤاد عياش



الشعار الثالث

ابن علي بيناديك ......
فندق جدة مستنيك

مفردات الشعار:

ابن علي: الرئيس التونسي المخلوع(زين العابدين بن علي)

مستنيك: لفظ في اللهجة المصرية = ينتظرك.

التحليل:

الشعب المصري لا يعرف اليأس، ولا يحب الهزيمة، وعنده إصرار وعزيمة، وهو يحب الغبطة، وهي أن يتمنى لنفسه مايحبه لغيره، ويكره الحسد الذي هو نقيض الغبطة. فمنذ أن رحل (زين العابدين) عن تونس، انفجر بركان الغضب، في مصر، وأخذ يقذف لعناته على الفاسدين، والنظام الفاسد، وطالت حُممه البركانية، الحكومة، ومجلسي الشعب والشورى، والمؤسسات الفاسدة، فاحترقت، وانهارت، ورحل النظام الفاسد، والشعب كان يظُن أن السعودية هي الملاذ الآمن للرئيس المخلوع(حسني مبارك) ، كي يقابل صديقه الهارب(زين العابدين بن علي) في فندق جدّة بالسعودية.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن رحيل الرئيس المخلوع(حسني مبارك)

وخروجه من مصر، حيث كان يتنبأ شعبه بذهابه إلى المملكة العربية السعودية:

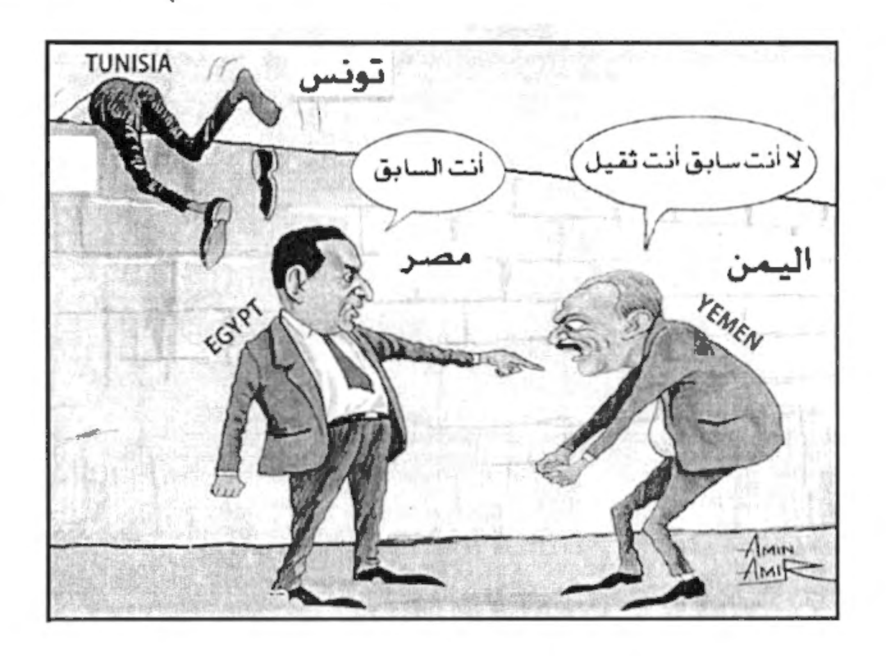


تصوير دقيق للشعار أعلاه: حسني مبارك يقول لزين العابدين ابن علي: أنتم السابقون ونحن اللاحقون. ابن علي يرد على حسني مبارك: متتأخرش عليّه يا كبير، أنت عارف الوحدة وحشة



كلاهما محصوران في عنق الزجاجة، ، فالصورة الأولى، توضّح سقوط زين العابدين ، والصورة الثانية توضّح تساقط حسني مبارك كلّ يوم بالتصوير البطيء.

رسوم: عامر الزغبي



كاريكاتير دقيق يصور حوار بين حسني مبارك والرئيس اليمني علي عبد الله صالح،وهو رهان على من يسقط من الحكم أولاً،وعلي عبد الله صالح يتنازل عن دوره ويهبه لحسني مبارك كي يسقط قبله، وقد ظهر في الصورة تهاوي وسقوط زين العابدين سريعاً.

حسني مبارك لعلي عبد الله صالح : أنت السابق.

علي عبد الله صالح لحسني مبارك:لا أنت السابق أنت ثقيل!!

بالرغم من أنّ الجاذبية الأرضية لا تتأثر بالكتلة أو الوزن!!!

رسوم: أمين



الشعار الرابع

مبارك يا مبارك ......
السعودية بانتظارك
قول يا زين قول لمبارك ......
السعودية بانتظارك

مفردات الشعار:

يازين: الرئيس التونسي الهارب (زين العابدين بن علي)

قول: لفظة في اللهجة المصرية = قُلْ.

التحليل:

الشعار واضح ، فالشعب المصري ، كان ومازال يعتقد أن السعودية هي الملاذ الآمن لحسني مبارك، وسوف يلتقي بزين العابدين بن علي هناك ، ولكنه يريد أن يضرب مثلاً للصمود والوطنية ويتمنى أن يموت في وطنه!!!!، هذا وقد لاقت السعودية انتقاداً حاداً من الشعبين المصري والتونسي، فكيف لبلد الحرمين الشريفين أن تضُم جبابرة العرب وسارقي أموال الشعب وهي تطبق الشريعة الإسلامية، ووجود ابن علي في السعودية حُجة على حُكامها أمام الله يوم الحساب.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن رحيل الرئيس المخلوع(حسني مبارك) وخروجه من مصر، حيث كان يتنبأ شعبه بذهابه إلى المملكة العربية السعودية:



فزورة:

حاكم من بين حاجة وعشرين بعد يومين راح يلحق زين العابدين حزر فزر يطلع مين؟

رسوم: عمرو سليم.



حسني مبارك ومعمر القذافي يلبسان الزي السعودي ومستعدان للرحيل



كاريكاتير دقيق يصور هروب الرئيس المخلوع(حسني مبارك) إلى السعودية حيث الطائرة تنتظره، ومكتوب عليها SAUDI AIRLINE (الخطوط الجوية السعودية)، وحقيبته في يده، وعليها رمز الدولار الأميركي $$، وأحذية الشعب تمطرعلى رأسه ، وهو يحاول أن يحمي رأسه من قذائف الأحذية، بشمسية من قماش!!!!!، حيث أنّ خوذة القوات المسلحة لم يعّد يملكها!!.

رسوم: كارلوس لطوف



الشعار الخامس

هوا مبارك عايز إيه ....
عايز الشعب يبوس رجليه

مفردات الشعار:

هوا: لفظة في اللهجة المصرية = هو.

عايز إيه: لفظ في اللهجة المصرية = ماذا يريد؟.

يبوس رجليه: لفظة في اللهجة المصرية = يُقبِّل قدميْه.

التحليل:

بعد أحداث يوم ٢٥ من يناير ومايسمى بجمعة الغضب، سقط عدد كثير من الضحايا الأبرياء، نتيجة لأمور البلطجة، التي مارست ضد المتظاهرين، خرج حسني مبارك، هادئ البال، مرتاح الضمير، بخطاب فاتر، متجاهلاً كل ماحدث، فتضايق الشعب وصعّد من احتجاجاته وارتفع سقف مطالبه، وتصاعدت حدة هتافاته، وكأنه يعاند الشعب، وقد علّقت الصحف المصرية والعربية بأن مبارك حاصل على دكتوراه في العند!!!، ولكن الشعب كان أعند منه.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن عناد الرئيس المخلوع(حسني مبارك) وإصراره على بقاءه في الحكم، بصورة رائعة:



كاريكاتير دقيق يصور تمسك الرئيس المخلوع(حسني مبارك) ، بكرسي الرئاسة ، وقدميه تبطش برؤوس شعبه، وهو يقول لهم ، يجب أن ترحلوا أنتم!! .... أنا لم أرحل !!!.

رسوم: فادي



نفس الشيء .... التمسُّك بكرسي الرئاسة نغمة عند حُكّام العرب



الشعار السادس

لا يا مبارك مش هنبوس... بكرة الشعب عليك يدوس

مفردات الشعار:

مَشْ: لفظة في اللهجة المصرية = لا.

هَتبُوس: لفظ في اللهجة المصرية = لا نُقبِّل الأيدي أو الرأس.

هَيدوس: لفظة في اللهجة المصرية = يطأهُ تحت قدميه.

التحليل:

كل يوم كان حسني مبارك يقدم تنازلات، متجاهلاً المطلب الأساسي للشعب وهو خروجه من السلطة، فتارة يطلب من الحكومة أن تقدم استقالتها ويقول أنها لا تحقق مطالب وطموحات الشعب ويرميها بالفشل، وتارة أخرى يعين نائب له، ومرة يلغي أحمد عز من الحزب الوطني، ومرة أخرى يلغي جمال مبارك من أمانة حزب السياسات، ثم بعد ذلك يقدم حلول جزئية لتعديل المادتين ٧٦ ، ٧٧ من الدستور، ثم بعد ذلك يسلم السلطة لعمر سليمان، كل يوم وهو يقدم حكومته فدية له كي يبقى في الحكم ويقوم بتصفية المتظاهرين والثائرين بعد ذلك، فالشعب فهمه وضجر من أفعاله .

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن عناد الرئيس المخلوع(حسني مبارك)

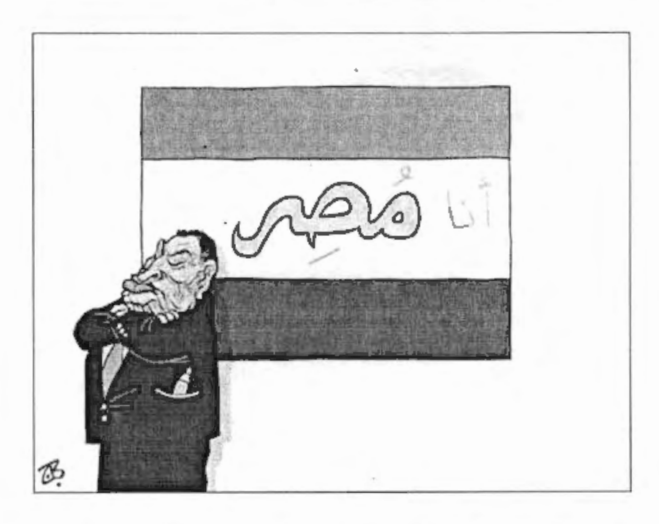
وإصراره على بقاءه في الحكم، بصورة رائعة:



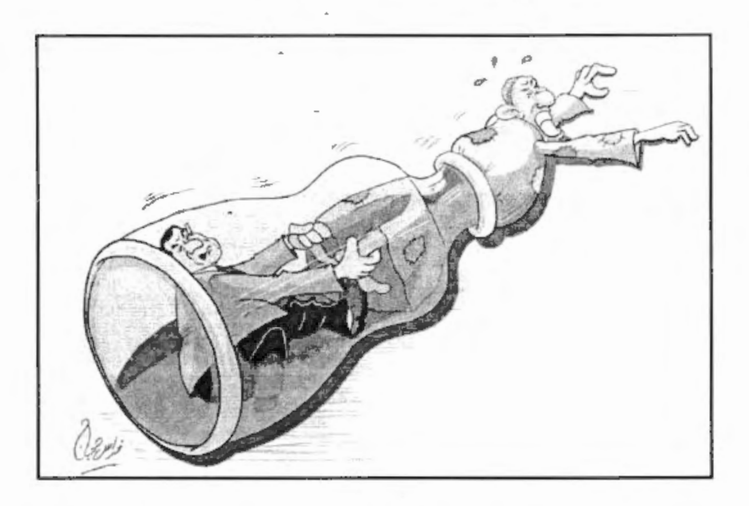
كاريكاتير يصوِّر حسني مبارك مثبت نفسه والكرسي، وشباب ٢٥ يناير يسحبونه من أعلى
رسوم: وائل



كاريكاتير من صحيفة العرب القطرية تصوِّر عناد حسني مبارك لشعبه وهو يقف فوقهم يتحداهم وقد وضع سدادتان في أذنيه متجاهلاً نداءاتهم والكرسي مثبت على ظهره كأنه حقيبة مدرسية لتلميذ صغير!!. رسوم: فراس حجاج



كاريكاتير من صحيفة الغد تصوِّر عناد حسني مبارك لشعبه وكأنه دعامة علم مصر وقد ظهر العلم باللون الأحمر (الدماء) والأبيض (السلام والنقاء والصفاء) والأسود، يعبِّر عن عصور التخلف والاستبداد، وقد تم وضع أنا مُصِّر في اللون الأبيض، كي يقول أنني نقي و لا تشوبني أي شائبة، وأنا متبرِّئ من دماء الشهداء، وحينها يقول: (أنا مُصِّر) فهو يظُن أنه شعبه ينخدع ويقرأها أنا مصري!!!، كما ينخدع بها في الوسط . **رسوم: حجاج**



الخناق يزداد على الحكومة مبارك يتمسك بها... رسوم فراس حجاج



كاريكاتير من صحيفة العرب اليوم تصوِّر عناد حسني مبارك لشعبه ، والشعب يبادله العناد،

من أشعار أحمد فؤاد نجم



يظهر أن مبارك لا يريد سماع شعبه و يتشبث بالكرسي.... رسوم : باقي



الشعار السابع

شيلوا مبارك وحطوا خروف ....
يمكن يحكم بالمعروف

مفردات الشعار:

شيلوا: لفظة في اللهجة المصرية = ارفعوا ، أو بدِّلوا ، أو غيّروا.

خطوا: لفظ في اللهجة المصرية = استبدلوا.

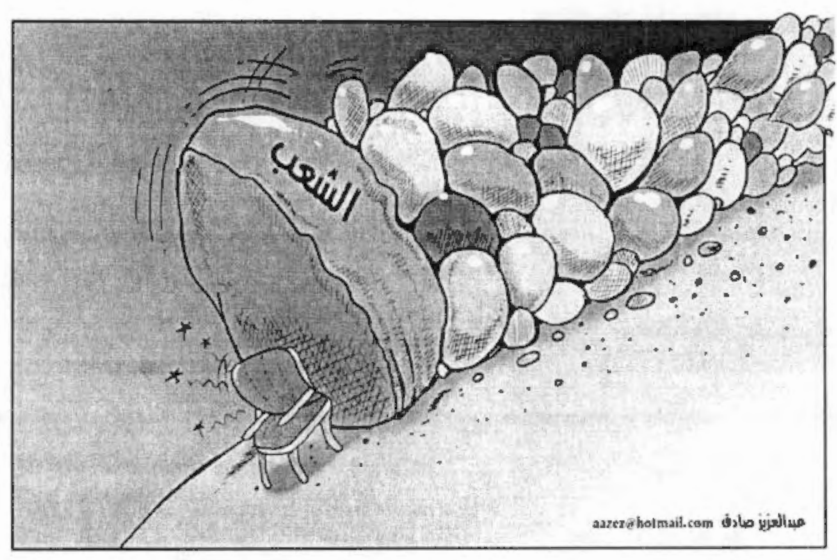
يمكَنْ: لفظة في اللهجة المصرية = ربما.

التحليل:

نتيجة للظلم والفساد والاستبداد والغلاء وتدني مستوى المعيشة وتفشي الأمراض، في فترة حُكم الرئيس المخلوع(محمد حسني مبارك)، التهبت قلوب المصريين، حيث أنهم يكرهون الظلم والاستعباد، ولا سيما أنهم يشاهدونه ماثلاً ، أمام أعينهم كل يوم، فخرجت مشاعرهم ممتزجة بمرارة الغضب، فانفلت اللسان، وقال بما لا يجب أن يسمعه أي إنسان، وكان أول شعار يذكر فيه اسم حيوان.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن مرارة وغضب الشعب المصري من الرئيس المخلوع(حسني مبارك) ،هكذا:



كاريكاتير يصوِّر مدى غضب الشعب المصري من رئيسه، ويصف نظامه بالانهيار، وإرادة الشعب أقوى من كرسي الرئاسة. **رسوم: عبد العزيز صادق**



بدون تعليق.... رسوم:إسلام



الشعار الثامن

مش هنمشي .....
هوا يمشي

مفردات الشعار:

مْشْ: لفظة في اللهجة المصرية = لا.

هنمشي: لفظ في اللهجة المصرية = نرْحل؟.

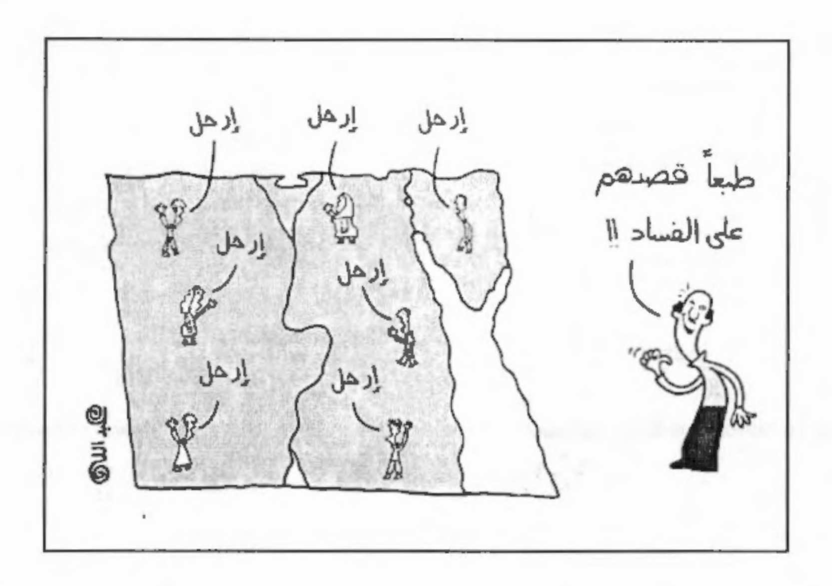
هوا يمشي: لفظة في اللهجة المصرية = هُو يرْحل

التحليل:

لقد تحايل النظام على المتظاهرين وأراد الالتفاف عليهم فكان يدفع بعض الشخصيات التي لها حُضور عند الشباب، مثل القيادات البارزة في الجيش المصري، وبعض المثقفين والفنانين، كي يُقنعوهم بالرحيل، ولكن كُل محاولاتهم باءت بالفشل، وخرج هذا الشعار، مُعبراً عن طبيعة الموقف تماماً.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن عناد الرئيس المخلوع(حسني مبارك) وإصراره على البقاء في الحكم، بصورة رائعة هكذا:



كاريكاتير يصوِّر غضب كل دول العالم من الرئيس المخلوع حسني مبارك، ويطالبونه بالتنحي عن الحكم . **رسوم: عبد الله**



كاريكاتير على نفس الشعار أعلاه بالضبط ويصور حسني مبارك على أنه أبو الهول، والأصوات تأتيه من كل جانب ولكن لا يسمع ولا يتكلم. **رسوم: سماح**



الشعار التاسع

همه بياكلوا حمام وبط ..
وكل الشعب جاله الضغط

مفردات الشعار:

همه: لفظة في اللهجة المصرية = هم.

بياكلوا: لفظ في اللهجة المصرية = يأكلوا.

جاله الضغط: لفظة في اللهجة المصرية = أصبح عنده مرض الضغط المرتفع.

التحليل:

ظهرت الطبقية بشيء مُلفت للنظر ، فكان هناك فجوة شاسعة بين أبناء الشعب المصري، طبقة الأثرياء المُرّفهين ويمتازون بالثراء الفاحش، وطبقة الفقراء المُعدمين، ويمتازون بالفقر المُغْدق، فالأثرياء ذاقوا حلاوة الثراء، والفقراء ذاقوا مرارة الحرمان، والحمام والبط من الطيور المحبوبة عند المصريين فهم يحبّذونها في المناسبات لكبار الضيوف كما يحبّذ العرب وبدو الصحراء الغنم والخرفان للضيوف.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن الطبقية في الشعب المصري في ظل حُكم الرئيس المخلوع(حسني مبارك)، بصورة رائعة هكذا:



نص الكاريكاتير بالفصحى: ٥٠٪ من المصريين ضغطهم عالي، ليس من الملح ... يادكتور... كل سنة يقولوا فكر جديد... والفقر يزيد ... وبالتالي الضغط يزيد معاه . رسوم: عبد اللطيف



يوضح هذا الكاريكاتير الغلاء في الأسعار نص الكاريكاتير بالفصحى: بسرعة يامتولي .... نريد أن نلحق التخفيضات يا أخي. رسوم: دعاء العدل



يوضح هذا الكاريكاتير الفقر المُغدق عند ٤٠٪ من المصريين نص الكاريكاتير بالفصحى: ابن المحظوظة الولد مدحت.. دخل التخشيبة(السجن) ... وسوف يأكل كل يوم خبز وحلاوة

رسوم: محمود السعيد



ابن معالي: الوزير...(طفل) ومسافر يتبرّز على نفقة الدولة... كناية عن الثراء الفاحش



الشعار العاشر

ارحل يعني إمشي ....
يمكن ما بيفهمشي

مفردات الشعار:

يعني: لفظة في اللهجة المصرية =معنى ذلك.

إمشي: لفظ في اللهجة المصرية = ارحل .

يمكن: =ربما.

ما بيفهمشي: لفظة في اللهجة المصرية = هو لا يعقل أو لا يفهم.

التحليل:

بعد أن تعالت صيحات الثوّار في كافة أرجاء مصر بضرورة رحيل النظام الفاسد ، ومعاندته وتصميمه على البقاء في السلطة، دُهش المتظاهرون من عدم الاهتمام بمطالبهم ، فخرج هذا الشعار معبراً عن مدى الإحباط الذي سيطر عليهم، في الجمعة الثانية بعد انطلاق الثورة، وازدادت حدة الشعار حتى أنّ الرئيس المخلوع خرج عليهم بخطاب ويقول يؤسفني ويحز في نفسي ما أسمعه من إهانات وهو يريد أن يستعطف الشعب كي يهدأ وتخمد الثورة.

الصور الكاريكاتيرية:

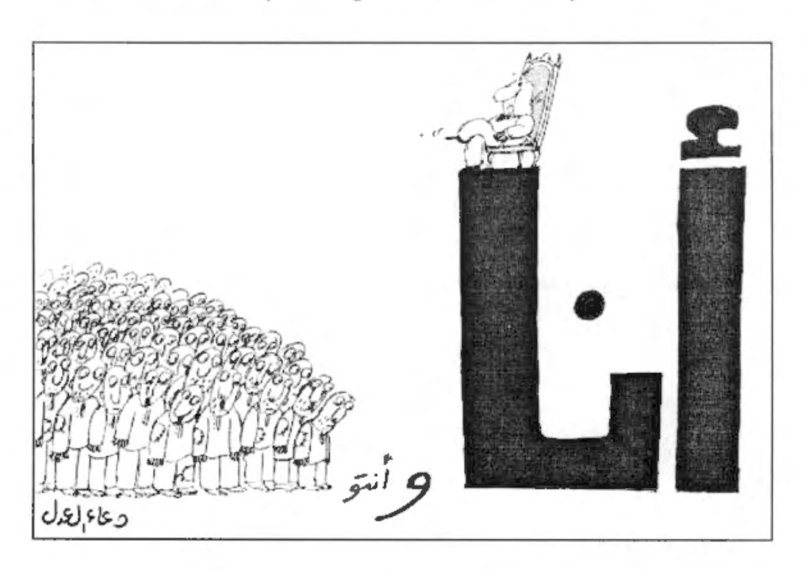
عبّرت الصحف العربية والعالمية عن عناد الرئيس المخلوع(حسني مبارك)

وإصراره على البقاء في الحكم، بصورة رائعة هكذا:



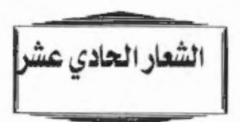
الشعب يشير لحسني مبارك ويقول له: ارحل ..... نريدك ترحل .... أنت يا مبارك ارحل!!!!!!.

مبارك يقول للشعب: أنا فهمتكم!! أنتوا قولولي مين إللي خانقكم ؟ وأنا سوف أتصرّف



مبارك بمفرده يتحدى إرادة شعبه... رسوم: دعاء العدل





قول يا مبارك يا مفلسنا..
انت بتعمل إيه بفلوسنا

مفردات الشعار:

قول: لفظة في اللهجة المصرية = قل.

يامفلسنا: لفظة في اللهجة المصرية = كناية عن أخذ أموال الشعب.

انت بتعمل إيه: لفظ في اللهجة المصرية = ماذا تفعل بأموالنا.

التحليل:

ظهرت الطبقية بشيء مُلفت للنظر ، فكان هناك فجوة شاسعة بين أبناء الشعب المصري ، طبقة الأثرياء المُرفهين ويمتازون بالثراء الفاحش، وطبقة الفقراء المُعدمين، ويمتازون بالفقر المُغْدق، فالأثرياء ذاقوا حلاوة الثراء، والفقراء ذاقوا مرارة الحرمان، وسُرقت أموال الشعب وازداد غلاء السلع الأساسية،وتعذّر على الفقير شراء متطلباته الأساسية، فازداد غضب الناس، وثار الثوار ليقلبوا ليل العتمة نهار.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن الطبقية في الشعب المصري في ظل حُكم الرئيس المخلوع(حسني مبارك)، بصورة رائعة هكذا:



يوضح هذا الكاريكاتير الطبقية وامتصاص أموال الشعب ويدور حول حوار بين اثنين من المواطنين: المواطن الأول:زوجة الوزير سافرت بـ ٢ مليون جنيها للعلاج على نفقة الدولة!!! المواطن الآخر يرد ساخراً: هذا يسمى توصيل الدعم لمستحقيه!!! رسوم: عبد اللطيف



ترحيل ١٥٠ ألف مصري للخليج بسبب الأزمة المالية... رسوم: محمود السعيد





يلي فاضلك ٦ شهور ....
خد أجرتهم يلا وغور

مفردات الشعار:

يلي: لفظة في اللهجة المصرية = أنت.

فاضلك: لفظة في اللهجة المصرية = باقي لك .

خد أجرتهم: لفظ في اللهجة المصرية = خذ أجرهم.

يلا: لفظ في اللهجة المصرية = حالاً .

غور: لفظ في اللهجة المصرية = ارحل.

التحليل:

نتيجة للغليان الذي ساد الشارع المصري، ونتيجة للزخم الإعلامي الذي ينادي برحيل حسني مبارك، أصبح الشارع المصري متعجلاً برحيل رئيسه، بأي ثمن وبأي طريقة، فخرجت هتافاته ، معبرة عن معاناته.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن الطبقية كراهية الشعب المصري للنظام الحاكم ، بصورة رائعة هكذا:



يوضح هذا الكاريكاتير عدم مبالاة الرئيس المخلوع(حسني مبارك)،بنداء الشعب المصري:فأحد مساعديه يقول له : يظهر ياريّس حان الوقت تودع فيه المصريين!!! والرئيس يرد عليه: ليه هيروحوا فين؟!!! **رسوم: سعيد الشرقي**



بدون تعليق.... رسوم:إسلام





يا علاء خليك خليك...
أوعى بكرة جمال يعديك

مفردات الشعار:

علاء: ابن الرئيس المخلوع (محمد حسني مبارك).

خليك: لفظ في اللهجة المصرية = ابقى معنا.

أوعى: لفظ في اللهجة المصرية = احذر.

بكرة: غداً

جمال: ابن الرئيس المخلوع (محمد حسني مبارك).

يعديك: وبائه ينتقل إليك.

التحليل:

الشعب المصري ليس بينه وبين علاء مبارك أي عداء، ونحن لا حظنا أن الصحف العربية ووكالات الأنباء تناقلت خبر المشاجرة التي حدثت بين علاء وجمال في قصر العروبة بعد تنحي حسني مبارك،فعلاء مبارك اتهم جمال بأنه السبب وراء نهاية والده المؤسفة، مما يدل على أنّ علاء مبارك ليس له أطماع سياسية.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن كراهية الشعب المصري لنظام جمال مبارك ، وكراهية أطماعه السياسية، وتغلغل نفوذه وسطوته على الحزب الحاكم.





يوضح هذا الكاريكاتير قمع الشعب المصري، واعتقال كل من يعاض توريث الحكم في مصر، والصورة الثانية تبين أن كلام المواطن كان بالتورية في ذكر اسم جمال مبارك على سبيل الاستهزاء . رسوم: عمرو سليم



الشعار الرابع عشر

يا جمال قول لبابا ....
يلا نخلع م العصابة

مفردات الشعار:

جمال: ابن الرئيس المخلوع (محمد حسني مبارك).

قول: لفظة في اللهجة المصرية = قُلْ.

يلا: لفظة في اللهجة المصرية = حان الأوان ، أو حالاً أو هيا.

نخلع: لفظة في اللهجة المصرية = نهرب أو نخرج من مصر أو نختبئ.

التحليل:

تأكد للشعب المصري أثناء ثورته بخروج الرئيس (حسني مبارك) خارج البلاد هو وأولاده، وهروب كل رجال الأعمال والوزراء الذين نهبوا ثروات مصر، فاختاروا اسم جمال مبارك بالذات كونه أمين لجنة السياسات بالحزب الوطني الحاكم وهو يتربع على قمة الفساد في الدولة، والشعار ينم على وعي الشعب المصري بكل الفاسدين الذين نهبوا ثروة وأرض مصر، ولكن هيهات ، فلقد احتجزت الجوازات، ولا يستطيع الفاسدين الخروج، ويحاكمون أمام الشعوب.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن كراهية الشعب المصري لجمال مبارك ،

وكل المحيطون به ، وتغلل نفوذهم وسطوتهم على الحياة الحزبية والبرلمانية.







يوضح هذا الكاريكاتير تورط رئيس الوزراء أحمد نظيف وقلقه الشديد من صفوت الشريف رئيس مجلس الشورى وعلاقته الحميمة بجمال مبارك، أمين لجنة السياسات بالحزب الوطني.

رسوم: شيماء الحداد.



الشعار الخامس عشر

ليــــه ليــــه ....
كيلو العدس بعشرة جنيه

مفردات الشعار:

ليه: لفظة في اللهجة المصرية = لماذا؟.

التحليل:

ارتفعت الأسعار في مصر في السنوات العشر الأخيرة من حكم الرئيس المخلوع (حسني مبارك) ، وأصبحت تلتهم رواتب الموظفين من الطبقة الوسطى ، والمعروف أن ٤٠٪ من الشعب المصري يعيشون تحت خط الفقر، وبالرغم من أن العدس وهو من المحاصيل البقولية المتوفرة ويزرع بكثرة في جنوب مصر وهو ليس محبب عند الطبقة الغنية إلا أنّ سرقة أموال الشعب وفساد الحكومة، وارتفاع الدعم لم يُبق للفقراء أي شيء.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف المصرية والعربية عن غلاء السلع الأساسية ، ولا سيما في مصر في ظل حكم الرئيس البائد المخلوع (حسني مبارك) هكذا:

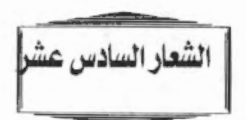


الأكل على الطريقة الصينية!!!!





أصحاب الدخل المهدود!!!!!.... رسوم: علاء رستم





ارفع ارفع في الأسعار ....
بكرة الدنيا تولع نار

مفردات الشعار:

بكره: لفظة في اللهجة المصرية = غداً.

التحليل:

ارتفعت الأسعار في مصر في السنوات العشر الأخيرة من حكم الرئيس المخلوع (حسني مبارك) ، وأصبحت تلتهم رواتب الموظفين من الطبقة الوسطى ، والمعروف أن ٤٠٪ من الشعب المصري يعيشون تحت خط الفقر، فارتفعت أسعار السلع الأساسية من السكر والزيت واللحوم والدجاج، والطماطم وغيرها من السلع الضرورية للإنسان، واتبع النظام خدعة جديدة لتنويم وتجويع شعبه وهي زيادة المرتبات بنسبة ١٠٪ كل سنة ويرفعون الأسعار قبل موعد العلاوة السنوية بشهرين، حتى يتحصّلون على مايدفعونه ثانياً، وكأن شيء لم يكن، وبذلك فالأجور قد زادت ١٠٠٪ والأسعار زادت ٢٥٠٪ وساعدهم على ذلك ترزي القوانين يوسف بطرس غالي وزير المالية السابق.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف المصرية والعربية والعالمية عن غلاء السلع الأساسية في مصر، هكذا:



يوضح هذا الكاريكاتير العلاقة بين الانتحار بالنار وبين ارتفاع الأسعار، وهو حوار طريف، بين رجل دين وبين سيدة تحمل طفلها هكذا:

نص الكاريكاتير بالفصحى:

رجل الدين: الذي يشعل النار في نفسه يكون مصيره جهنم.

السيدة المصرية: وماجزاء الذي يشعل الأسعار؟!!! **رسوم: دعاء العدل**





يوضح هذا الكاريكاتير العلاقة بين القمع وارتفاع أسعار اللحوم

نص الكاريكاتيربالفصحى: تمام ياأفندم نحن ضبطنا المتهم وهو حامل معه ممنوعات،

لاحظ اللحوم أصبحت من الممنوعات!!! رسوم: محمود السعيد



الأسعار مرفوعة والحكومة ناصبة علينا... رسوم: عبد اللطيف.



يوضح هذا الكاريكاتير العلاقة بين الفقر وارتفاع أسعار اللحوم ، المواطن ظهره للحوم كأنهم في خصام أبدي، وينوي الصيام من أكل اللحمة أبد الدهر . رسوم: عبد اللطيف



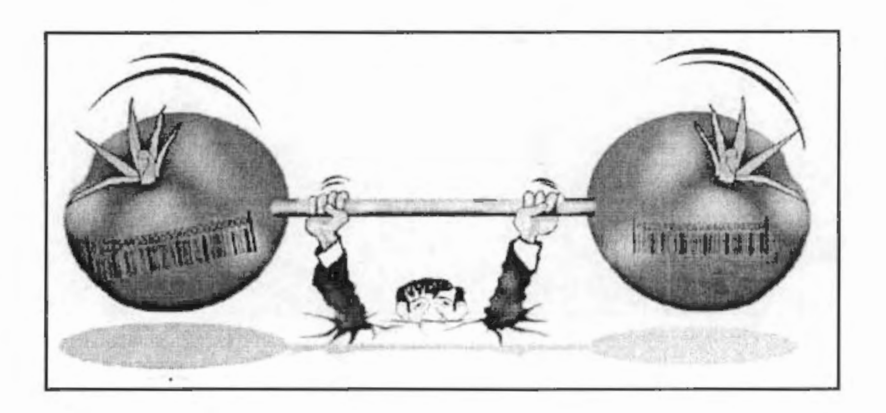
أنا قلت لك العيشة في البلد دي هتجننا ... ماسمعتنش كلامي!!... رسوم :أشرف حمدي



يوضح هذا الكاريكاتير العلاقة بين فساد الحكومة وارتفاع أسعار الطماطم، والحوار بين مواطن عادي والطماطم

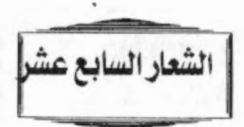
نص الكاريكاتيربالفصحى: المواطن المصري: أنت مجنونة لأن سعرك يرتفع فجأة ويهبط فجأة ، الطماطم: أنت عبيط(ساذج) وأهبل... لأن حكومتك بترفع الأسعار.... وعمرها مانزلت.

رسوم: عبد اللطيف




يا حضرة ... ممنوع منعا باتا أى حد يقف هنا بحاجة مولعة
عود كبريت .. سيجارة .. طماطم .. خيار .. مفهوم
بنزينة
محمود السيد


والنعمة عارفة إن الصنى غالى
بس السكر والزيت أغلى ...
سمسار بيع أطفال
محمود السيد





الإصلاح بقى شيء مطلوب..
قبل الشعب ما ياكل طوب

مفردات الشعار:

بقى: لفظة في اللهجة المصرية = أصبح.

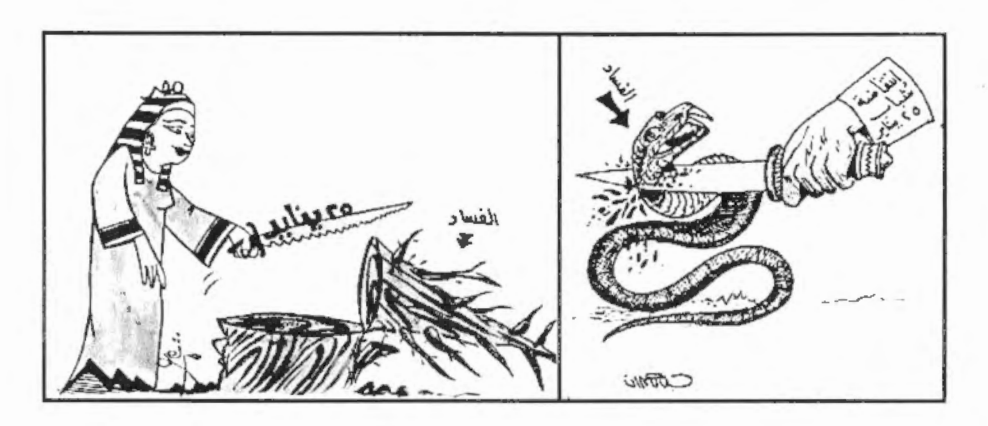
ما ياكل: لفظة في اللهجة المصرية = قبل أنْ يأكل.

التحليل:

انتشر الفساد في البر والبحر والجو في أرض مصر، وكظم الشعب غيظه تحت القمع وقانون الطوارئ ٣٠ سنة ، وما أنْ أذن الله تعالى للبركان أن ينفجر، فقذف بحممه البركانية على كل ربوع الفساد، وانهار النظام الفاشي أمام زلزال ثورة الشباب البيضاء، وتحطم بنيان الباطل، وتعالت صيحات الحق، فزأر الأسد ، وهرع القطيع ، ونزل الغيث ، وتطهرت الأرض، ونبتت أرض مصر، بالإصلاح والصلاح، ورفع الأذان حي على الفلاح، ولاحت شمس الحرية وغربت رموز الجاهلية، وتزينت سماء مصر وأشرقت،وتزينت أرضها واخضرّت، رمزها الثورة البيضاء، وأبطالها الشباب والشهداء، وميدانها الأرض والسماء.

الصور الكاريكاتيرية:

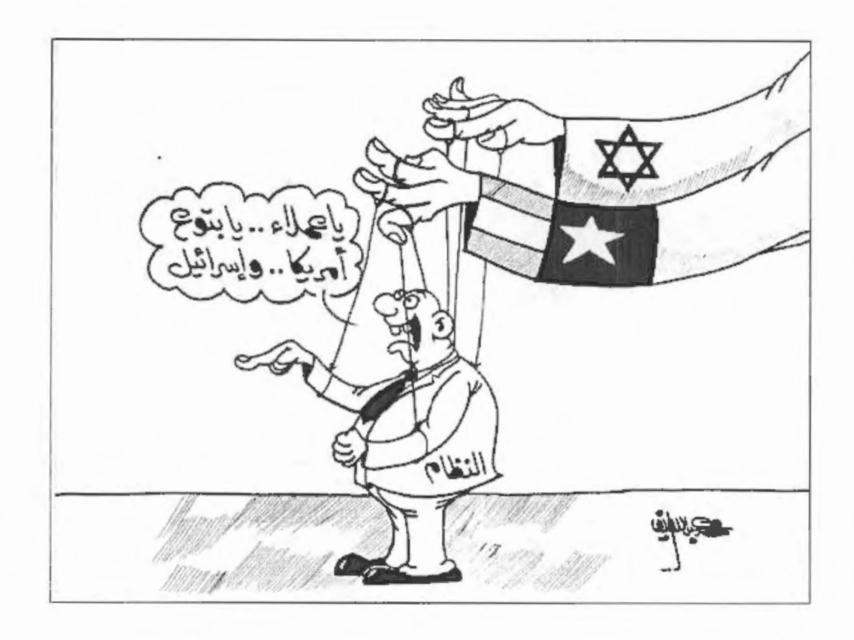
عبّرت الصحف المصرية والعربية والعالمية عن الفساد الذي عمّ مصر،في كل مظاهر الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتعليمية والثقافية، هكذا:



رسوم جمال حمدان ، ومرتضى



يوضح هذا الكاريكاتير ،حوار بين اثنين من المواطنين، أحدهما يقول: الحكومة صرّحت بأن تحسّن الدعم للسلع الغذائية ، لذا أنا توقعت أنهم يلغوه ولم يحسنوه، والآخر يرد عليه: يارب يحسنوا الحكومة!!!!. رسوم: عبد اللطيف



يوضح هذا الكاريكاتير ،ولاء النظام الفاسد لأمريكا وإسرائيل، وأنّ سياسة الإصلاح الداخلي والخارجي مقيدة بالرؤية الأمريكية والإسرائيلية . رسوم: عبد اللطيف



هذا حقي



يوضح هذا الكاريكاتير ،ضبط ٣٠ طن من النفايات الطبية الخطيرة، والتي يتم تحويلها إلى لعب أطفال!!!! والأب يقول لزوجته ساخراً: والولد إن لم يختلط بالفساد من صغره لا يمكن يتحمله عندما يكبر!!! وواضح أن الفساد يحوطه من كل جانب: مياه فاسدة، أطعمة فاسدة، لعب أطفال فاسدة، وكأنّ الفساد من المهد إلى اللحد.رسوم: محمود السعيد





يا وزراء طفوا التكييف..
مش لاقيين حق الرغيف

مفردات الشعار:

طفوا: لفظة في اللهجة المصرية = أطفئوا.

مش لاقيين: لفظة في اللهجة المصرية = لم نتحصّل على.

حق الرغيف: ثمن الخبز.

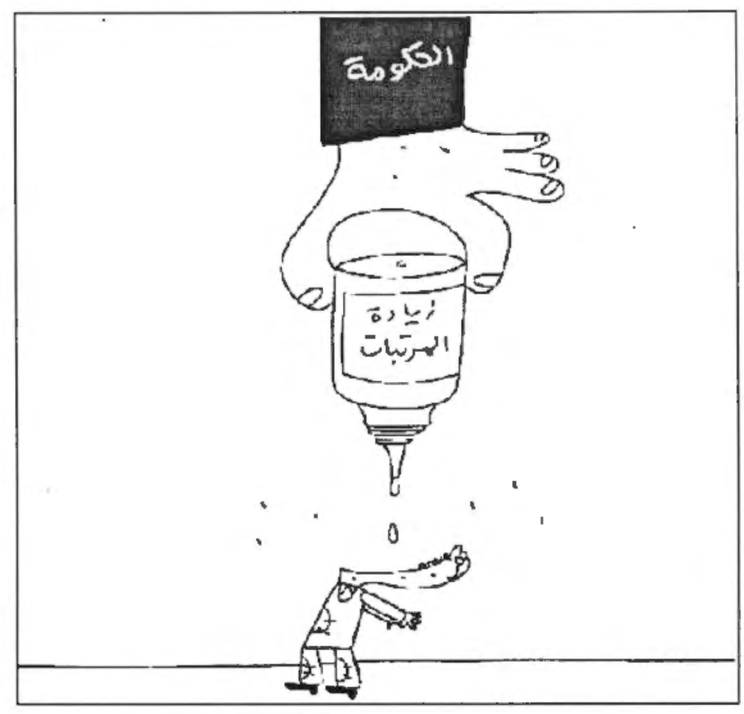
التحليل:

هذا الشعار تردد في مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية، وهو يبرز الطبقية التي أفرزها وولّدها النظام البائد الفاسد السابق، فالمرتبات لا تتناسب مع الأسعار، فهناك من لا يستطيع أنْ يجد قوت يومه، وهناك من يعيش في برج عاجي،وفتات طعامه يتساقط من أعلى على فقراء الشعب، يأكل أموالهم ، ويمنّ عليهم بقرارات زائفة، وأطعمة فاسدة، ووعود كاذبة، وآمال واهية، فخرج الشعار معبراً عن من ذاقوا المرار ولاذوا بالفرار من غلاء الأسعار، فياله من ليل لم ينجلي ظلامه ورئيس لم ينخلع نظامه، فهيا لنعيش معاً نتنفس الحرية، ونخرج من أوطاننا الظلمة والحرامية.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف المصرية والعربية والعالمية عن تدني مستوى المعيشة وقلة الدخل وعدم تناسبة مع مقتضيات الحاجات اليومية الضرورية للشعب هكذا:


للأسف هيه دى الحنفيه اللى
عمرها ما قطعت ابداً"
الفساد
المواطن


الحكومة
زيادة
المرتبات


النهارده الوقفة.. يعنى تروح
تقف فى طابور العيش


رايح أقف فى طابور العيش..
ونسيت آخد "جركن البنزين" بتاعى..



الشعار التاسع عشر

ارحل ارحل يا حبيب ....
ارحل يا وزير التعذيب

مفردات الشعار:

حبيب: هو حبيب العادلي وزير الداخلية المصرية السابق.

التحليل:

نقدم بين يدي القارئ نص بيان صحفي بتاريخ ٢٤ يوليو ٢٠١٠ م .عن التعذيب في السجون المصرية وامتهان كرامة الإنسان المصري، ولا حياة لمن تنادي.

التقرير السنوي الثاني عن التعذيب في مصر لعام ٢٠٠٩م:

أصدرت الجمعية الوطنية للدفاع عن الحقوق والحريات تقريرها السنوي الثاني عن التعذيب في مصر لعام ٢٠٠٩ م ، ويحمل اسم مواطنون بلا أمان في وطنهم **(مازال مسلسل إهدار الكرامة مستمر .... تعذيب وضرب وقتل داخل أقسام** ومراكز الشرطة في مصر) والذي يحتوي على رصدهوتوثيق حالة التعذيب في مصر خلال عام ٢٠٠٩ م ، وحالة واحدة من عام ٢٠١٠م، وهي القضية التي هزت مصر على جميع الأصعدة سواء السياسية أو الشعبية وهي قضية الشاب المصري خالد سعيد والذي أطلق عليه أخيراً شهيد الإسكندرية وما جاء بها من ملابسات ومازال مسلسل التعذيب مستمراً داخل أقسام ومراكز الشرطة ، بل امتد أيضا إلى الشارع وإلى السجون، مما يوضح استمرار تزايد ظاهرة التعذيب دون اهتمام من

قيادات الشرطة أو الدولة للقضاء على مثل هذه الظاهرة الخطيرة التي من شأنها تقييد الحريات وانتهاك الجسد والروح دون مراعاة للآدمية التي حماها الله سبحانه وتعالى في كتبه وعن طريق أنبيائه ورسله، وأيضا الحماية الدولية التي أتى بها القانون الدولي من خلال الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية وميثاق الأمم المتحدة وغيره من المعاهدات والاتفاقيات التي تناهض التعذيب في العالم وحتى التشريعات الوطنية صريحة جداً من خلال الدستور المصري وقانون العقوبات ؛ ولكن نتمنى أن تشدد العقوبة على من يقوم بفعل التعذيب بل نذهب إلى أكثر من ذلك ونقول: يجب الآن أن يتم سن قانون جديد للتعذيب . من خلال تزايد جرائم التعذيب هنا وهناك واستمرار للحالة التي تعيشها مصر من خلال الفوضى العارمة في تنفيذ القانون وعدم مراعاة كرامة المواطن المصري . من هنا يجب أن يتم محاربة ظاهرة التعذيب والقضاء عليها لتصبح مصر بلا تعذيب ودائما ما يقاس تقدم الدول من خلال مساحة الحرية واحترام كرامة الإنسان في هذه البلد، لذا نتمنى أن تصبح مصر خالية من التعذيب والاستخدام السيئ للسلطة من قبل أفراد من الشرطة المصرية. إننا هنا نعرض ما تم توثيقه من جرائم التعذيب التي تحدث كل يوم منها ما يتم الكشف عنه والكثير لا يجرأ الضحية على الإبلاغ عن تعذيبه لجهله وتخويفه من قبل أفراد الشرطة .

إننا ندعو المواطنين أن يتصدوا لمثل هذه الأفعال الشاذة والسيئة لكي نقف أمام مرتكبيها ومحاسبتهم على ما اقترفوه تجاه الشعب المصري الذي أعطاهم السلطة والنفوذ لحمايتهم لا لتعذيبهم وقتلهم وسحقهم .

القسم الأول : التشريعات الوطنية والمواثيق الدولية الخاصة بالتعذيب

ويتناول هذا القسم التشريعات الوطنية وما تحتويه من عقوبات بسيطة لا يمكن أن تتناسب مع ما يحدث وبشاعة التعذيب في مصر وأيضاً يتم مناقشة المواثيق

الدولية التي تحارب ظاهرة التعذيب في العالم كله وتجرمه لما يحتويه من إهانة لكرامة الإنسان الذي كرمه كافة الأديان السماوية كما أن العالم اختار يوم ٢٦ يونيه من كل عام هو اليوم العالمي لمناهضة التعذيب .

القسم الثاني : حالة يجب دراستها (خالد سعيد آخر ضحايا التعذيب في مصر) ٧ يونية ٢٠١٠م.

لا حديث يعلو إلا عن قضية مقتل الشاب المصري خالد سعيد ٢٨ عاما آخر ضحايا التعذيب والقتل والإهانة التي تمارسه أفراد من الأمن المصري على أيدي اثنين من مخبري قسم شرطة سيدي جابر دون مراعاة لأي شرائع سماوية أو قانونية أو دولية . إننا الآن أمام جريمة بشعة تجسد حالة الفوضى التي تعشها مصر في الفترة السابقة وتظهر هذه الحالة جليا داخل وزارة الداخلية التي هي في الأساس دورها حماية المواطنين من خلال القانون الذي يتم اختراقه من قبل بعض أفراد الشرطة لأننا هنا يجب أن نذكر أنّ أفراد الشرطة منهم منْ هُم قتَله وأشرار ومنهم من يسهرون لحماية المواطنين والقانون ولكن نتمنى أن يسود احترام القانون وأن يتم القضاء على بلطجية الشرطة قتلة شباب ومواطنين مصر.

يتناولها التقرير كل الزوايا الخاصة بمقتل خالد سعيد سواء ما جاء على لسان الشهود أو ما جاء في بيان الداخلية عن الواقعة .

القسم الثالث: توثيق حالات التعذيب عام ٢٠٠٩م

هذا القسم يرصد عدد من الحالات التي حدثت في عام ٢٠٠٩ م، سواء حالات التعذيب داخل السجون المصرية أو داخل مراكز وأقسام الشرطة والأمر الذي أصبح جديد على المجتمع هي حالات التعذيب في الشارع المصري أمام المواطنين .

القسم الرابع : الخاتمة والتوصيات

التعذيب الآن في مصر أصبح أكثر شراسة لأن الأمر خرج من داخل أقسام

ومراكز الشرطة إلى الشارع فأصبح التعذيب في كل مكان دون النظر إلى ما يحدثه التعذيب من انهيار اجتماعي داخل المجتمع المصري ويزيد نسبة المجرمين الناقمين على الأوضاع إننا أمام كارثة حقيقية نتمنى أن نجد لها حل ولا يمكن الحل إلا من خلال وزارة الداخلية نفسها وأن يتم وضع ملف التعذيب أمام القيادات لحلها ، دائما ما نتكلم ونصرخ ونقول إن مصر لا يمكن أن تسير عجلة الإصلاح السياسي والاجتماعي إلا من خلال احترام المواطن المصري صاحب هذه البلد، من دافعي الضرائب التي يدفع منها مرتبات الضباط وأفراد الشرطة لخدمة المواطنين والمحافظة على حياتهم وأموالهم وأولادهم لا أن يقتلونهم ويعذبوهم .

إننا يجب أن ننظر إلى الأمام وأن نضع حلول حقيقية سهلة التنفيذ للقضاء على ظاهرة التعذيب في مصر إنه حلم أن نجد يوم لائحة على أقسام ومراكز الشرطة مكتوب عليها (مصر بلد بدون تعذيب)

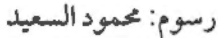
الصور الكاريكاتيرية:

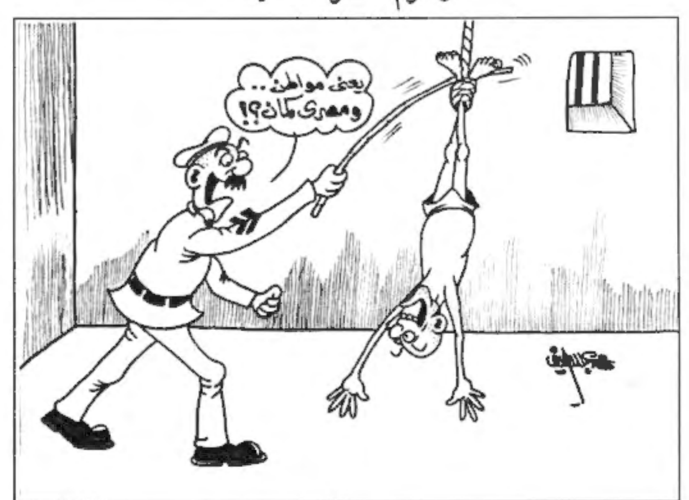
عبّرت الصحف المصرية والعربية والعالمية عن بشاعة التعذيب ووسائله داخل السجون المصرية ولا سيما في عهد وزير داخلية مصر (حبيب العادلي) هكذا:



يوضح هذا الكاريكاتير ، التعذيب الوحشي داخل أقسام الشرطة ، حتى يقوم المواطن بالاعتراف.

نص الكاريكاتير بالفصحى: تغيير المشهد لا يؤثر على أحداث الفيلم، بدل أن نصوِّر الوحش الكاسر وهو يحطم رأسك، سنقوم بتصويرك أثناء قيام الشرطة بأخذ اعترافك!!!!.


رسوم: محمود السعيد



يوضح هذا الكاريكاتير ، التعذيب الوحشي داخل أقسام الشرطة ، حيث تقوم الشرطة بتعليق المواطن من قدميه ، وتهوى السياط على جسده وهو عارياً. رسوم: عبد اللطيف



التعذيب بسبب الحديث عن تغيير الدستور: رسوم : عبد اللطيف

الحكم على 32 متهم بالإعدام خلال شهر يونيو لتصبح أعلى نسبة إعدام في تاريخ المحاكم المصرية ...

يوضح هذا الكاريكاتير ،تزايد عدد حالات الإعدام، حتى وصل عددهم ٣٢ فرد في شهر واحد .

نص الكاريكاتير بالفصحى: عشماوي لمأمور السجن: ليس لي شأن ابحثوا عن أحد غيري يقوم بشنق المساجين، نحن لم نتفق على هذا العدد الكبير داخل غرفة الإعدام . رسوم: محمود السعيد





يوضح الكاريكاتير ،أعلاه ، ورم إحدى عيني المسجون من أثر الضرب، وهو يدلي بشهادته بعدم التعذيب خوفاً من الضابط الذي يمسك به، وهذا مايحدث الآن تماماً. رسوم: طنطاوي

كما يشير الكاريكاتير أسفله على تهكم وزارة الداخلية على حقوق الإنسان. رسوم:الشرقاوي



الشعار العشرون

يا عز يا خاربها ....
غور... يلا وسيبها ...

مفردات الشعار:

ياعز: هو أحمد عبد العزيز عز ١٩٥٩ رجل أعمال وسياسي مصري .كان يشغل منصب أمين التنظيم و عضو لجنة السياسات بالحزب الوطني الديمقراطي قبل أن يستقيل في ٢٩ يناير ٢٠١١م ، أثناء اندلاع ثورة ٢٥ يناير .وهو رئيس مجموعة شركات عز الصناعية وتعتبر شركاته أكبر منتج للحديد في الوطن العربي وفق آخر تقرير للاتحاد العربي للصلب، وتليها شركة سابك السعودية، أثارت ثروته ـ كغيره من رجال النظام المصري السابق، جدلاً واسعاً في المجتمع المصري، حيث تعرض لكثير من الاتهامات بالفساد وتكوين ثروة طائلة ناهزت ٥٠ مليار جنيه.

ياخربها: لفظة في اللهجة المصرية = سبب تأخير وترديّ الأوضاع في مصر.

غور:اتركها مذموماً مدحورا.

يلا: لفظة في اللهجة المصرية = حالاً، أو الآن.

سيبها: اتركها.

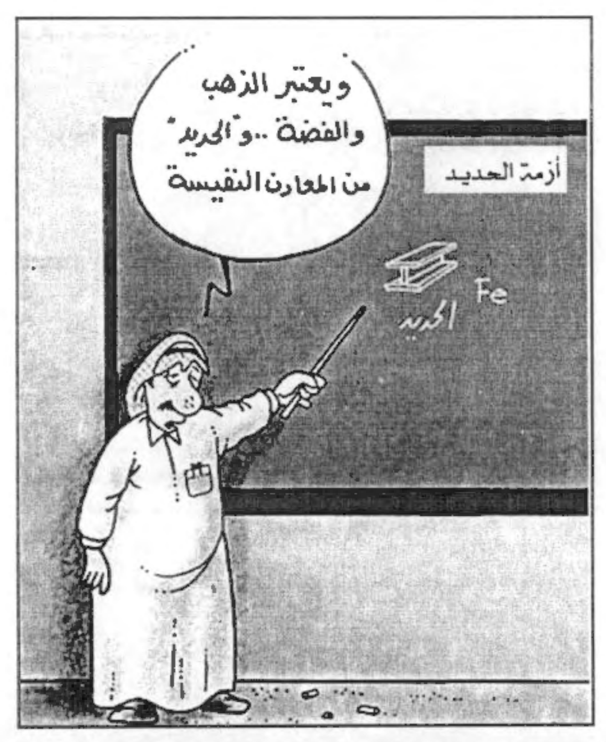
الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف المصرية والعربية عن غلاء أسعار الحديد والأسمنت واحتكار أحمد عز لهما وهيمنته على البرلمان المصري هكذا:





يوضح الكاريكاتير ،أحمد عز وهو يتربع على قمة البرلمان ، والصورة الثانية تمثل شعار مجلس الشعب الجديد وهو (حديد عزEZ ، وحديد الدخيلة ED) اللذان يحتكرهما أحمد عز، وهناك قفل على باب البرلمان، أي أنه هو المتحكم الوحيد في الأسعار والبرلمان. **رسوم: عبد اللطيف**





يوضح الكاريكاتير ،أزمة الحديد في مصر ،بعد احتكاره . رسوم: عادل سعيد

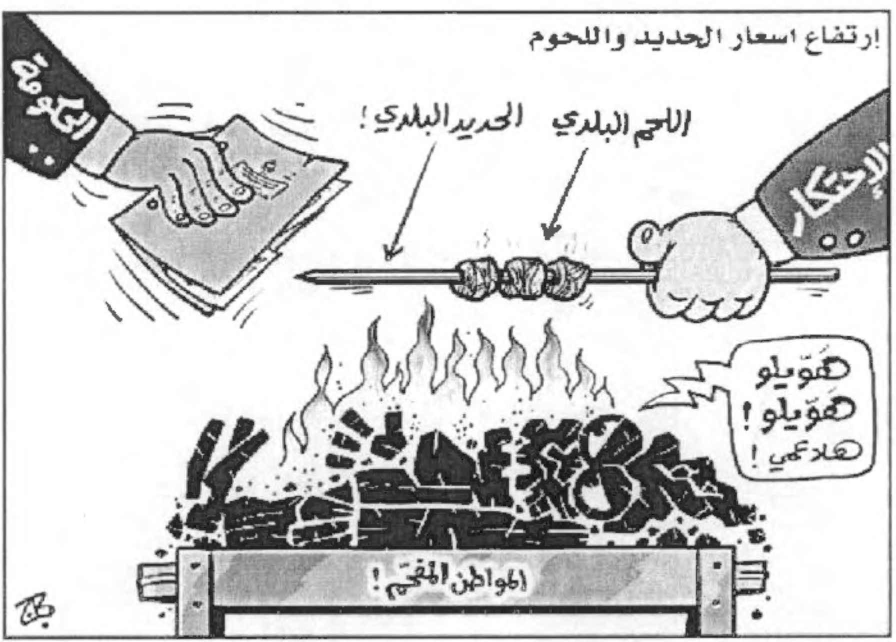


يوضح الكاريكاتير ،هيمنة أحمد عز على قرارات وقوانين المجلس، والتصريحات التي لا تفيد المواطنين وليس لها مصداقية على أرض الواقع والمواطن يقول للمذيعة ساخراً: بطلت أسمع أفلام كوميدية، ولكن تصريحات أحمد عز تضحكني أكثر!!!. رسوم: إسلام



تصريحات أحمد عز ... بدون تعليق





يوضح الكاريكاتير ،ارتفاع أسعار اللحم والحديد، بسبب الاحتقار. والمواطن هو وقود السلع بدلاً من الفحم . رسوم: حجاج.



الشعار الواحد والعشرون

لا حكماء ولا إخوان ...
المطالب في الميدان

مفردات الشعار:

لجنة الحكماء: لجنة من مثقفي ومفكري وعلماء مصر.

الإخوان: جماعة الإخوان المسلمين.

التحليل:

اجتمعت يوم الأربعاء ٢ فبراير ٢٠١١م، مجموعة من رجال مصر ومفكريها الذين يشاركون شبابها وجماهير شعبها رغبتهم فى التغيير الشامل، تخلصا من أخطاء وقع فيها النظام السياسى القائم وترتب عليها آثار سلبية جسيمة، وانتهى أمرها إلى تصاعد الأزمة وتفجر الموقف كله. وإذا كان النظام ممثلا فى رئيس الجمهورية قد انتهى إلى قرارات بالموافقة على عدد محدود من المطالب الشعبية التى تم التعبير الواضح عنها، فإن الجموع التى خرجت بالملايين فى القاهرة وسائر المدن المصرية لاتزال تصر على المطالب المشروعة الآتية:

١ ـ أن يكلف السيد رئيس الجمهورية نائبه بتولى مهام إدارة المرحلة الانتقالية التى بدأت بالأمس وتنتهى بانتهاء الفترة الرئاسية الحالية.

٢ ـ أن يتعهد السيد نائب رئيس الجمهورية بحل مجلسى الشعب والشورى

وتشكيل لجنة قانونية من عدد من الخبراء الدستوريين ورجال القضاء المستقلين تتولى الإعداد للتعديلات الدستورية المطلوبة.

٣ - تشكيل حكومة مكونة من خبراء تنفيذيين وشخصيات مستقلة ومقبولة شعبيا لإدارة مهام العمل التنفيذى خلال المرحلة الانتقالية.

٤ - إنهاء العمل بحالة الطوارئ وإيجاد آليات محددة لمحاسبة جميع المسئولين عما تعرضت له جماهير الشعب من اعتداءات على الأرواح والممتلكات العامة والخاصة وترويع المواطنين على نحو غير مسبوق، ومحاسبة المسئولين فى مؤسسات الدولة المختلفة ممن ساهموا فى تعريض الوطن والمواطنين لآثار هذا الانفلات الأمنى.

٥ - تأمين جموع الشباب المجتمع فى ميدان التحرير وسائر أماكن التجمع فى القاهرة والمدن المصرية الأخرى خلال المرحلة الانتقالية من أخطار الملاحقة والاضطهاد وانتهاك الحقوق والحريات أو مصادرة الحق فى التعبير والتظاهر السلمى وإغلاق منافذهما الشرعية، كما نسجل تضامننا الكامل مع جموع الشباب ونطالب جميع الموقعين على هذا البيان بحماية أمنهم وسلامتهم الشخصية.

٦ - نسجل إشادتنا وتقديرنا للدور الوطنى المسئول لمؤسسة مصر العسكرية.
كما أصدر الموقعون أيضًا بيانا ثانيا جاء فيه:

إن المجموعة التى توجهت صباح الأربعاء برسالة إلى السيد رئيس الجمهورية ونائبه والمؤسسة العسكرية تقترح فيها مخرجا من الأزمة الخطيرة التى تعصف بالوطن والمواطنين، تعود فتناشد المؤسسة العسكرية بضمان أمن وسلامة شباب مصر المتجمع للتظاهر السلمى فى ميدان التحرير وغيره من شوارع وميادين المدن المصرية، وبحمايتهم من أخطار الملاحقة والاضطهاد وانتهاك الحقوق. لن يؤدى العنف الذى تشهده بعض شوارع مصر الآن إلا لمزيد من الاحتقان السياسى وانسداد أى أفق لانفراج الأزمة الراهنة. مجددا نعقد الأمل على مؤسسة

مصر العسكرية بالخروج بالوطن والمواطنين من هذه الأزمة وإنقاذ أرواح شباب مصر.

أعضاء اللجنة:

د. أحمد كمال أبوالمجد. م. نجيب ساويرس. د. نبيل العربى. أ. سلامة أحمد سلامة. م. إبراهيم المعلم. د. وحيد عبدالمجيد. أ. عبدالعزيز الشافعى. د. عمرو حمزاوى. د. عمرو الشوبكى. أ. جميل مطر. م. صفوان ثابت السفير نبيل فهمى . الوزيرة السابقة ميرفت التلاوى. م. على مشرفه.

م. عادل المعلم. د.يحيى الجمل. أ. أنيس إكليمندوس. ا.أ مين مهدى أ.أحمد فؤاد. المستشار سامى محمود زين الدين رئيس محكمة جنايات القاهرة أ.أمانى الخياط مذيعة بالتليفزيون المصرى. أ.ناصر أمين حقوقى وناشط سياسى أ.فتحى الشوادفى رئيس الديسك المركزى بجريدة الرأى.

كما اجتمعت لجنة الإخوان المسلمين وبعض قيادات الحزاب المعارضة وبعض شباب ميدان التحرير، بالرغم من أن الثوار أنكروا معرفتهم بهؤلاء الشباب ومشاركتهم لهم في الثورة،وكانت مطالب اللجنة كما يلي:

أولا: تنفيذ التعهدات الواردة في كلمة السيد الرئيس محمد حسني مبارك للأمة يوم أول يناير وهي:-

١) عدم الترشح لفترة رئاسية جديدة.

٢) تحقيق الانتقال السلمي للسلطة وفقا لأحكام الدستور.

٣) إجراء تعديلات دستورية تشمل المواد (٧٦) و(٧٧) وما يلزم من تعديلات دستورية أخرى تتطلبها عملية الانتقال السلمي للسلطة.

٤) إجراء ما يلزم من التعديلات التشريعية المترتبة على تعديلات الدستور.

٥) تنفيذ قرارات محكمة النقض في الطعون المقدمة على انتخابات مجلس الشعب.

٦) ملاحقة الفاسدين، والتحقيق مع المتسببين في الانفلات الأمني الذي أعقب انتفاضة الشباب طبقا لأحكام القانون.

٧) استعادة أمن واستقرار الوطن، وتكليف جهاز الشرطة بالاضطلاع بدوره في خدمة الشعب وحماية المواطنين.

ثانيا: وتنفيذا لهذه التعهدات يتم اتخاذ الإجراءات الآتية:

١) تشكيل لجنة تضم أعضاء من السلطة القضائية وبعض من الشخصيات السياسية، تتولى دراسة واقتراح التعديلات الدستورية وما تتطلبه من تعديلات تشريعية لبعض القوانين المكملة للدستور في ميعاد ينتهي في الأسبوع الأول من مارس.

٢) تعلن الحكومة عن فتح مكتب لتلقي الشكاوى عن معتقلي الرأي من كافة الانتماءات والإفراج عنهم فورا، مع تعهد الحكومة بعدم ملاحقتهم أو التضييق عليهم في ممارسة نشاطهم السياسي.

٣) تحرير وسائل الإعلام والاتصالات وعدم فرض أية قيود على أنشطتها تتجاوز أحكام القانون.

٤) تكليف الأجهزة الرقابية والقضائية بمواصلة ملاحقة الفاسدين والمسئولين عما شهدته البلاد من انفلات أمني خلال الأحداث الأخيرة ومحاسبتهم.

٥) إنهاء حالة الطوارئ طبقا للظروف الأمنية وحالة إنهاء التهديد الأمني للمجتمع.

٦) أكدت كل الأطياف رفضها التام للتدخل الأجنبي بكافة صوره وأشكاله في الشأن الداخلي لمصر.

ثالثا: تشكيل (لجنة وطنية للمتابعة): تضم شخصيات عامة ومستقلة من الخبراء والمتخصصين وممثلين عن الحركة الشبابية، تتولى متابعة التنفيذ الأمين

لكافة ما تم التوافق عليه، مع رفع تقاريرها وتوصياتها للسيد نائب رئيس الجمهورية.

هذا وقد أشادت كافة أطراف الحوار بالدور الوطني المخلص لقواتنا المسلحة الباسلة في هذه المرحلة الدقيقة، مؤكدين تطلعهم لمواصلة هذا الدور في استعادة الهدوء والأمن والاستقرار، وفي ضمان تنفيذ ما أسفرت عنه إجتماعات الحوار الوطني من توافق وتفاهمات.

وقد انتقد الثوّار ذهاب اللجان إلى التفاوض وهم ما زالوا في أعقاب الثورة ولم تنتهي الثورة بعد ، واتهمهم البعض أمام وسائل الإعلام بالخونة ، وتضاربت الأقوال وازداد احتقان الشارع المصري ، ونادى بعدم المفاوضة إلا بعد رحيل النظام.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف المصرية والعربية والعالمية عن سوء معاملة الإخوان المسلمون في مصر بصفة خاصة والعالم بصفة عامة ،كما صورّت موقف الحكومة المصرية من أحزاب المعارضة الأخرى، هكذا:



يوضح الكاريكاتير ،الرئيس وهو يضرب حركة كفاية، وهي إحدى الحركات المصرية المعارضة.

رسوم: حجاج



يوضح الكاريكاتير ، لغز الأحزاب السياسية المعارضة وكثرتها في مصر ، والاعتقالات السياسية، وبشاعة التعذيب. رسوم: عبد اللطيف.



يوضح الكاريكاتير ، حملة الاعتقالات الواسعة للإخوان المسلمون . رسوم: محمود السعيد.



يوضح الكاريكاتير، حملة الاعتقالات الواسعة للإخوان المسلمون . رسوم:عبد اللطيف.



الشعار الثاني والعشرون

يا سوزان يا سوزان ...
قومي لبسي مبارك فستان

مفردات الشعار:

سوزان: زوجة الرئيس المخلوع (محمد حسني مبارك).

التحليل:

ازدادت كراهية الشعب المصري للنظام البائد الفاشي الظالم الذي تربع على صدرها ثلاثين عاماً ذاقوا فيها مرارة الحرمان والظلم والطغيان والفقر والجوع ، وغلاء الأسعار وفساد السلع وندرتها تارة ، واحتكارها تارة أخرى، حتى أن الإنسان العادي لا يكاد يستطيع أن يفرق بين الطبقة الوسطى والطبقة المعدمة الفقيرة، فالكل اختل توازنه وتاهت فكرته ، وسالت دمعته ، واحتبست عبارته، وانخفض صوته، خوفا من موته، وما أن أذن الله العزيز ، بأن يذل الجبابرة، ويفضح الفجرة، ويشتت الخونة، ارتفعت الأصوات المسجونة، فخرجت من كمائم حناجرها، بما لا يتوقع حدة كلماتها، ولا يحب الحليم أن تقرع أذنيه ألفاظها.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن مدة الرئيس المخلوع(حسني مبارك) في الحكم، وتناولته بصورة تبرز مدى الغليان الذي يدور في داخل الإنسان المصري:



حسني مبارك والقذافي وزين العابدين،مين إليّ عليه الدور ياولاد إن شاء الله
علشـان يلبس فستان زي خواته



الشعار الثالث والعشرون

يا سوزان ما تخافيش عليه ... هنجبهولك من رجليه

مفردات الشعار:

سوزان: زوجة الرئيس المخلوع (محمد حسني مبارك).

ماتخافيش:لفظة في اللهجة المصرية = لا تخافي.

هنجبهولك: نحضره لك، والمراد نسحبه من رجليه.

التحليل:

قلقت سوزان مبارك وازداد توترها في اللحظات الأخيرة بعد اندلاع الثورة، وبدأت تراجع حساباتها وطموحاتها السابقة نحو مصير ابنها جمال مبارك ومصير هذه الأسرة الحاكمة ، فالشعب أراد أن يطمئنها وواعدها بأنه سوف يسقط النظام برمته ويخلع زوجها من على كرسي الرئاسة ويعطيها (حسني مبارك) من غير أذى!!

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن مدة الرئيس المخلوع(حسني مبارك) في الحكم، وتناولته بصورة تبرز مدى الغليان الذي يدور في داخل الإنسان المصري:



الكاريكاتير يصور سوزان مبارك وهي حزينة ، وتنظر لجمال مبارك كأنه طفل صغير (بيبي) وهو يبكي ويقول: أنا أريد بلد أحكمها، وحسني مبارك ينظر إليه متأسفاً وقد خلعه شعبه



الكاريكاتير يصور الشعب وهو يسحب حسني مبارك من رجليه كما هو مكتوب في الشعار أعلاه بالرغم من أن الرئيس متمسك ومتشبث بكرسي الرئاسة.



الشعار الرابع والعشرون

ثورة ثورة حتى النصر... ثورة في كل شوارع مصر

التحليل:

خرجت كل شوارع مصر في كافة المحافظات بكافة طوائفه المهنية والعمالية، كما خرج الأطفال والبنات والنساء والشيوخ وذوي الاحتياجات الخاصة، وتعاطف معهم بعض الأجانب، والعرب، داخل وخارج مصر، وانتشرت الزغاريد، وقامت الاحتفالات الليلية والأناشيد والمسارح التمثيلية في ميدان الشهداء(ميدان التحرير)، ليشدوا عضد بعضهم البعض، وصدورهم تقاوم طلقات الرصاص المطاطي والحي، والقنابل المسيلة للدموع والقنابل الحارقة، وهمجية الحزب الوطني، من الخيول والبغال والجمال والحمير، فأصرّ الشعب على مواصلة المسيرة، حتى سقوط ورحيل النظام، فتعالت الهتافات. وهذا الشعار بالذات(ثورة ثورة حتى النصر.. ثورة في كل شوارع مصر)، تم تعميمه على كل محافظات مصر، بالرغم من أنّ كل محافظة كان لها شعارها الخاص، إلا أن الشعارات التي تزيد من حماس المواطنين كان لها قاسم مشترك بين كافة المحافظات.

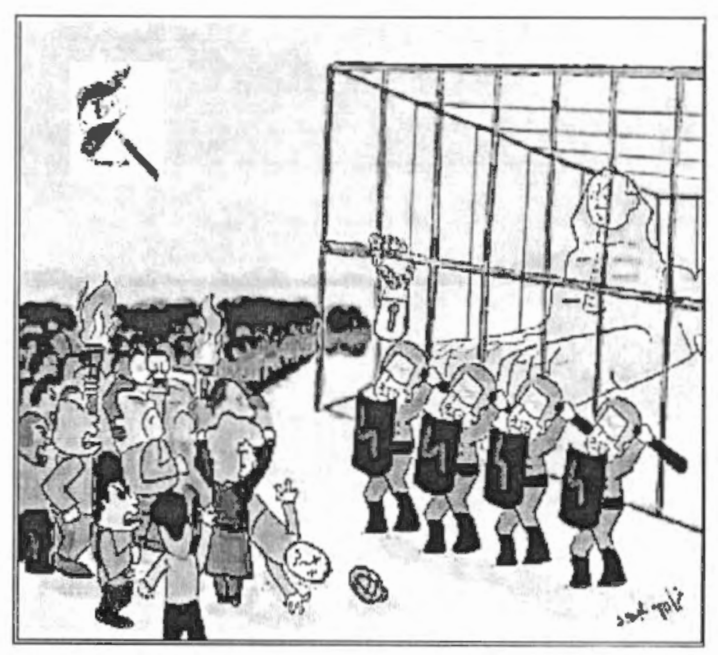
الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن استيائهم من نظام الرئيس المخلوع(حسني مبارك) في الحكم، وتناولته بصورة تبرز مدى الغليان الذي يدور في داخل الإنسان

المصري:



يوضح الكاريكاتير ، فرحة وغناء الشعب المصري ليلة رحيل النظام، وهم يحاصرون القصر الرئاسي . رسوم:عبد العزيز صادق.



يوضح الكاريكاتير ، الشعب يحاصر الرئيس وهو محبوس داخل القفص، وفي حماية الأمن المركزي. رسوم:عبود.



الشعار الخامس والعشرون

علي علي علي الصوت...
اللي هيهتف مش هيموت

مفردات الشعار:

عليّ الصوت: لفظة في اللهجة المصرية = **ارفع صوتك ولا تخف.**

اللي هيهتف:لفظة في اللهجة المصرية = الذي يرفع صوته في المظاهرات.

مش هيموت: لفظة في اللهجة المصرية = لا يموت.

التحليل:

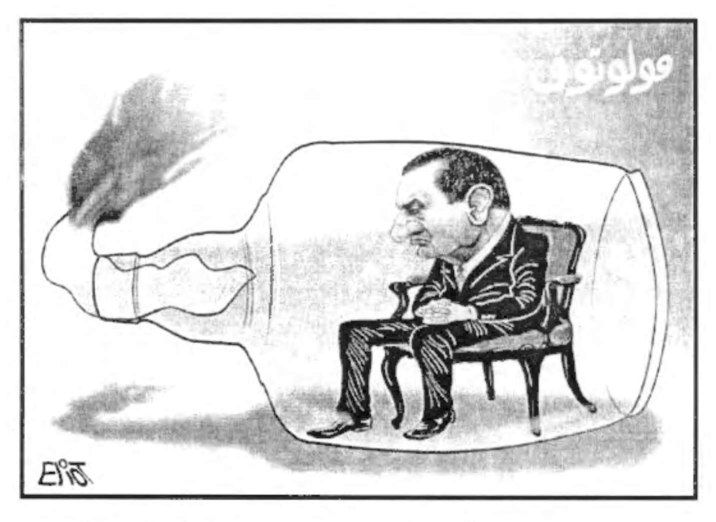
عندما اعتدى بلطجية الحزب الوطني على المتظاهرين ، وكذا المسجلين خطر الهاربين من السجون بأمر من الداخلية المصرية، إزداد خوف بعض الناس، وضعفت عزيمتهم، ولا سيما عندما هطلت السماء عليهم بقنابل المولوتوف الحارقة ، وطلقات الرصاص الحي والمطاطي في ميدان التحرير ، وكانت ليلة حامية اتقد فيها حماس الثوار وصمموا على أن ينجلي الظلام فزداد حماس الشباب وصمموا على استكمال مسيرة الثورة، حتى النصر ، فخرج هذا الشعار مدوياً في كل شوارع مصر.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن القمع في المظاهرات، وتناولته بصورة تبرز مدى الغليان الذي يدور في داخل الإنسان المصري:



يوضح الكاريكاتير ، اعتداء نواب الحزب الوطني الحاكم على المتظاهرين، وحوار بين اثنين من المتظاهرين: المواطن الأول: ناويين يضربوا المظاهرات بالنار. المواطن الآخر: لأن السرطان لم يجئ بنتيجة!! رسوم:عبد اللطيف.



حسني مبارك قنبلة حارقة ....من صحيفة الوطن القطرية



الشعار السادس والعشرون

يا بلادنا يا وسية يا تكية... سرقــــوك الحــرامية

مفردات الشعار:

ياوسـية: لفظة في اللهجة المصرية = كلمة الوسية فى العامية المصرية تعنى (العزبة) و هى كلمة عامية أيضاً ، أو (الإقطاعية) التى يملكها فرد إقطاعى بمن عليها ، و الوسية بهذا المعنى لم تعد موجودة فى مصر الآن ، كانت موجودة قبل ثورة يوليو ١٩٥٢م ، كان الإقطاعى أو (الباشا) يملك الأرض والبيوت والفلاحين ، وبإمكانه أن يطرد أى فلاح خارج الوسية إذا أساء أو ارتكب ما يخالف قواعد العمل بها.

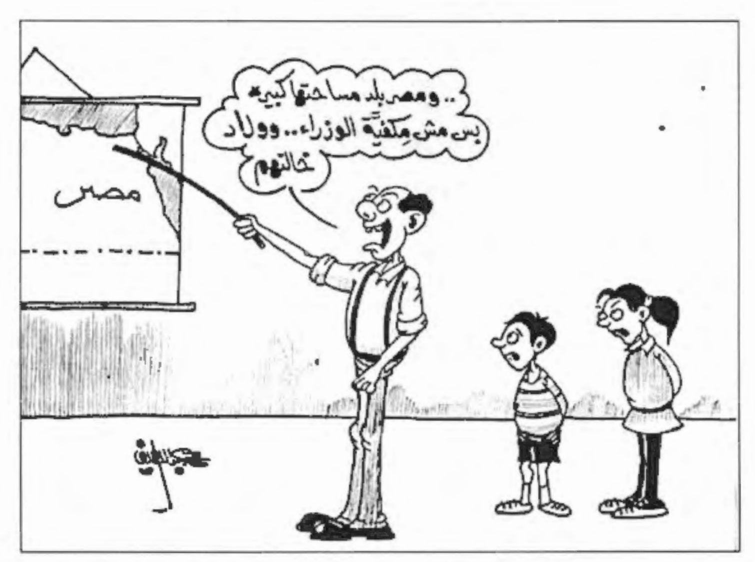
تكيـة:لفظة في اللهجة المصرية = كلمة «تكية» بالتركية تعني الاتكاء أوالاستناد إلى شيء للراحة والاسترخاء. ومن هنا تكون التكية بمعنى مكان الراحة والاعتكاف..

التحليل:

نتيجة لسيطرة رجال الأعمال وكثرة سرقة أملاك الدولة انتشرت الطبقية بين أفراد الشعب المصري..

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن الطبقية وسرقة الأموال والأراضي هكذا:



يوضح الكاريكاتير ،استيلاء رجال الأعمال بالحكومة على أملاك وأراضي مصر،ومدرس الجغرافيا يشرح لتلاميذه قائلاً: مصر بلد مساحتها كبيرة، وبالرغم من ذلك فهي لا تكفي الوزراء ... وأولاد خالتهم!!!!!. رسوم:عبد اللطيف.



تعذيب مواطن عادي بسبب اتهامه لوزير بسرقة أموال الشعب



يوضح الكاريكاتير ، مساوئ بيع القطاع العام،والحوار الساخر بين اثنين من المواطنين: الكاريكاتير بالفصحى: المواطن الأول: الذين باعوا القطاع العام ، وتسببوا في تشريد العمالة والشعب ... توصفهم بأي شيء؟!!! المواطن الآخر: مختل عقلياً يسرق أتوبيس عام!!!. رسوم:عبد اللطيف.



يوضح الكاريكاتير ،انتشار الفساد في كل مظاهر الحياة المصرية: المواطن الأول: النائب العام عمل دكتوراه في مواجهة الفساد. المواطن الآخر:الدكتوراه لا تكفي، الفساد محتاج سلاح نووي!!!. رسوم:عبد اللطيف



بيع الأراضي وترقيع القوانين لتسهيل الاستيلاء عليها.



الشعار السابع والعشرون

قول يا محمد قول يا يونس
بكرة مصر تحصل تونس

مفردات الشعار:

بكره: غداً.

التحليل:

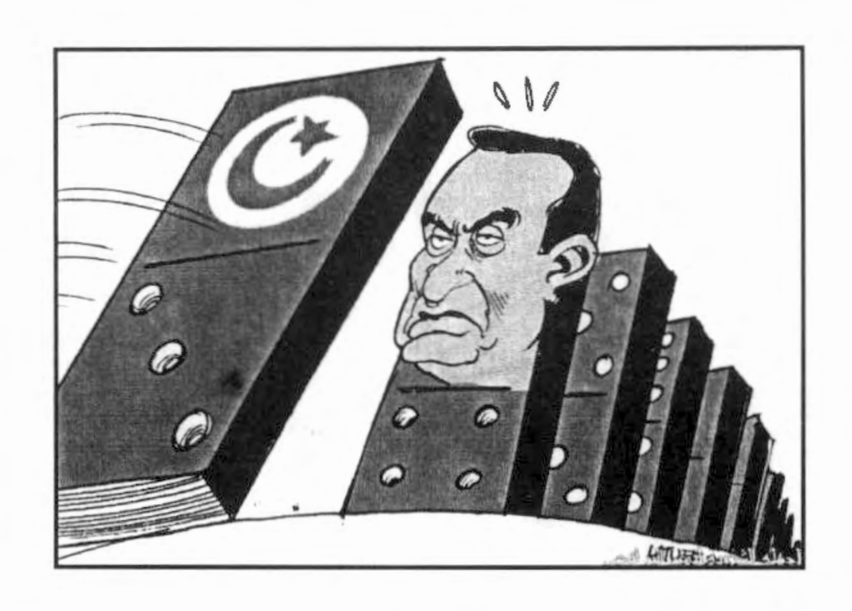
وإنّ غداً لقريب، فالشعب يشد بعضه البعض، ويشجع بعضه البعض، حتى تقوى عزيمتهم ولا تفتر همتهم، واختاروا ألفاظاً في الشعار على وزن واحد وقافية واحدة، فمحمد رمز للإسلام، ويونس رمز للمسيحية، وهو على وزن تونس، فحينها يكون هناك تفاهم مشترك، وتناغم موحد بين كل الأطياف والديانات في مصر، يكون هناك أكبر كمّ من الثوّار، وذلك يكون كافياً لإسقاط النظام. فالمدة المتبقية للنظام غدت قليلة، وسوف يتساوون ويتعادلون مع الشعب التونسي الأصيل، في إخراج كل دكتاتور وكل عميل.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن علاقة الثورة الخضراء، والثورة البيضاء، في كل من مصر وتونس هكذا:



حلوها معايا يا شباب
العالم كله مستني !
مصر
25
يناير





الشعب كان يظن أن الثورة تستغرق زمنا طويلاً



في تونس الشعب يمسك بالنظام وفي مصر النظام يمسك بالشعب


الاجواء في الوطن العربي..
رياح تغيير قوية
قادمة من تونس باتجاه
اليمن والاردن مرورا بمصر
التي تشهد ضغط مرتفع



الشعار الثامن والعشرون

السعودية مش بعيد ...
بتلم القريب والبعيد ..

مفردات الشعار:

مش: ليست.

بتلم: بتجمع

التحليل:

هذا تعبير عن غضب الشعوب العربية من حكومة المملكة العربية السعودية، وهي بلاد الحرمين الشريفين، أن تتصدر دول العالم في جمع المفسدين في الأرض من حكام العرب، الذين امتصوا ثروات بلادهم، فالثّوار يرون أنّ موقف حكومة السعودية حجة عليهم أمام الله يوم الحساب ، وأين مفتي المملكة العربية السعودية ، وأين رأي رجال الدين، والشعب التونسي حالياً يطالب السعودية بتسليم ابن علي لهم كي يحاكموه.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن، استعداد السعودية لم شمل الحكام المخلوعين هكذا:



حسني مبارك ومعمر القذافي يلبسان الزي السعودي ومستعدان للرحيل



يوضح الكاريكاتير ،حسني مبارك وهو متمسك بالحكم من خلال ثلاث كلمات في خطاباته: سأظل... سأتمسك ... إنني. ويلاحظ أنّ الشعب شطب كلمة الرئيس... وعنده أمل كبير في رحيله ... مع أنّ الرئيس يعاند الشعب ويقول لهم « مش رايح جدة»



الشعار التاسع والعشرون

يا مبارك بره بره ..
عايزين مصر تبقى حرة
حسني مبارك بره بره
قبل ما تقلب تبقى ثورة

مفردات الشعار:

بره: لفظة في اللهجة المصرية = اخرج.

عايزين: لفظة في اللهجة المصرية = نريد.

تبقى: لفظة في اللهجة المصرية = تكون أو تصبح.

ما تقلب: لفظة في اللهجة المصرية = تتحول إلى الأسوأ.

التحليل:

الشعب يريد من رئيسه الخروج الآمن من السلطة ولا يريد أن تتطور الأحداث إلى الأسوأ، بالرغم من عناد الرئيس، وتمسكه بالسلطة، فالشعب يريد تطهير نفسه من رموز الفساد ، الذي تربع على صدره ثلاثين عاماً، ووجود الرئيس معناه وجود الفساد ورجال الإقطاع. فحرية الشعب والإصلاح لا يبدأ إلا برحيل النظام الفاسد وبطانته.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن، خروج الرئيس من السلطة هكذا:



يوضح الكاريكاتير ،رحيل الرئيس تحت ضغط الشعب ، وهو يحلم بالسلطة حتى آخر لحظة .

رسوم:يوسف



يوضح الكاريكاتير ، إصرار شباب ثورة ٢٥ يناير على رحيل مبارك ، مع أنه سمع مطالبهم وهو مازال متمسك بالرئاسة. رسوم:سماح فاروق



يوضح الكاريكاتير ،الرئيس مبارك وهو يركب الموجة العارمة المتمثلة في احتقان وغضب الشعب المصري وهو مازال يصارع حتى النهاية. رسوم:ياسر أحمد





الشعار الثلاثون

يا مبارك يا خسيس...
دم المصري مش رخيص

مفردات الشعار:

خسيس: لفظة في اللهجة المصرية = وضيع وهي كناية عن عدم المروءة.

مش: لفظة في اللهجة المصرية =ليس.

التحليل:

يومان لا ينساهما الشعب المصري من أيام الثورة البيضاء، يوم جمعة الغضب، ويوم الأربعاء الأسود، فسقط عدد كثير من القتلى ومن الجرحى ، بمساعدة أعوان وبلطجية النظام الفاسد، ولا سيما عندما شاهدوا دماء الشهداء تسيل أمام أعينهم فإخوانهم الذين خرجوا معهم لم يعودوا معهم مرة ثانية ، فازداد هياج الشعب، وارتفع سقف مطالبه، وصمم على رحيل النظام بأكمله، فتعالت الهتافات بالسباب والتذمر من الرئيس الظالم بكل شجاعة ورباطة جأش، وصمم الثوّار على الانتقام من ضباط الشرطة والأمن المركزي وازدادت الحرائق في أقسام الشرطة في كافة محافظات مصر كما حترقت أيضاً مقارّ الحزب الوطني الحاكم البلطجي المسعبد المستبد.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن غضب الشعب المصري من جراء ماحدث له من البلطجية هكذا:



يوضح الكاريكاتير ،دماء شهداء الثورة المصرية وأيدي النظام ملوثة بالدماء، والدماء تسيل على أرض ميدان التحرير. رسوم:محمود السعيد.



نص الكاريكاتير بالفصحى: بحبك ياسوسو، بقدر عدد حبات المطر، بقدر عدد أوراق الشجر، بقدر عدد عساكر الأمن المركزي الذين ملأوا البلد!!!. رسوم: عمرو سليم



الشباب الأعزل، مقابل الإرهاب الأسود ... رسوم: عبد اللطيف





الشعار الواحد والثلاثون

يا حرية فينك فينك...
حسني مبارك بينا وبينك

مفردات الشعار:

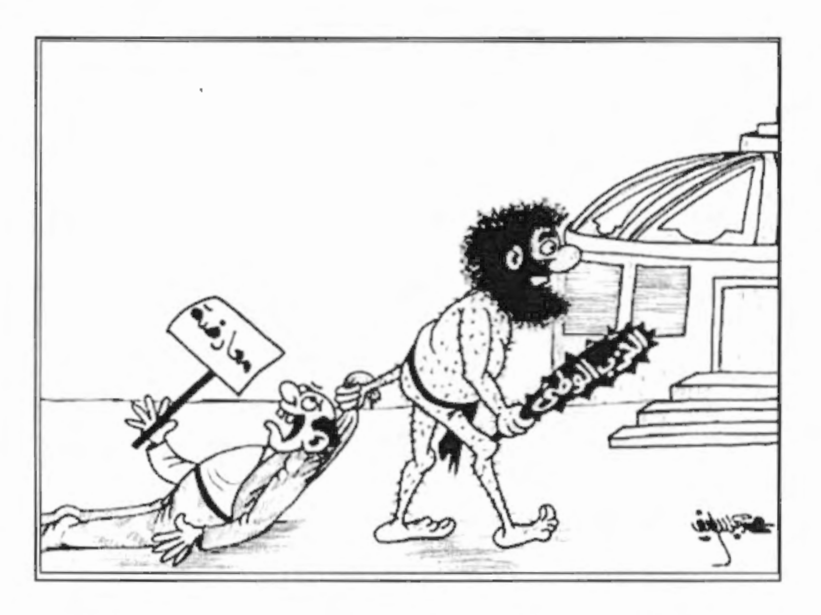
فينك: لفظة في اللهجة المصرية =أين أنتِ.

التحليل:

قانون الطوارئ الذي عانى منه الشعب المصري، محاكمات من غير أدلة، ضبط وإحضار الناس من بيوتهم في أي وقت ومن أي مكان، من غير رحمة ولا شفقة، ظلت كرامة الإنسان المصري مختفية زهاء نصف قرن، ذاق خلالها مرارة الظلم والاستعباد، ومرارة الفراق والوحدة، كبت للحريات، وتخريب للمتلكات، واضطهاد لأصوات الحق، وقطع يد كاتب العدل، وانتهاك الأعراض، وخراب البلاد، على يد غوغاء النظام الظالم، والحكومات المتعاقبة الفاسدة، ووزراء المافيا، وعملاء الصهيونية، فخرج الصوت المكبوت من كمائمه، لا يخشى الموت، ولا ظلمة السجن، ولا أسواط المجرمين، ولا تهديد القتله، ولا ترويع الظلمة، فالكل اليوم خرج إلى الميدان ، رافع صوته بثقة واعتزاز وشجاعة وإصرار، في وجه الجائر المستبد، والحاكم المستعبد.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن غضب الشعب المصري من قانون الطوارئ وعدم حرية التعبير هكذا:



يوضح الكاريكاتير، الحزب الوطني وهو يسحق معارضيه. رسوم:عبد اللطيف.



يوضح الكاريكاتير، الحكومة وهي تقضي على حرية التعبير. رسوم:محمود السعيد.



يوضح الكاريكاتير، المبررات الكاذبة للحكومة الفاسدة من قانون الطوارئ .

رسوم: عبد اللطيف.



أشهر معالم مصر .... الأهرامات وقانون الطوارئ!!!!... رسوم: عبد اللطيف.

الشعار الثاني والثلاثون



**حسني بيه يا حسني بيه ..
قولي محاصر غزة ليه ؟**

مفردات الشعار:

بيه: لفظة في اللهجة المصرية = شخص له شأن مرموق.

قولي: لفظة في اللهجة المصرية = قُلْ لي.

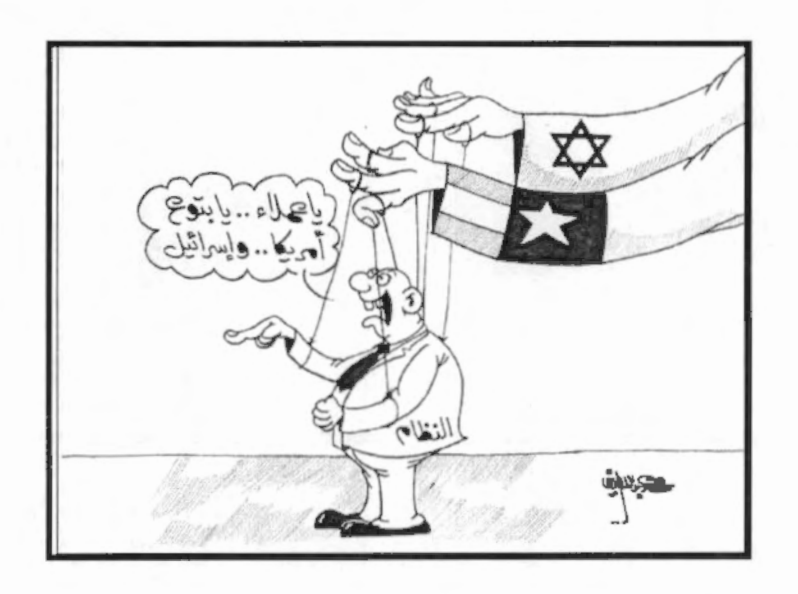
ليه: لفظة في اللهجة المصرية = لماذا؟.

التحليل:

لقد تورط النظام المصري البائد برئاسة المخلوع مبارك في حصار قطاع غزة، بل تطوع مع سبق الإصرار و الترصد على ذبح غزه عبر خنقها من خلال إغلاق معبر رفح بينما تكفل الاحتلال بغلق أبواب غزه من باقي الجهات الأخرى. تفجير الأنفاق بعد ثبوت فشل الحصار الذي فرضه الاحتلال و بمساعدة من النظام المصري البائد و نظم أخرى في العالم، أصدر مبارك أوامره لقواته لتفجير أنفاق تهريب الحياة التي يحفرها الغزيين، بل عمل على تقليل كمية المواد الغذائية والتموينية الذاهبة إلى المناطق المصرية في شمال سيناء حتى لا تُهرب وتصدر هذه البضائع أو الفائض منها إلى مناطق قطاع غزة.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن غضب الشعب المصري من مبارك مع قوات الاحتلال إبان حصار غزة هكذا:


يا عملاء .. يا بتوع
أمريكا .. وإسرائيل
النظام

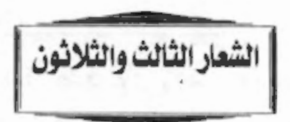

GAZA





القلق الذي ينتاب إسرائيل عامة والحاخام يوسف عوفاديا خاصةً .... من رحيل حسني مبارك
... من صحيفة معاريف الإسرائيلية





غلو السكر غلو الزيت..
بكره نبيع عفش البيت

مفردات الشعار:

غلو: لفظة في اللهجة المصرية = رفعوا السعر.

بكره: لفظة في اللهجة المصرية =غداً.

عفش البيت: لفظة في اللهجة المصرية = كل ما يشمل أساس المنزل.

التحليل:

ارتفعت الأسعار في مصر في السنوات العشر الأخيرة من حكم الرئيس المخلوع (حسني مبارك) ، وأصبحت تلتهم رواتب الموظفين من الطبقة الوسطى ، والمعروف أن ٤٠٪ من الشعب المصري يعيشون تحت خط الفقر، واستمر مسلسل الحكومة المخادع في رفع المرتبات بنسبة ١٠٪ سنويا، مع أن الهدف منها ليس إصلاح حال الشعب بل هي مجرد رشوة لتكميم الأفواه، وكانت الأسعار ترتفع بمعدل ٢٠٠٪ مقابل ١٠٪، حتى أنّ السكر والزيت وهما من المواد التموينية الأساسية، قد ارتفعت بشكل ملحوظ، وكان الرئيس والحكومة بمثابة جثة هامدة، إذاً كان ولا بد من قيام الثورة لنطهر الأرض من هذه الجثث المتعفنة.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف المصرية والعربية عن غلاء السلع الأساسية، ولا سيما في مصر هكذا:



نص الكاريكاتير بالفصحى: من الذي قال لك إنه لا يوجد تغيير في البلد، سعر السكر تغير من ٢ جنيه إلى ٧ جنيه .





الشعار الرابع والثلاثون

مصر وتونس ضي العين..
والحكام يغوروا لتنين

مفردات الشعار:

ضي العين: لفظة في اللهجة المصرية = نور العين.

يغوروا: لفظة في اللهجة المصرية = يخرجون من الحكم.

لتنين: لفظة في اللهجة المصرية = الاثنان.

التحليل:

اقترنت الثورة المصرية بالثورة التونسية، ويوجد بينهما قاسم مشترك ، من حيث غلاء الأسعار، وتفشي الفساد ، وغسيل الأموال، إلا أن الشعب التونسي كان يتمزق من الداخل بسبب بيوت الدعارة . وقالت صحيفة الشروق الجزائرية أن الرئيسين الذين حكما، ٢٣ و٣٠ سنة على التوالي، وسقطا بعد ثلاث جمعات فقط وثلاث خطب سياسية لم تقنع الثوار في سيدي بوزيد والقصرين بتونس، أو في ميدان التحرير والسويس بمصر، بات مصيرهما بعد السقوط متشابها إلى حد كبير، وغريب، ومثير للجدل وعلامات الاستفهام؟

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف المصرية والعربية عن ارتباط الثورتين المصرية والتونسية هكذا:


زق يا عسكري منك له .. جت لنا أوامر نبعد مصر عن تونس والجزائر اليومين دول !


مستحيل السيناريو اللي حصل في تونس يحصل عندنا .. إحنا متعاقدين مع كاتب سيناريو تاني خالص !



الشعار الخامس والثلاثون

آه يا حكومة هشك بشك.. بكرة الشعب المصري يكشك

مفردات الشعار:

هشك بشك : لفظة في اللهجة المصرية =ليس لها معنى ولا نظام.

بكره: لفظة في اللهجة المصرية =غداً.

يكشك: لفظة في اللهجة المصرية = يكنسك، والمراد يُخرجك من الحُكم.

التحليل:

انعدمت الثقة المطلقة بين الشعب والحكومة، فالشعب يرى أنها حكومة شعارات فاسدة كاذبة، فلا توجد مشكلة لها حل على أرض الواقع من التي تم عرضها على مجلسي الشعب والشورى، في ظل حكم الرئيس المخلوع (حسني مبارك) ، كما انعدم الأمان بين أمن الدولة والشرطة، فعلاقة الكراهية سائدة بينهما في ظل الحكم الفرعوني البائد، والشعب يقول بأعلى صوته لا لعصر قتل الحريات ولا لعصر التعذيب في السجون ولا خوف اليوم من سطوة الحزب الوطني الحاكم، فقد حان الأوان أن يرحل النظام.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف المصرية والعربية عن عدم ثقة الشعب في حومته على النحو التالي هكذا:



يوضح الكاريكاتير ،تذمر الشعب المصري من قتل الحريات في ظل المادتان ٧٦ ، ٧٧ من الدستور المصري. ويتضح من الصورة أنّ هناك حوار ساخر بين مُعلم علوم وأحد أولياء الأمور، والمُعلّم يُشيد بذكاء التلميذ في السياسة!!!

نص الكاريكاتير بالفصحى: واضح أنّ ابنك مُغرم سياسة ياعبد الصمد... حالاً سألته سؤال: اذكر مثال لمادة صلبة؟ التلميذ: المادة الصلبة هي المادة ٧٦ ، ٧٧ من الدستور!!!.

رسوم: محمود السعيد.



يوضح الكاريكاتير ،تذمر الشعب المصري من الفساد الذي عمَّ البلاد، من الاستيلاء على الأراضي، والأموال، والعقارات، والخصخصة، وتتضح في الصورة سيدة في مكالمة تليفونية وهي ترد ساخرة على شفافية ونظافة الحكومة المصرية.

نص الكاريكاتير بالفصحى: يُقطع لسان الذي يقول أنّ الحكومة المصرية ليست نظيفة!!!...البلد الآن أنظف من الصيني بعد غسيله!!! رسوم: محمود السعيد.



الشعار السادس والثلاثون

باعوا الدولة وباعوا الغاز . دول عاوزين الولعة بجاز

مفردات الشعار:

دول: لفظة في اللهجة المصرية = هم.

عاوزين: لفظة في اللهجة المصرية =محتاجين.

الولعة: لفظة في اللهجة المصرية = إشعال النار فيهم.

التحليل:

ثار جدل كثير بسبب تصدير الغاز لإسرائيل بسعر أقل من تكلفته للشعب المصري، بالإضافة إلى الخسائر التي تتكبدها الدولة كل يوم من تصدير الغاز لإسرائيل، وقد قال الدكتور رضا محرم في جريدة اليوم السابع بتاريخ ٢٠/ ٢/ ٢٠١١م إن خسائر مصر تصل إلى ١٠ دولارات لكل مليون وحدة حرارية بريطانية، و٥ , ٤ مليار دولار سنويا بما يعادل ٢٥ مليار جنيه سنويا بسبب الأسعار الزهيدة لتصدير الغاز لإسرائيل، لافتا إلى دعم الخزانة العامة المصرية لإسرائيل بـ٥ , ٤ مليار دولار بسبب تصدير الغاز بأبخس الأسعار، فضلاً عن خصخصة القطاع العام.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف المصرية والعربية عن فساد الحكومة على النحو التالي هكذا:



أغنية ساخرة على تصدير الغاز لإسرائيل ... ياصلاة الزين ياصلاة الزين على بلادنا ياصلاة الزين. رسوم:أشرف حمدي.



الكاريكاتير يصور تصدير الغاز لإسرائيل بمثابة امتصاص دماء المصريين... رسوم:أشرف حمدي.



الشعار السابع والثلاثون

قبل الآها قولنا آهين....
عايزين نعرف حقنا فين

مفردات الشعار:

الآها: =آه = كلمة توجع.

عاوزين: لفظة في اللهجة المصرية =نريد.

قولنا: لفظة في اللهجة المصرية =قلنا.

آهين: مثنى آه.

فين: لفظة في اللهجة المصرية =أين.

التحليل:

عانى الشعب المصري كثيراً في خلال فترة حكم مبارك، وتساقطت ذيول الفساد، ورحل حكم الاستبداد ، وما أن هوى النظام حتى طفى على السطح كل وجوه المفسدين والخائنين والقتلة والمجرمين والسفاحين ، وبدى للعالم الوجه المشرق لثوار مصر، سيمفونية تدرس في أكاديميات العالم ، وتطلع كل أفراد الشعب بكل مراحله العمرية يسأل عن نصيبه المسلوب وحقه المهضوم ، وماله المنهوب، وأخذ يسترد أنفاسه، ويستعد لغد مشرق جديد، تتعانق فيه ثمار التنمية بعبيق الحرية.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف المصرية والعربية عن فساد الحكومة على النحو التالي هكذا:



مشوار العذاب خلال حكم حسني مبارك



الشعار الثامن والثلاثون

**يابو دبور يا بو كاب ...
احنا منك مش إرهاب**

مفردات الشعار:

يابو: لفظة في اللهجة المصرية=يا أبو، والمراد الذي إشارته أو علامته،أو رمزه.

دبور: علامة النسر التي على كاب القوات المسلحة.

احنا: لفظة في اللهجة المصرية = نحن.

مش: لفظة في اللهجة المصرية = لسنا.

التحليل:

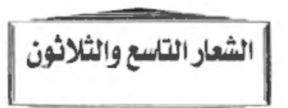
اختار الشعب المصري ولاسيما منطقة بولاق الدكروري بالقاهرة ، شعار يستجلب تدعيم الجيش المصري معه في إسقاط النظام، وأعطى له التحية فور نزوله وسط الثوار، وبذلك تعاطف الجيش المصري وأبدى مؤازرته للثوار وتفهم مطالبهم، كما نزل بعض الضباط قلب ميدان التحرير لمشاركة الشعب ثورته وفرحته، بذلك ضرب الجيش المصري المثل الأعلى للعالم أجمع واكتسب ثقة العالم وحب المصريين وقد ذابت الفوارق بين الجيش والشعب .

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية علاقة الجيش بالشعب المصري هكذا:

الجيش والشعب..
إيد واحده..







قولتوا الصبر ومالوا صبرنا
أكلتونا لحكم ظلمنا

مفردات الشعار:

قولتوا: لفظة في اللهجة المصرية= قلتوا لنا.

ومالوا: لفظة في اللهجة المصرية= وافقنا.

التحليل:

دائماً ما تسمع الشعوب عن كثير من الوعود، ولا شيء يتحقق على أرض الواقع، فلكي يحيا الحكام الجبابرة، لا بد أن تموت شعوبها بالتدريج، ويضيّق عليهم دائرة الرزق، ويختنقهم الغلاء، ورائحة الفساد، فلقد عانى الشعب المصري خاصة زهاء نصف قرن من الحكم الديكتاتوري والقمع والضرب والسجن ، فضلاً عن سنوات الاستعمار ، واليوم جاءت ساعة الصفر كي يتنفس عامة الشعب الشرفاء،فخرجوا ليرفعون شعار الحرية، ورحيل كوابيس الدولة المصرية.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية عن الظلم الذي لا حق الشعب المصرْي في ظل حكم مبارك هكذا:


ياااارب.. طوّل في عمري ٧٠، ٩٠
١٢٠ سنة كمان. نفسي أشوفهم
وهما بيلغوا قانون الطوارئ!!


شبح البطالة من الفنجان بيطل..
ارج يهدد ولادنا بالبهدلة والذُل
ن بعد قفل المصانع والبلوه طايلة الكل...
رؤساء مجالس إدارة ع الناصية سارحه بفل..



الشعار الأربعون

لينا حق ولينا صوت ...
قبل عيالي دي ما تموت

مفردات الشعار:

لينا: لفظة في اللهجة المصرية= لنا.

عيالي: لفظة في اللهجة المصرية=أولادي.

التحليل:

ظلت الانتخابات المصرية في حكم مبارك تتسم بالتزوير المطلق المدعوم بالبلطجة، وإهانة كل من المرشح والمنتخب من الضرب والشتم والرشوة، وفي نهاية المطاف تختار الدولة من تريده ولا احترام لإرادة الشعب وكأن صوته غير مسموع حتى أن الأموات كان يُعمل لهم بطاقة انتخابية والأحياء محرومون من الصوت الحر وصوت الحق والحرية.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية عن تزوير الانتخابات في ظل حكم مبارك هكذا:



الكاريكاتير يصور رجل وهو يقول لزوجته: صوتك وصوتي أمانة وهو يشير ليده، بأنه أخذ نقود رشوة من مرشح الحزب الوطني، ويوصيها بادخار ماتأخذه لأولادهما في المستقبل!!!

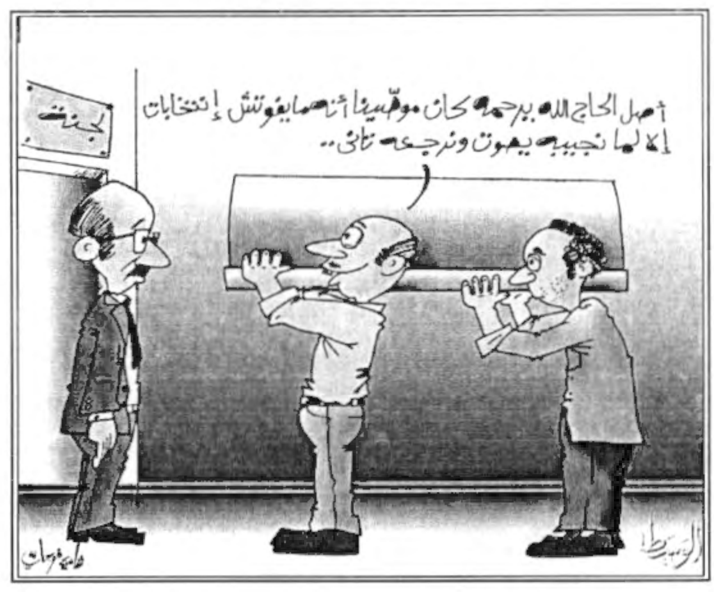
رسوم:عبد اللطيف.



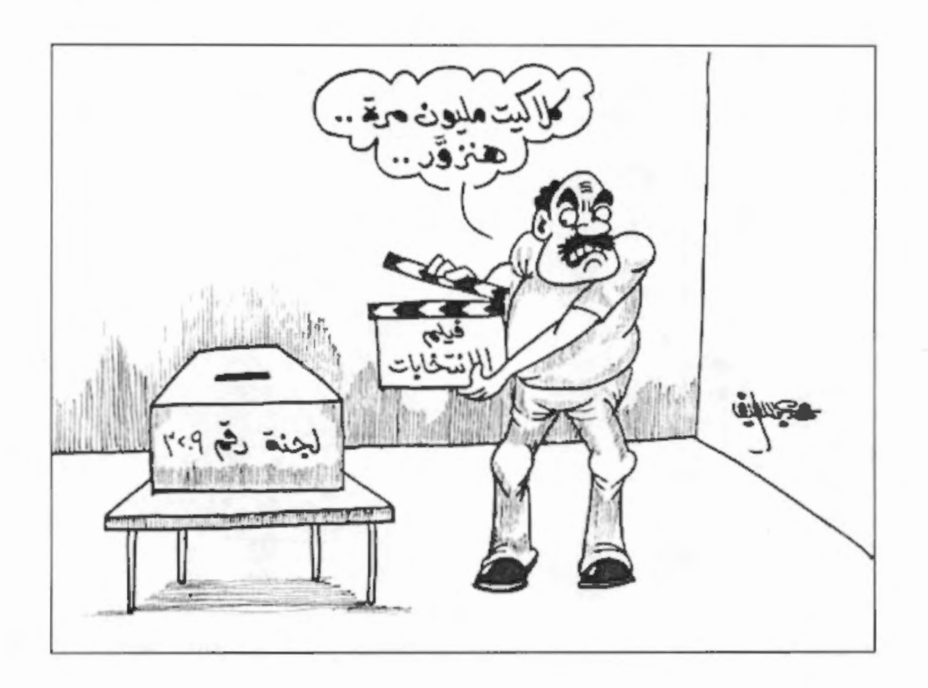
الحزب الوطني يركب الشعب... رسوم: عبد اللطيف.



الكاريكاتير يصور اعتراف أحد نواب الحزب الوطني أنه لا يستطيع تقديم أي خدمات إنسانية سوى تزوير الانتخابات فقط . رسوم:عبد اللطيف.



الكاريكاتير يصور بلطجية الحزب الوطني وهم يحملون نعش متوفي من مدة طويلة، ويأتون به للإدلاء بصوته في الانتخابات حسب وصية المرحوم . رسوم:فرحات.


كلاكيت مليون مرة ..
هنزوّر ..
فيلم الانتخابات
لجنة رقم ٣٠٩


عريس بنتك اللى كان بيقول انه مشارك فى انتخابات مجلس الشعب ..
طلع مشارك فيها كبلطجى مش كنايب



الشعار الواحد والأربعون

قولنا نعمل إيه يا كبير..
واحنا بلدنا خيرها كتير

مفردات الشعار:

نعمل إيه: لفظة في اللهجة المصرية= ماذا نفعل؟.

واحنا: لفظة في اللهجة المصرية=نحن.

كتير: لفظة في اللهجة المصرية=كثير.

التحليل:

احتار الشعب المصري في سياسة الرئيس المخلوع(حسني مبارك) مابين الأمل والرجاء، وعود زائفة، وحكومات فاسدة، وحجج واهية، وأفكار هابطة، وأحزاب نائمة، وحريات مقتولة، ووزارات مشبوهة، وأموال مسروقة، وأراضي منهوبة، بعد أن أصبح الكذب مشروع، والحق منزوع، والعدل مرفوع، والظلم موضوع، والباطل مألوف، والقاتل معروف، والشاهد كذاب ،والحاكم نصاب،والسارق شريف،والشريف ضعيف.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية عن اختلال توازن الشعب المصري في ظل حكم الرئيس المخلوع(حسني مبارك) هكذا:



تفتكر هويتنا رأسمالية .... ولاّ اشتراكية؟ .....أعتقد مهلبية.



حرّيف في بيع الأراضي بالمتر والأشبار....

وفي كل ثانية مزاد متصدر الأخبار........

حيَّرت فنجاني والفكر فيك احتار......

إزاي سقَّعت الأراضي والحر ولع نار.....   رسوم: عمرو فهمي



الشعار الثاني والأربعون

مش هنصدق أبو وشين..
عايزين نعرف حقنا فين

مفردات الشعار:

مش هنصدق: لفظة في اللهجة المصرية= لا نصدق.

وشين: لفظة في اللهجة المصرية=وجهين، والمراد النفاق.

عايزين: لفظة في اللهجة المصرية=نريد.

حقنا فين: لفظة في اللهجة المصرية=أين حقوقنا.

التحليل:

تميزت العشرين سنة الأخيرة من حكم الرئيس المخلوع(حسني مبارك) بالنفاق السياسي، الذي انتشر في كل أركان حكومته، فالحزب الوطني هو الحزب الوحيد الذي ارتفع صوته على كل القوى والأحزاب السياسية المصرية ، وأدى ذلك إلى انتشار الفساد، وشل كل مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية والسياسية في مصر، كما أدى إلى ضياع حقوق المواطنة، وتفشي الظلم والقهر والرعب والخوف والتعذيب.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية عن سوء الحياة في ظل حكم الرئيس المخلوع(حسني مبارك) هكذا:





حوار ساخر بين طبيب ومذيعة في المستشفى:

المذيعة : توجد إشاعة عن وفاة رئيس مجلس الشعب

الطبيب: رئيس المجلس بخير .. الشعب هو اللي مات!!! . رسوم: عبد اللطيف



الشعار الثالث والأربعون

عايزين فيها حق ولادنا..
ولازم يمشي اللي خاربنا

مفردات الشعار:

عايزين: لفظة في اللهجة المصرية=نريد.

اللي: لفظة في اللهجة المصرية=الذي.

خاربنا = أخذ حقنا، وأهدر أموالنا.

التحليل:

لم يعُد للشعب المصري أمل في مستقبل أولاده من بعده في ظل حكم الرئيس المخلوع (حسني مبارك) ولا سيما أنه كان يخطط لبقاء ابنه من بعده في الحكم، بالإضافة إلى مساندة الدول الصهيوأمريكية له والعمل على تكتيك التوريث ، كونه عميل إسرائيلي وأمريكي، ورأى الثوار، الذين ابتعثهم الله تعالى، أنّ هذا النظام لا بد أن يرحل برمته، وأن ينهدم أركانه ، حتى تشرق الشمس على سماء مصر، التي حجب مبارك ضوئها وضيائها عن الأرض الطيبة ثلاثون سنة .

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية عن سوء الحياة في ظل حكم الرئيس المخلوع(حسني مبارك) هكذا:




الشعب
مصر



الشعار الرابع والأربعون

عاوز حقي ...
حسني سرقني ...

مفردات الشعار:

عايز: لفظة في اللهجة المصرية=أريد.

التحليل:

أثارت ثروة حسني مبارك ثورة في الصحف العربية والعالمية مما زاد من غضب الشارع المصري عن حجم الأموال المنهوبة والمسروقة من قوت الشعب المصري، ولا سيما الأموال التي سرقها رجال الأعمال في حكومة الرئيس السابق(حسني مبارك) ، والأموال التي سرقها بعض الوزراء حتى أنّ نسبة الفساد بلغت أكثر من ٩٥٪ من عدد أعضاء مجلسي الشعب والشورى، بالإضافة إلى العديد من الوزراء ، ما أدى إلى تدهور مستوى المعيشة،وإصابة الكثير من الشباب بالإحباط، وهجرة العقول من الوطن وتعرضهم للإهانة في الدول العربية ..

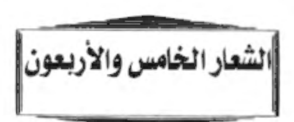
الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية عن الفساد المالي في ظل حكم الرئيس المخلوع(حسني مبارك) هكذا:


مال
عام
مال
عام
مال
عام
مال
عام
الشغل
حق للجميع
!!
سعد جلال


فضلك
طلطة
وتطلع برة
NO MUBARAK
Alameria
Alameria





عاوزين حكومة جديدة
بقينا على الحديدة

مفردات الشعار:

عاوزين: لفظة في اللهجة المصرية=نريد.

بقينا: لفظة في اللهجة المصرية= أصبحنا.

على الحديدة: لفظة في اللهجة المصرية ، المراد منها: لا نملك شيء.

التحليل:

ارتفع هذا الشعار في مدينة الإسكندرية، وهذا يدل على تدني مستوى دخل المواطن المصري، من جراء الفساد والغلاء، وتعاقب الحكومات الفاشلة، وتسقيع أراضي الدولة والسطو على الأموال، واحتكار السلع عند كثير من رجال الأعمال، والقمع والترهيب والتعذيب والتغريب، وقتل الحريات، وتلوث البيئة، وتفشي الأمراض، وفساد الأدوية، وأكياس دم ملوثة، وأقراص حبوب انتهت صلاحيتها، ومواسير مياه مسرطنة، ومياه شرب لاتصلح للحيوانات، كل ذلك على مرأى ومسمع الحكومة الفاشلة ، ولا حياة لمن ينادي، فمرض السليم ومات الفقير ، ويأس الشباب، والحكام يعيشون في قصور شامخة، والفقراء يعيشون في أكواخ مهدمة.

الصور الكاريكاتيرية:

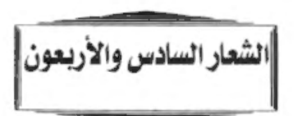
تناولت الصحف المصرية والعربية عن تذمر الشعب المصري في ظل حكم الرئيس المخلوع(حسني مبارك) هكذا:





يصور الكاريكاتير مواسير المياه الفاسدة التي سببت السرطان للمصريين . رسوم : عبد اللطيف





هما بياكلوا حمام وفراخ
واحنا الفول دوخنا وداخ

مفردات الشعار:

هما: لفظة في اللهجة المصرية=هم.

بياكلوا: لفظة في اللهجة المصرية=يأكلوا.

فراخ = دجاج.

واحنا: لفظة في اللهجة المصرية ، المراد منها:نحن.

دوخنا: لفظة في اللهجة المصرية = حيّرنا، والمراد سبب لنا كسل بسبب كثرة تناوله.

التحليل:

مع أنّ الفول من النباتات البقولية المفيدة لصحة الإنسان حيث أنه يحتوي على كثير من الفيتامينات، إلاّ أنّ الشعب المصري، يريد التنوع في غذاءه، وهذا الشعار يدل على أنّ ٤٠٪ من أفراد الشعب لايتحصّلون على ما يشتهون، والطبقية هي التي سيطرت على الأسعار في الفترة الأخيرة من حكم مبارك، فالتقارير كانت تصل إليه مغلوطة ، وهو كان معزولاً عن الشعب، فبينهما جدار فولاذي.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية عن الطبقية في ظل حكم الرئيس المخلوع(حسني مبارك) هكذا:



يصور الكاريكاتير أنّ الأمل مفقود في أنْ يأكل المواطن اللحوم، وها هو رجل فقير قام بتعليق دجاجة في حجرة الضيوف، مكان النجفة، كي يتساووا يفتخر بها أما الضيوف.

رسوم : محمود السعيد





الشعار السابع والأربعون

قولي مين في الشعب اختارك
يسقط يسقط حسني مبارك

مفردات الشعار:

قول: لفظة في اللهجة المصرية=قل.

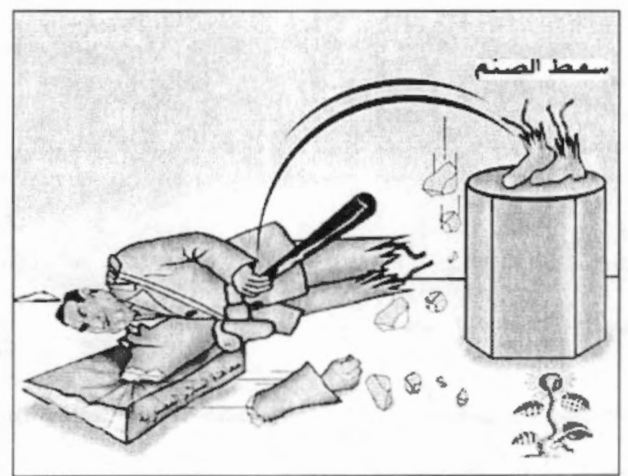
مين: لفظة في اللهجة المصرية=منْ.

التحليل:

تعيين نائب الرئيس فكرة عقيمة ودستور عقيم، حيث التعيين يكون من قبل فرد واحد وهو رئيس الدولة، أما من جانب الشعب فالشعب لم يبدي برأيه ولذلك هناك مساحات واسعة بين نائب الرئيس وممن يحكمهم فيما بعد فهو لا يمثلهم من وجهة النظر الشرعية، لأنه لايمثل صوتهم. وعندما عيّن الرئيس الراحل محمد أنور السادات، حسني مبارك نائبا له، فلم يعترف الشعب بعد ذلك بأنه رئيس منتخب، وهو غير منتخب شرعيا، إذاً هو ليس رئيس شرعي للبلاد، وهو ماتفعله البلاد التي ينطبق عليها الحكم الملكي أيضاً، فيكون عندها ملك ، وولي العهد، وهذا مسلسل التوريث الدامي، الذي تسبب في امتصاص دماء الشعوب.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية عن سقوط الرئيس المخلوع(حسني مبارك) هكذا:


سقط الصنم




TUNISIA
EGYPT
YEMEN



الشعار الثامن والأربعون

حسني حسني حسني بيه ..
كيلو اللحمة بـ١٠٠ جنيه

مفردات الشعار:

بيه: لفظة في اللهجة المصرية = شخص له شأن مرموق.

التحليل:

نتيجة لمسلسل الفساد الدامي، ارتفعت أسعار السلع في مصر ارتفاعاً ملحوظاً أدى إلى اختلال توازن الطبقة المتوسطة من الناس، فزيادة مرتبات الموظفين بالدولة لا تكفي احتياجاتهم اليومية،فشعر نحو ٣٠٪ من أفراد الشعب المصري بالحرمان، كما ارتفعت أسعار اللحوم، وانعدمت الرقابة على الأسعار، وأعطت حكومة مبارك ظهرها للشعب ، واتجهت لتحقيق مآربها الشخصية، من تسقيع الأراضي، وغسيل الأموال، واحتكار مواد البناء مما أدى إلى ارتفاع أجر الحرفيين على حساب الموظف الصغير الذي يتقاضى ملاليم إذا ماقورن بحيتان الحزب الوطني.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية غلاء أسعار اللحوم في عهد مبارك في عهده الأخير هكذا.


تمام يا فندم
احنا ظبطنا
المتهم وهو شايل
ممنوعات
اللهم إنى طول
عمرى صايم


إيه الملل اللى إحنا فيه ده؟
"كل عيد" ناكل لحمة..

لحمة إيه ياولية .. ده
الكيلو منها يعمل فدانين أرض في
توشكى
لا يامعلم مش جاي اشتريها
أنا جاي أتحرش بيها شوية ..
لحمة العيد
شايف ياحمادة
أدي آخرة اللي
يقرب م الكهربا


الأهرامات الثلاثة
كاندوز
ضاني
بتلو



الشعار التاسع والأربعون

قولوا للشرطة قولوا للجيش..
موش لاقين رغيف العيش
عاش الشعب وعاش الجيش
واحنا مش لاقين العيش

مفردات الشعار:

موش لاقيين: لفظة في اللهجة المصرية المراد منها لا نتحصل على الخبز.

العيش: المراد به الخبز أو السلع الأساسية.

التحليل:

الشعب ينادي الشرطة التي تمارس التعذيب المبرح على المواطنين كلما ارتفعت أصواتهم للمناداه بحقوقهم، حتى أنّ رجال الشرطة أنفسهم يعانون مما يعاني به الشعب من فقر مغدق، ولكنهم قد يتحصلون على حقوقهم تحت بند الرعب الذين يبثونه في نفوس الناس، ولكن المقهورين لا سلطان لهم . والمتظاهرين ينادون الجيش أيضاً لاستعطافهم وتحفيزهم على الوقوف بجانب ثورتهم الميمونة ، ومع أن الشعار اقترن فيه ذكر الشرطة والجيش، إلاّ أنّ موقف الشرطة السلبي يختلف عن موقف الجيش الإيجابي من قبل الجماهير، وليس معنى ذلك أنّ الشعب غير راضي عن الجيش، وإنما جاءت كلمة(الجيش) حتى تتوافق مع الشعار على نفس القافية(العيش) مع أنّ الرغيف هو العيش، وذلك جاء الشعار منسجماً .

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية الفقر في عهد الرئيس المخلوع (حسني مبارك) هكذا.



فنجانك بيقول جلا جلا .. بيرحب بوزير الغلا.. ياما شفنا في عهدك بهدله.. ابتكرت في حياتنا طوابير كتير.. وطوابيرك أكبر طوابير .. طوابير ع العيش والغاز والجاز .. وده طبعا أكبر إنجاز .

رسوم: عمرو فهمي. رسوم : محمود السعيد



الشعار الخمسون

ثورة مصر جاية جاية .. بالعدالة والحرية

مفردات الشعار:

جاية: لفظة في اللهجة المصرية =قادمة.

التحليل:

ظل الشعب المصري يعاني من عدم وجود العدالة والحرية طول مدة الرئيس المخلوع(حسني مبارك)، فامتلأت السجون بالمظلومين والمقهورين، حيث قانون الطوارئ الذي ظل جاسم على صدور مصر خمسين عاماً، بالإضافة إلى ضياع الحقوق، وكثرة الشكاوي داخل المحاكم، وطول فترة الفصل في القضايا، لذلك ارتفع هذا الشعار أمام دار القضاء العالي بالقاهرة، والثوار كانوا متفائلون بسقوط مبارك وبداية عهد جديد مشرق، نعم فلقد أشرقت الحرية على أرض مصر لأول مرة في تاريخها، ثورة ملهمة، ثورة فريدة، ثورة عجيبة، لفتت أنظار العالم، وتغيرت المفاهيم، وأصبحت كرامة الإنسان المصري وسام شرف يعلق على صدور كل إنسان يعيش في أي مكان على الكرة الأرضية.

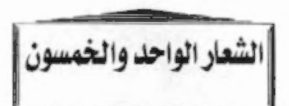
الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية القهر والظلم الذي عانى منه الشعب المصري وكبح الحريات وضياع الحقوق هكذا.


ياااارب.. طوّل في عمري ٧٠، ٩٠
١٢٠ سنة كمان. نفسي أشوفهم
وهما بيلغوا قانون الطوارئ..


• قصر تطبيق الطوارئ على الإرهاب والمخدرات •
فاهم.. إنك معارضة.. وبعدين.. مخدرات ولا إرهاب..





خالد سعيد مات مقتول.. ومبارك هو المسئول

التحليل:

خالد محمد سعيد صبحى قاسم (٢٧ يناير ١٩٨٢ ـ ٦ يونيو ٢٠١٠) هو شاب مصري في الثامنة والعشرين من العمر، من مدينة الإسكندرية، مصر. يعتقد أنه تم تعذيبه حتى الموت على أيدي اثنين من مخبري الشرطة اللذان أرادا تفتيشه بموجب قانون الطوارئ سألهم عن سبب لتفتيشه أو إذن نيابة لم يجيباه وقاما بضربه حتى الموت أمام العديد من شهود العيان في منطقة سيدي جابر. وقد أثار موته إدانة عالمية ومحلية، كما أثار احتجاجات علنية في الإسكندرية والقاهرة قام بها نشطاء حقوق الإنسان في مصر والذين اتهموا الشرطة المصرية باستمرار ممارستها التعذيب في ظل حالة الطوارئ ، ووصف حافظ أبو سعدة رئيس المنظمة المصرية لحقوق الإنسان، خالد محمد سعيد قتيل الإسكندرية، بـ«شهيد قانون الطوارئ»، مؤكداً أن هذا القانون المشبوه، الذي تم فرضه منذ عام ١٩٨١ م ، يعطي الحق لأفراد الأمن التصرف كما يشاءون مع من يشتبه فيهم.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية التعذيب الذي لقيه خالد سعيد حتى الموت هكذا.



خالد سعيد وحسني مبارك في كاريكاتير أجنبي

رسوم كارلوس لا طوف



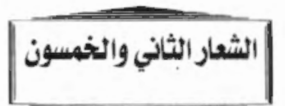
فنان كاريكاتير برازيلي :قرأ عن قصة خالد وقرر يعمل هذا الكاريكاتير للتضامن مع الثورة.

رسوم : كارلوس لا طوف.



خالد سعيد يبدو أنه ظلم كما لم يظلم أحدا من قبل في موته الذي باغته في الشارع السلبي الذي رفض التدخل لإنقاذ الفتى الصغير من يد من يفترض فيهم أنهم حماة الأمن كما اتهمته الصحف بعد موته. رسوم : كارلوس لا طوف.







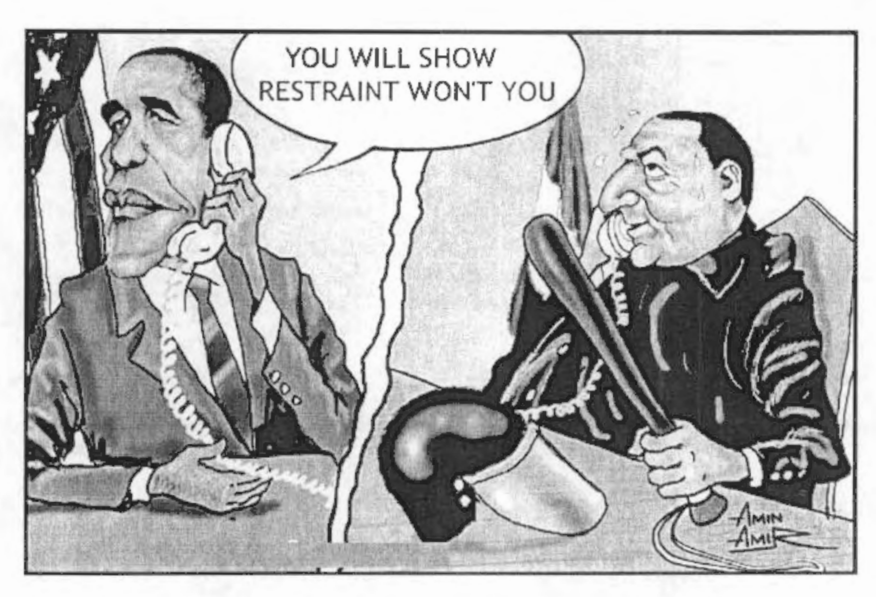
حكم ٣٠ سنة في هذا العصر هو إهانة لشعب مصر

التحليل:

لقد استاء الشعب المصري من طول مدة حكم الرئيس المخلوع(حسني مبارك) ، حيث تعوّد على سماع الخطب الزائفة، والوعود الواهية، والحجج الغامضة، وكانت خطابات مبارك تمتلئ بالأرقام عن كثرة المنجزات، ويصفق لها الخونة والعملاء الموالين للنظام الفاسد الحاقد البائد الفاشل العميل المنحل، فلقد ظلّ المصري يعيش اللحظات بين الأمل والرجاء، دون تقدم ولا يعرف أنه يسير إلى الوراء، فياحسرة على الحكام الأغبياء ، ويا حسرة على مبتدعي القهر والغلاء، فلقد داس الشعب على رموزالفساد، ووطأ تحت أقدامه كل منْ خرّبوا البلاد، وأعدّوا التقارير الكاذبة للحكام، وتناسوا قضايا العباد، فلا مفرّ من القصاص، ولم يجد منهم اليوم شفيع ولا مناص، فلقد هجرهم المحامون الشرفاء، ونبذهم الأوفياء، وحقت عليهم لعنة الأرض والسماء.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية القهر والظلم الذي عانى منه الشعب المصري هكذا.



أوباما يخاطب حسني مبارك بضرورة تسليم السلطة لغيره





الشعار الثالث والخمسون

واحد اتنين واحد اتنين ...
هو الشعب راح فين

التحليل:

تـم رفـع هـذا الشـعار في ش جامعـة الـدول العربيـة ، فالشـعب يتسـائل: إلى أيـن نـذهب!!! ... إلى أيـن نسـير!!!... لقـد ذهـب منـا كـل شيء.... لقـد ضـاع منـا كـل نفيس..... لقد رحل عنا كل أنيس .... لقد غاب عنا كل ونـيس.... أيـن أيـام العـز والكرامة؟ ... أين أيام الفرح والسعادة؟ لماذا حدث لنا كل هذا؟ .... الأجانـب في بلادنا صار لهم أكثر منا .... ضيّعنا أمجاد أجدادنا وكـل شيء راح مـن إيـدنا..هيـا نحيي بعضينا ونقول يامصر احنا توبنـا ... يكفـي هـذا ارضى علينـا غضـبك علينـا عذبنا .... هيا نوّحد خط السير ونجود بروحنا لأوطانا... ما الذي أخذناه من الغير تقدموا وتأخرنا... ما الذي أخذناه من الأحزاب غير المظاهرة ويحيا يعيش... بلادنا دايخه ومحتاجة حجاب فيها الفقير لا يجد العيش.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولـت الصـحف المصريـة والعربيـة القهـر والظلـم الـذي عـانى منـه الشـعب المصري هكذا.



أوباما يقول لمبارك يجب أن تنقل السلطة لغيرك




يطهر يا رايس حان الوقت
تودع فيه المصريين ..!
ليه..؟ هيروحو فين..؟
مبارك ارحل !
سعيد الشرقي 2011


الشعب ينتظر
من سيادتكم
خطاب الوداع ..
يا خبر...
هو الشعب
مسافر فين ؟



الشعار الرابع والخمسون

ارفع صوتك زي الناس...
احنا كرهنا الظلم خلاص

مفردات الشعار:

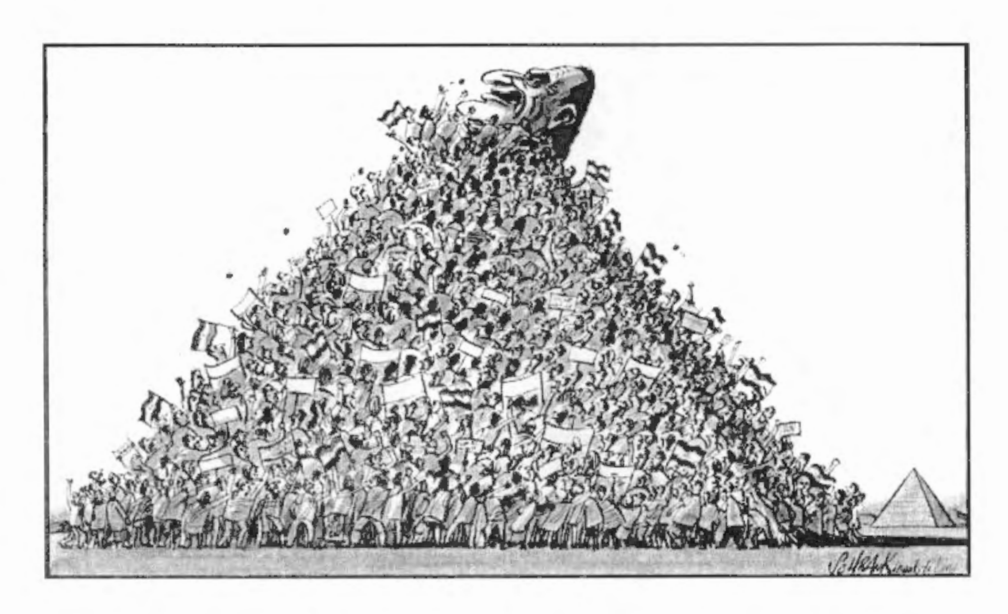
احنا: لفظة في اللهجة المصرية =نحن.

التحليل:

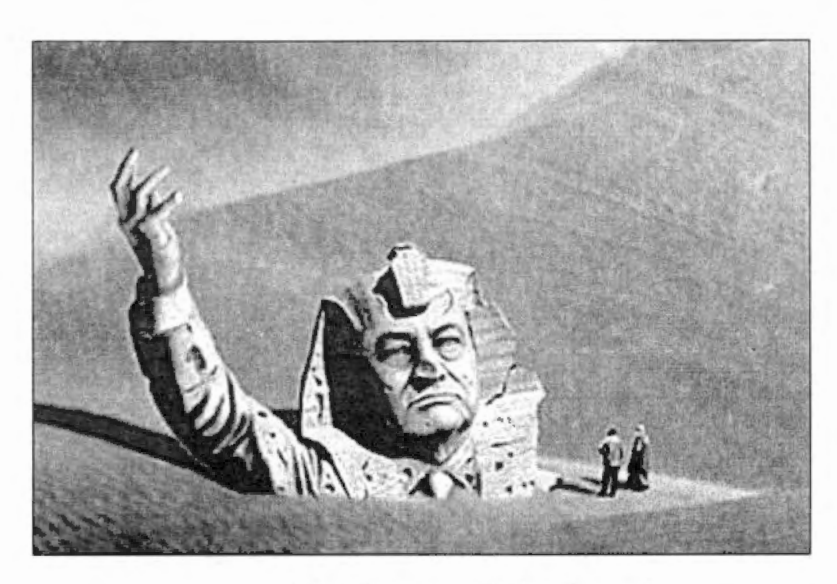
الشعب يريد مؤازرة ومواساة بعضه البعض، وكأنه روح واحدة ويد واحدة أمام المحن والشدائد العضال، فعندما تكتظ الصدور وتضيق بما تحويها من ممارسات خاطئة وحياة فاسدة وبرلمانيات حاقدة ورئاسة طاعنة ووزارة نائمة وحكومة فاشلة ، تنفجر معلنة عن رغباتها السلمية في الحياة، لا تخشى من عصى شرطي ولا قذيفة أمن مركزي، ولا بطش حرس جمهوري، ولا قنابل مسيلة للدموع، ولا بغال أو خيول، الكل أصبح شجاع، وارتفع صوته في التليفزيون والمذياع، رياح التغيير أذنت بالهبوب، وطوفان التدمير كشفت عما بالجيوب، فلا يوجد اليوم وزير ولا رئيس، الكل تخلى عنه الجليس والونيس .

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية شجاعة الشعب المصري هكذا.



الشعب يلاحق حسني مبارك (خوفو) ، في الشارع وفي القصر، وتجمهر حول مجلسي الشورى والشعب،فانحسر الرئيس، ولم يجد بد من أن يتنحى عن الحكم



فرعون غرق في البحر، ومبارك غرق في الرمل



الشعار الخامس والخمسون

صحي الخلق وهز الكون..
مصر بلدنا مش هتهون

مفردات الشعار:

صحي الخلق: = المراد أعلم العالم، والمراد انشروا صوتنا حتى تسمعه الخلائق.

هز: لفظة في اللهجة المصرية = حرّك بشدة.

مش: لفظة في اللهجة المصرية = ليست.

هتهون: لفظة في اللهجة المصرية = نتركها تضيع هباء.

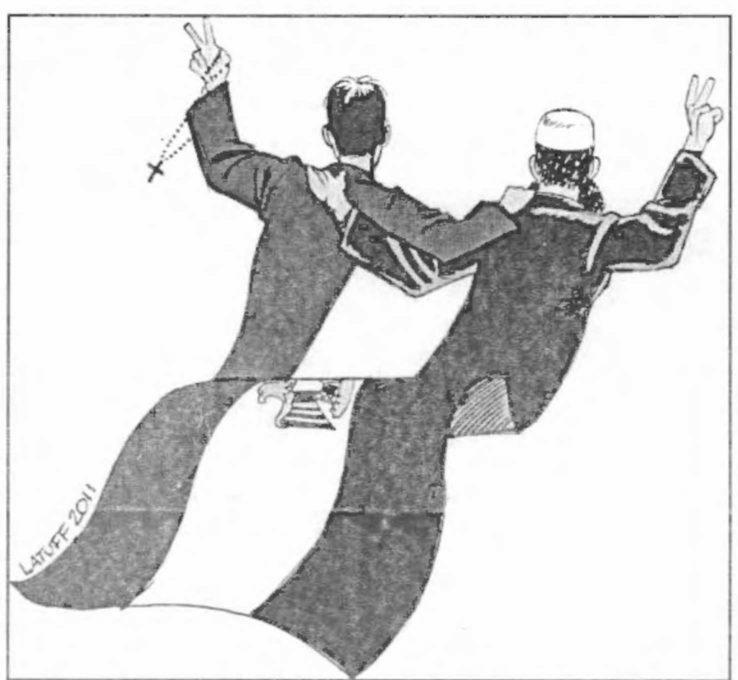
التحليل:

خرج هذا الشعار من ميدان التحرير ، فالمصري يقول للعالم: لقد آن الأوان أن تعرف الأمم والشعوب عن شخصية وطبيعة الإنسان المصري، أنه لا يقبل الذل والهوان، ولا يقبل أن يعيش صاغراً، فكرامته مرفوعة، ومكانته محفوظة، الكل سوف يشاهده وهو يطهّر بلده، من روث الفاسدين، ووحل الخائنين، ورمس النائمين، وريح الظالمين، ورفس المتجبرين، وفحيح الغادرين، ونباح المنافقين، وعواء المسجونين .فلا يظن أي عربي أو غربي، أن كرامة المصري تبيح له أن يكون وطنه مسلوب، وفقيره مغلوب، ودماءه رخيصة، وحريته منهوكة.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية شجاعة الشعب المصري هكذا.





الكاريكاتير يصور وحدة الديانات السماوية التي تجلّت في ميدان التحرير من صلاة المسلمين وقدّاس المسيحيين. رسوم : كارلوس لطوف.



الكاريكاتير يصور مبارك وهو في مقلاة مصر، ونار الثورة تأكله . رسوم : كارلوس لطوف.



الكاريكاتير يصور مبارك وهو يفصل الإنترنت عن مصر ، ومصر وهي تفصل مبارك عنها.

رسوم : كارلوس لطوف.



الشعار السادس والخمسون

يا أهلينا يا أهلينا ...
ضموا علينا ضموا علينا

مفردات الشعار:

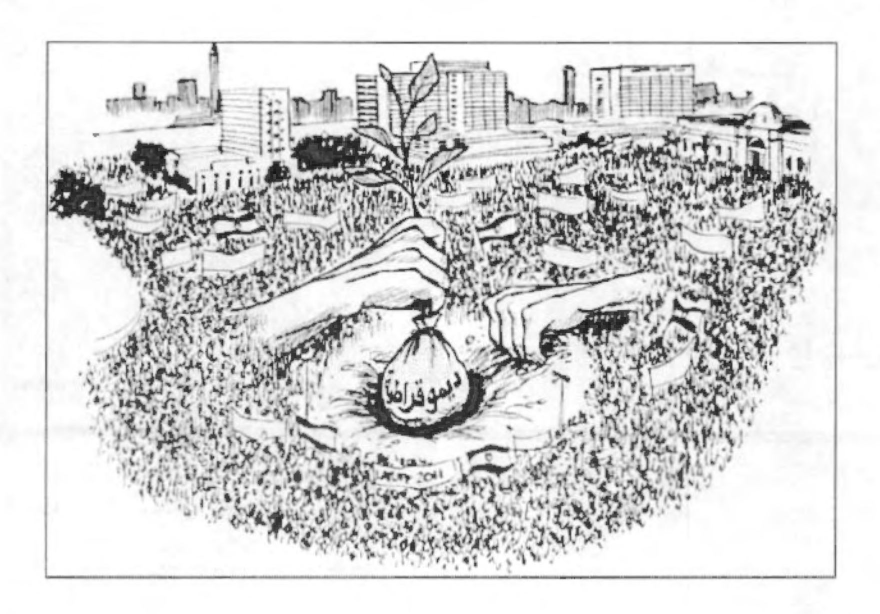
ضموا: = المراد به تجمّعوا وانضموا معنا.

التحليل:

خرج هذا الشعار من ميدان التحرير ، فالثوّار يريدون أكبر عدد ممكن في ميدان التحرير حتى يستطيعوا مواجهة بلطجية الحزب الوطني والمأجورون من بعض رجال الأعمال غير الشرفاء الذين لهم ولاء شخصي بالنظام وروافده، وحينما يكون العدد كثير يكون الصوت مسموع والناس غالبا تستمد قوتها من التجمع، حتى لا يكون هناك قمع أو سيطرة من أصحاب النفوذ والسلطة، ولذلك نادى أصحاب العقول الثائرين بالمظاهرة المليونية، وتحققت طموحاتهم ولبت نداءاتهم ، وأصبحت المليونية شعار عالمي لمن يريدون خلع الدكتاتوريين من على كراسي السلطة، فتم النداء بها في ليبيا، وتعالت صيحات الثوار بنداء أهالي مصر من الشيوخ والرجال والنساء والأطفال فكان هناك بستان متنوع الأزهار والرائحة الطيبة نشر أريجه على ربوع العالم.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية بسالة وإرادة الشعب المصري هكذا.



الكاريكاتير يصور الثوّار وهم يزرع الديمقراطية في ميدان التحرير. رسوم : كارلوس لطوف.



الكاريكاتير يصور الذراع الحديدية للشعب المصري. رسوم : كارلوس لطوف



الشعار السابع والخمسون

بطل تمشي جنب الحيط..
أصل سكاتك مش هيفيد

مفردات الشعار:

الحيط: لفظة في اللهجة المصرية = الحائط، والمقصود لا تخاف.

مش هيفيد: لفظة في اللهجة المصرية = لا يصلح

التحليل:

تردد هذا الشعار من منطقة بولاق الدكروري بالقاهرة مع جملة من الهتافات الجريئة وهي: «ثورة ثورة حتى النصر ..ثورة فى كل شوارع مصر» ، «لا للطوارئ»، و«إقالة وزير الداخلية مطلبنا»، «يا أبو دبورة ونسر وكاب.. إحنا إخواتك مش إرهاب»، و«بطل تمشى جنب الحيط.. أصل سكاتك مش هيفيد»، و«يا أهالينا ضموا علينا، ولو عايز عيش بلاش تنتحر.. وانزل خد حقك»، و«واحد اتنين.. الشعب المصرى فين»، و«تحيا مصر.. عايزين كمان حرية»، و«حرية أهالينا عايزين نخلص من بلاوينا»، و«كفاية ارحلوا عنا.. الحزب الوطنى خربها»، و«ثورة ثورة حتى النصر.. ثورة فى كل شوارع مصر».

وهكذا عبّر أهالي بولاق الدكروري عما يدور داخل جعبة المواطن المصري حيث كانت أول شرارة منها بحوالي ١٥٠ شخص في بداية الثورة.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية شجاعة الشعب المصري هكذا.





الكاريكاتير يصور إصرار الشعب المصري، بالرغم من القمع وإرهاب المواطنين، وهذا كان شعار الأنظمة الفاسدة عام ٢٠١١م. رسوم :سماح فاروق.



الشعار الثامن والخمسون

عايزين حرية أهالينا ...
عايزين نخلص من بلاوينا

مفردات الشعار:

عايزين: لفظة في اللهجة المصرية = نريد.

نخلص: لفظة في اللهجة المصرية = ننتهي.

التحليل:

ارتفع هذا الشعار في مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية ، نعم فإن للحرية ثمن غالي ، والشعب قاطبة ذاق مرارة الظلم وكبت الحريات وإجهاض صوت الحق كلما علا وارتفع،فكم رأينا من الأساليب الخسيسة، بشأن ملاحقة الثوّار في ميدان التحرير خاصة ومحافظات مصر عامة، متمثلة في أفراد الأمن المركزي وقطاع الشرطة ، وبلطجية الحزب الوطني، إلى متى يعيش المصري عيشة الذل والمهانة؟...إلى متى ترتفع رأسه بكرامة، ألم يحن الوقت لأهل مصر أن يسترجعوا أمجاد صلاح الدين والخلفاء الراشدين؟، ألم يحن الوقت أن لا نقول للظلم آمين؟ ألم يحن الوقت أن لا نصفق في مجلسي الشعب والشورى مع المنافقين وللفاسدين؟.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية بسالة الشعب المصري نضاله في سبيل الحرية هكذا.


حرية
#25
الشرطة
FREEDOM!


ديموقراطية
HOSNI
MUBARAK
LATUFF 2011



الشعار التاسع والخمسون

يا وزير داخلية مصر ... الحرية لشرفاء مصر

مفردات الشعار:

وزير داخلية مصر: = المقصود به هنا هو حبيب العادلي.

التحليل:

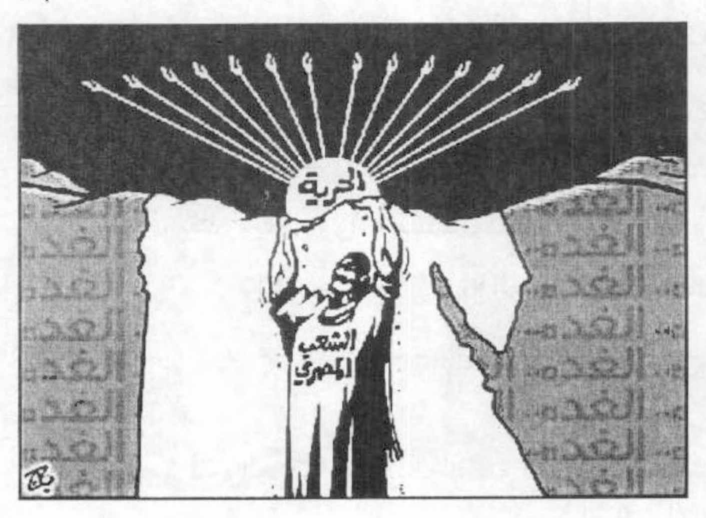
ارتفع هذا الشعار في مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية ، فلقد ضاق الشعب ذرعا من ممارسة وزير الداخلية حبيب العادلي من إفراطه في تعذيب الناس داخل السجون حتى الموت، في ظل حكم مبارك المخلوع، تحت غطاء قانون الطوارئ الظالم، ذلك الكابوس العابق على صدور المصريين قرابة ثلث قرن، لقد تعالت صرخات حقوق الإنسان، من انتهاكات فادحة بحق أبناء الشعب المصري في ظل مبارك وبطانته، فبأي حق شرعي يضبط الإنسان ويعذّب بغير ذنب، وبأي دين سماوي يسدل على الإنسان ستار ويقبع وراء القضبان من غير دليل أو برهان.إنّ حبيب العادلي الظالم أخذ الضوء الأخضر من النظام الفرعوني الجائر كي يفعل مايريده، وكأن الإنسان دُمية مجرّدة من الروح يداعبونها بكل أساليب التعذيب!!!.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية أساليب القمع للمصريين وبسالتهم في المقابل هكذا



الكاريكاتير يصور قمع الأمن المركزي للمتظاهرين في ميدان التحرير، وكأن القمع أصبح شعاراً زائفاً للحرية، حيث أن تمثال الحرية في مصر يرمز بضرب الثوّار . رسوم :إسلام.



تمثال الحرية في ميدان التحرير رسوم :إسلام.





الكاريكاتير يصور القمع والبلطجة ضد المتظاهرين بدعوى تنفيذ أجندة أجنبية خاصة!!.

رسوم :أشرف حمدي.



الشعار الستون

بالطول بالعرض ... هنجيب النظام الحاكم الأرض

مفردات الشعار:

هنجيب: لفظة في اللهجة المصرية = سوف نرغم.

التحليل:

ارتفع هذا الشعار في مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية،وهو يعبّر عن إصرار وعزيمة الشعب المصري على رحيل نظام حسني مبارك، بأي طريقة وبأي وسيلة سلمية مشروعة، وليس على طريقة النظام الفاسد،حتى ولو كان الثمن الشهادة في سبيل الدفاع عن الحق والحرية، وأصرّ الشعب على استمرار الثورة حتى يرحل مبارك دون قيد أو شرط، مع أنّ أركان نظامه كان يتساقط كل يوم ، واتخذ كل الحِيَل كي يُرضي الثوّار ويَبْقى في الحكم حتى تنتهي مدة رئاسته، إلاّ أنّ جميع محاولاته باءت بالفشل، حتى جاء اليوم وأسدل الستار، وأشرقت شمس النهار، ورحل النظام، وغدت مصر تغني أنشودة النصر، وفرحة العمر، وتزيّنت شوارعها بأعلام الحرية، ونغمات الديمقراطية.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية إصرار الشعب المصري وعزيمته هكذا



الكاريكاتير يصور الصراع بين السلطة والثوّار على طريقة اللعب مع الكبار، فلقد سقط رأس النظام على الأرض وارتفعت راية النصر. رسوم : كارلوس لاطوف



الثورة أطاحت بمبارك تحت الأقدام..... رسوم:كارلوس لاطوف



الشعار الواحد والستون

اصحوا وفوقوا يا مصريين.. مش هنقول للظلم أمين

مفردات الشعار:

فوقوا: لفظة في اللهجة المصرية = استيقظوا.

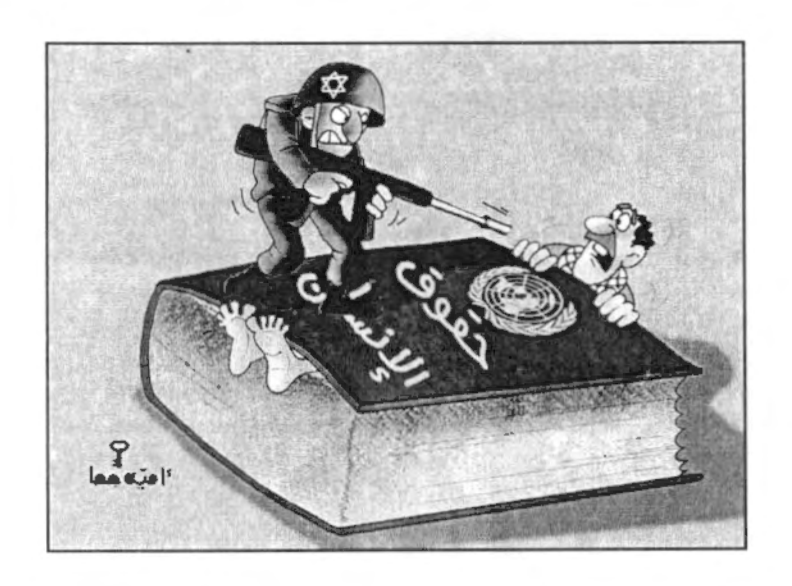
مش هنقول: لفظة في اللهجة المصرية = لا نقول.

التحليل:

ارتفع هذا الشعار في مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية ، فالظلم كلمة عامة لكل مالا يرضى الله ورسوله، ففي فترة رئاسة حسني مبارك.ولا سيما الخمسة عشر سنة الأخيرة كان هناك تكريس للقمع والظلم وانتهاكات لحقوق الإنسان، وهدم النظام الفاشل كل القيم والمبادئ الإنسانية ولم يعد يسمح لحرية الرأي، ولا يحترم كرامة الإنسان المصري، فكمم الأفواه، وغرّب الشباب ، وحرص على أنْ يغيّب شعبه عن مسرح الحياة السياسية، فكان الإنسان بمثابة مستقبل فقط ، كأنه وعاء يستخدم للحكم كيفما يشاء، وفي أي وقت شاء، إلى أنْ أذن الله تعالى لعبادة بأن يتنفسوا الحرية، فأيدهم بجنودٍ من عنده، ووقفوا في وجه الظلم بكل وسائله .

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية انتهاكات حقوق الإنسان في مصر هكذا.



الكاريكاتير يصور مدى وفداحة الظلـم البيِّن للإنسان، وكـأنّ كرامته ذهبت في طي النسيان، فصار صفحة ليس لها قيمة، على مرأى ومسمع العالم. رسوم :أميّة جحا.



قتل الأنام هو شعار حقوق الإنسان. رسوم: عصام أحمد



الشعار الثاني والستون

الطلاب ويا العمال ...
ضد الفقر والاحتلال

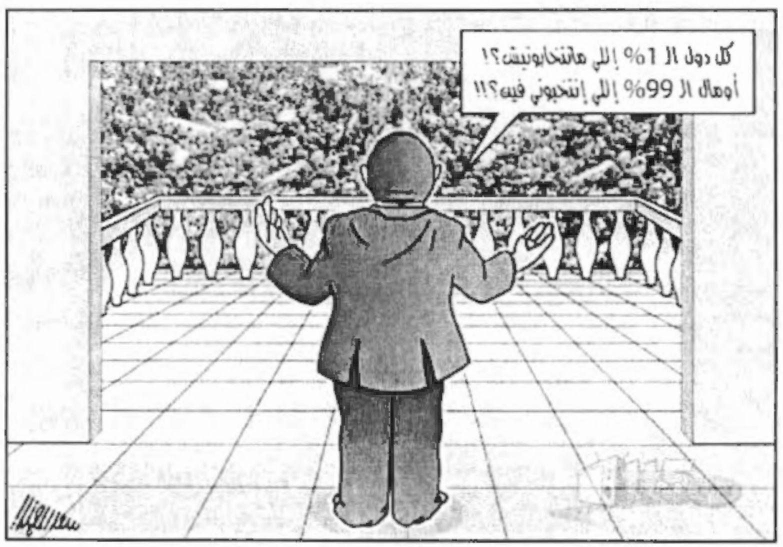
التحليل:

ارتفع هذا الشعار في مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية ،وخرجت كل طوائف الشعب المصري، بكل فئاته كما اشترك آلاف الأطفال وطلاب المدارس والجامعات والصبيان والبنات والشباب والشابات والعاملين والعاطلين والمعوقين والرجال والنساء والكهول والشيوخ وحتى الأطفال الرُّضع، حملهم آبائهم ليكونوا شهداء على العصر لثورة مصر، وهذا أفضل وسيلة لصقل العقول البريئة بتاريخها السياسي المشرف، ليكون مشاركاتهم جزء من تراثهم وليشهدا أمجاد آبائهم وأجدادهم، آملين أن يجنوا ثمار الحرية في شبابهم وأن يرحل الفقر من حياتهم، فالنظام بمثابة الاحتلال امتص ثرواتهم وأضحاهم لا يعرفوا صباحهم من مسائهم، تائهين في توفير قوت يومهم، فلا مناص من الانتصار ورحيل النظام، ومحاربة الفساد، ومحاكمة السفهاء، ونفي الأغبياء، والقضاء على الغلاء،.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية معاناة المصريين من الحكم الفاسد هكذا.





الكاريكاتير يصور تعجُّب الرئيس من حجم المظاهرة، فهو لا يكاد يصدق مايراه ويسمعه، ويقول لنفسه:هل هم هؤلاء الـ١٪ الذين لم ينتخبوني؟!!!... أين الـ٩٩٪ الذين انتخبوني؟!!!...

رسوم :سماح فاروق.



الشعار الثالث والستون

ثورة ثورة يا مصريين ..
على حزب المجرمين

التحليل:

ارتفع هذا الشعار في مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية ، والمقصود بحزب المجرمين، الحزب الوطني، حيث تم احتقان الشارع المصري بسبب أحداث البلطجة في ميدان التحرير خاصة في موقعة الجمال والبغال والخيول وتم التعدي على المتظاهرين، في أسوء كارثة تنم عن تخلف الحزب الحاكم ورجال الأعمال الذين دججوا البلطجية ونزلاء السجون بالسلاح لقتل الثوّار، إنه مشهد سجله التاريخ ضدهم ، فلقد انكشف النقاب عن وجوههم ورأى العالم فضيحتهم، وهم يخرجون يجرون أذيالهم خزايا مرعوبين يلاحقهم العار طوال حياتهم، فلقد ضيعوا شرفهم وقضوا على مستقبل حياتهم المهنية، وانضموا لحزب البلطجية، بعد أن كانوا رموز مختفية، أضحوا مجرمون علانية، فوقعوا في داخل إطار الصورة، تحوطهم أعمالهم المرزولة، فياحسرة على الذين كانوا يعزفون سيمفونية الشرفاء، ويشترون أصواتهم من البسطاء، فاليوم ستحاكموا أيها الأغبياء..

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية البلطجة والتزوير في مصر هكذا.


خيول و جمال وبغال تهاجم المتظاهرين
ماليش دعوة باللي راكبني... أنا شخصياً مع المتظاهرين


بيع. شراء. إستبدال
خطتنا في الانتخابات بيع وشرا الأصوات.. أو إستبدال الصناديق
الحزب الوطني



الشعار الرابع والستون

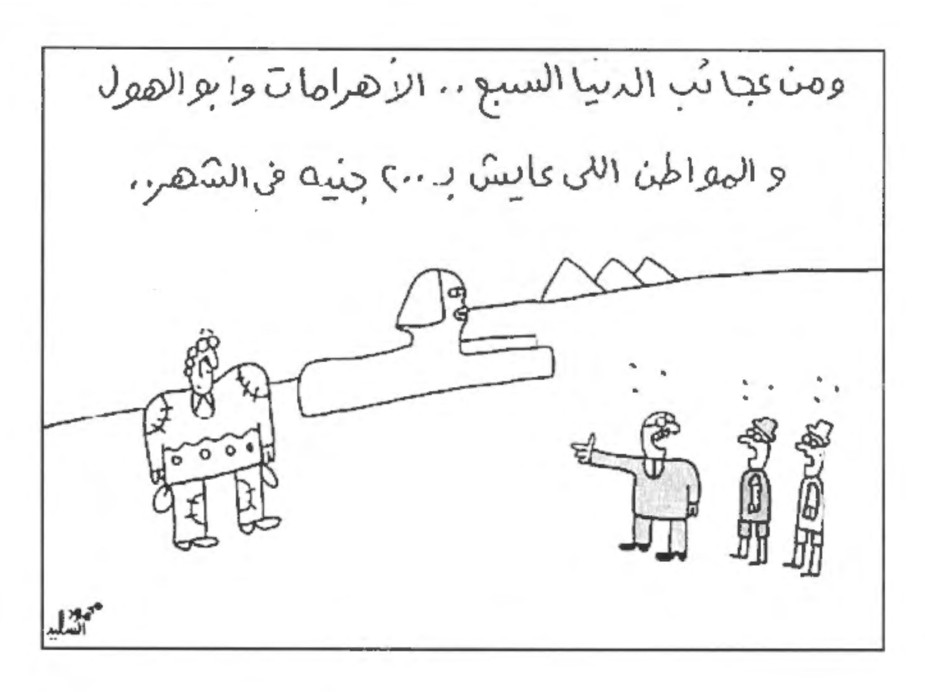
حد أدنى للأجور ...
قبل ما الشعب ما يثور

التحليل:

ارتفع هذا الشعار في مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية ، لا يوجد تناسب بين المرتبات والأسعار في مصر من مدة ٢٠ سنة تقريباً، غول الأسعار يلتهم المرتبات،والطبقة الوسطى في المجتمع المصري لا تستطيع أن تفي بضروريات الحياة اليومية في ظل احتقار الأسعار، وتصدير الإنتاج الفاخر واستيراد الفاسد، كما أن المغريات الحضارية والتي تتكاثر مثل الميكروب أصبحت كالسرطان في الحياة المصرية، أدت إلى مزيد من الاكتئاب والإحباط لدى المواطنين، فلا هم يستطيعون التنزه في رحلة ، ولا شراء مايعجبهم ، عصر أصبحت فيه الضحكة أسيرة في الحلق، ولا ترى لها آثار على الوجه، ولا ترى لها علامات على الجبين، ترى ما الذي حدث لنا، ما الذي أسرنا وسجننا داخل جلودنا، ما الذي استولى على قوتنا، ما الذي سرق أموالنا، ما الذي أسكننا القبور وأسكنهم القصور، هل نتقبل قدرنا حتى نلاقي حتفنا، هل أننا تواطئنا مع أنفسنا أو غيرنا، هل لنا أن نستيقظ من سباتنا وندافع عن حقنا، نعم لقد فهمنا أخيرا ملنا وما علينا.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية عدم موائمة الأسعار والمرتبات هكذا.

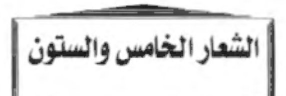

ومن عجائب الدنيا السبع .. الأهرامات وأبو الهول
و المواطن اللى عايش بـ ٢٠٠ جنيه فى الشهر ..


وأنا ذنبى ايه يا أستاذ إنى مابعرفش أعد غير لحد ١٣٥ ..
أبويا السبب .. كان بيعلمنى العد على المرتب بتاعه ..
حساب
٢/٢


مطالب برفع الحد الأدنى للأجور
عمال أدور ع المرتب بتاعى
مش فاكر كنت شايله فين ..


• حكم قضائى بأن يكون الحد الأدنى للأجور ١٢٠٠ جنيه •
أنا لسه بقول الحد الأدنى ١٢٠٠..
لقيت ١٢٠٠ عسكرى وعينك ماتشوف إلا النور





التزوير بالصوت والصورة..
وهم لا دم ولا إحساس
التزوير بالصوت والصورة ..
تحكمونا على أي أساس

التحليل:

من الطرق التحايلية التي يتم اللجوء إليها في عملية تزوير الانتخابات في مصر، ومن بينها طريقة قانونية من الصعب الطعن على عدم قانونيتها أمام محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة. ومن أبرز وسائل التزوير وأشهرها على الإطلاق، طريقة «الورقة الدوارة»، حيث يتمكن المرشح خاصة من ذوي النفوذ والسلطة من الحصول على عدة بطاقات من بطاقات إبداء الرأي، ويتم ملئها بعناية شديدة جدا من خلال متخصص أو خبير في تزوير الانتخابات، بحيث لا يبدو فيها كشط أو شطب أو تعديل، أو مجرد أي خطأ قد يؤدي إلى إبطال الصوت، ويتم تسليمها للناخب قبل دخوله لجنة التصويت لإبداء رأيه، ومن ثم يقوم بإخفائها عند دخوله لجنة الاقتراع. وحينما يدخل الناخب يحصل على ورقة جديدة من مندوب اللجنة لإبداء الرأي فيها، وهنا يحدث التلاعب، عندما يذهب لوضع البطاقة الانتخابية في صندوق الاقتراع من وراء الستارة ويستغل هذا الأمر في إخراج الورقة المدونة معه بعيدًا عن عيون أفراد اللجنة ويقوم بوضعها في الصندوق، ومن ثم يخرج بالورقة الجديدة دون أن يدون فيها أي شيء لكي يسلمها للقائمين علي عملية التزوير خارج اللجنة، وبهذه الطريق يمكن يتم تزوير عشرات الآلاف من الأصوات بهذه الآلية .

وأن أي مرشح بإمكانه أن يقوم بتسويد الانتخابات، بهذه «الورقة الدوارة» التي تتبدل من شخص لآخر طوال عملية التصويت، وذلك بمجرد حصوله على بطاقة انتخابية واحدة حيث يمكن له أن يقوم بتسويد اللجنة «بطريقة قانونية»، ومن الصعب اكتشاف تلك الطريقة، خاصة وأن عملية التصويت تكون بعيدة عن عيون أعضاء اللجنة. كما توجد طريقة أخرى من طرق التزوير، وهي التي تبدأ قبل يوم الاقتراع، حين يتم إعداد الجداول الانتخابية، وهي العملية التي يقوم بها عادة العمد والمشايخ وشيوخ الحارات بالمدن ومراكز وأقسام الشرطة، حيث يقومون بتكرار أسماء الناخبين في أكثر من لجنة انتخابية، فعلي سبيل المثال يتم استهداف ١٠٠٠ ناخب من أقارب المرشح المراد التزوير لصالحه، ويتم تكرار اسم كل واحد منهم في ١٠ لجان، وهو ما يعني أن إجمالي أصواتهم سيصل في تلك الحالة إلى ١٠ آلاف صوت انتخابي، وهي نسبة كفيلة بإنجاح أي مرشح مهما كانت قوة الخصم. وحتى مع اللجوء للحبر الفوسفوري كوسيلة لمنع حدوث عملية التلاعب في التصويت إلا أنه لم ينجح في القضاء تمامًا على التزوير، إذ يؤكد الخبير الأمني أن الحبر لم ينجح في القضاء عليها، ويقترح كتابة الاسم رباعيًا أمام الناخبين وكتابة اسم الأم رباعيًا، وبالتالي يسهل اكتشاف عملية التزوير. أما الطريقة الثالثة التي يصعب على أي خصم الطعن عليها أمام القضاء، فهي المسماة بـ «الصناديق الخاصة»ـ أو ما تعرف بعمليات القيد الجماعي ـ والتي يلجأ لها عادة بعض المرشحين خاصة من الوزراء وكبار المسئولين بالدولة، حيث يتم استهداف هيئة أو مؤسسة من مؤسسات الدولة، خاصة المؤسسات الصناعية الكبرى، مثل مصانع غزل المحلة أو مجمع مصانع العاشر من رمضان أو ٦ أكتوبر، ويتم تغيير محل إقامة العاملين واستخراج بطاقات انتخابية لهم وحثهم على التصويت لصالح مرشح بعينه، وبالتالي فهذه الصناديق صناديق تفصيل لصالح مرشح بعينه. وعلى العكس

من الطريقة السابقة، قد يتم اللجوء إلى ما يسمى بـ «ضرب اللجان» أو ضرب الأصوات، وذلك خلال مرحلة إعداد الكشوف الانتخابية، حيث يتم استهداف شريحة معينة من الناخبين، على سبيل المثال من ناخبي «الإخوان المسلمين» أو أحزاب المعارضة، عن طريق نقل اسم الناخب من اللجنة المقيد بها إلى لجنة أخرى مجهولة، بحيث لا يمكنه التعرف على لجنته الانتخابية، وقد يؤدي هذا به في نهاية المطاف إلى عدم وصوله اللجنة المقيد بها، ولا يمكنه في تلك الحالة مقاضاة اللجنة الانتخابية بحجة عدم إدراج اسمه في كشوف الجداول الانتخابية .كما قد يتم اللجوء إلى تعمد الخطأ في تسجيل أسماء الناخبين، ويكون ذلك بوضع حرف مكان آخر، على سبيل المثال «هيثم» يتم تعديله إلى «هيسم»، وبالتالي عندما يذهب صاحب الاسم للإدلاء بصوته يتفاجئ بهذا الخطأ وحرمانه من التصويت، وبنفس الطريقة يتم إبطال عدد كبير من الأصوات المستهدف إبطالها .المفارقة ـ وكما يقول الخبير الأمني ـ أن الناخب في تلك الحالة هو الذي يتحمل المسئولية القانونية عن ذلك، لأن القانون نص على أن يتقدم المواطن بطلب إدراج أو تعديل اسمه في الجداول الانتخابية.أما الطريقة الأكثر خطورة، فهي طريقة "التصويت بالتعارف"، التي نص عليها القانون، حيث رخص القانون لرئيس اللجنة أن يسمح لأي مواطن بالانتخاب وإدلاء رأيه بمجرد أن يتعرف عليه العمدة أو شيخ البلد أو شيخ الحارة.ويمكن بهذه الطريقة تسويد جميع الأصوات التي لم يحضر أصحابها للتصويت، والتي تزيد في معظم اللجان علي ٥٠٪ من خلال شخصيات مجهولة يتم إحضارهم بدون بطاقات تحقيق الشخصية، ويقوم شيخ البلد أو الحارة بالشهادة أمام رئيس اللجنة بأنه يعرفه ويعرف شخصيته فيسمح له بالتصويت، لكن هذه الطريقة منعها القضاة ولم يسمحوا بها في انتخابات ٢٠٠٥ على الرغم من قانونيتها منعا للتلاعب والتزوير، لكنها ستكون ركيزة التزوير في هذه الانتخابات التي لم

يشرف عليها القضاء. أما أحدث طرق التحايل الانتخابي، فهي التي يلجأ إليها عدد من رجال الأعمال وكبار السياسيين، حيث يقوم بتأسيس شركة وهمية أو مركز شباب أو جمعية أهلية، ويقوم بتسجيل عدد كبير من الناخبين بالجمعية على اعتبار أنهم أعضاء بالجمعية أو المؤسسة أو الشركة، ومن ثم يقوم بترشيح نفسه بحجة المطالبة بحقوق المؤسسة، وبالتالي يضمن ولاءهم، وبهذه الحيلة وصل عدد كبير من نواب مجلسي الشعب والشورى، وهو أمر يتنافى مع الحقيقة حيث أنه يعتمد على النصب والاحتيال، على حد تعبير الخبير الأمني. وهناك طريقة مشابهة، التي تعتمد على دعم مرشح بعينه، مثلما يحصل مع بعض مرشحي الحزب «الوطني» قبل بدء العملية الانتخابية، حيث يتم الاتفاق مع النائب على البدء في مشروع عملاق، مثل مشروعات الصرف الصحي أو مياه الشرب أو الكهرباء أو التعليم، لتعزيز حظوظه في الفوز أمام منافسيه، وبالتالي يضمن المرشح في تلك الحالة ولاء الناخبين له، لكنهم يكتشفون بمجرد انتهاء العملية الانتخابية موت المشروع تماما، وأنه لم يكن أكثر من شراك خداعي لهم.

ويشير مساعد وزير الداخلية الأسبق إلى طريقة تقليدية لا يزال معمولا بها حتى الآن عن طريق الحجب من المنبع، والتي يتم استخدامها مع المرشحين أنفسهم وذلك أثناء تقديم أوراق ترشيحهم، حيث يتم قبول الأوراق دون منح المرشح إيصال استلام بذلك متضمنا تفصيليا جميع المستندات التي تم تسليمها للجنة، وبالتالي يطمئن المرشح أن جميع أوراقه تم تسليمها لكنه يفاجئ بشخص يتقدم بطعن ضده. ويكون الطعن عليه بأنه لم يؤد الخدمة العسكرية، حيث يتم إخفاء بطاقة الخدمة العسكرية من أوراق الترشيح، وبالتالي يضطر المرشح إلى اللجوء لمحكمة القضاء الإداري لإدراج اسمه ضمن كشوف المرشحين، وبالكاد يحصل على حكم قضائي قبل موعد الانتخابات بيوم واحد بأحقيته في خوض الانتخابات،

لكنه يتم الطعن على الحكم أمام الإدارية العليا في نفس يوم صدور الحكم، وبالتالي لا يتم تنفيذ حكم أول درجة ويحرم المرشح المطعون من خوض الانتخابات نتيجة هذا الإجراء التحايلي.وحتى إذا حصل المرشح على حكم قضائي بعد ذلك ببطلان الانتخابات، فإنه يصطدم بمبدأ مجلس الشعب «المجلس سيد قراره»، وبالتالي يضيع حقه، ولا يسمح المجلس بإعادة الانتخابات إلا في حالات محدودة.وهناك أيضًا العديد من الطرق الأخرى الشائعة في التزوير، مثل طريقة التسويد للجان لصالح مرشح بعينه، واستبدال الصناديق، وطريقة البلطجية، ومنع خصوم المرشح من دخول لجان الاقتراع، وطريقة شراء الأصوات الانتخابية بالرشاوى الانتخابية المعروفة، وطريقة خداع الناخبين بالمال أو السلطة أو الوعود الكاذبة، بالإضافة إلى لعبة تفتيت الأصوات بحيث يقوم المرشح بترشيح أكثر من مرشح لخصمه وفي نفس مناطق النفوذ التي يتوقع أن يحصل فيها على أصوات انتخابية عالية.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية تزوير الانتخابات المصرية هكذا.



الكاريكاتير يصور طريقة خداع الناخبين بالمال والوعود الكاذبة . رسوم :عبد اللطيف.



الكاريكاتير يصور حوار بين مواطن يريد مساعدة من مسئول حزب وطني ، والمسئول يقول له حدود سلطتي هي تزوير الانتخابات فقط!!! . رسوم :عبد اللطيف.



الكاريكاتير يصور البلطجة من أجل التزوير وأحد البلطجية الموالين للحزب يهدد مواطن بضرورة انتخاب شخص بعينه حتى لا تكون العاقبة هي أن يسقيه الحبر الفسفوري المخصص لكشف التزوير!!!. رسوم :محمد السعيد.


تمام يا أستاذ .. قصينا فى المونتاج مشاهد العنف
والبلطجة والتزوير والتقفيل والذى منه ..
وده اللى فضل فى الفيلم ..
فيلم الإنتخابات



الشعار السادس والستون

فضيحتكم بقت عالمية..
مزورين وبلطجية ..

التحليل:

يمكن تلخيص طرق التزوير كالتالي:

الطريقة الأولى: طريقة الورقة الدوارة.

الطريقة الثانية: طريقة إعداد الجداول الانتخابية قبل يوم الاقتراع.

الطريقة الثالثة: طريقة الصناديق الخاصة، أو ما تعرف بعمليات القيد الجماعي.

الطريقة الرابعة: طريقة ضرب اللجان أو ضرب الأصوات.

الطريقة الخامسة: طريقة التعمد الخطأ في تسجيل أسماء الناخبين.

الطريقة السادسة: طريقة تأسيس شركة وهمية أو مركز شباب أو جمعية أهلية.

الطريقة السابعة: طريقة الحجب من المنبع.

الطريقة الثامنة: طريقة البلطجية، ومنع خصوم المرشح من دخول الجان.

الطريقة التاسعة: طريقة شراء الأصوات بالرشاوى الانتخابية المعروفة.

الطريقة العاشرة: طريقة خداع الناخبين بالمال أو السلطة أو الوعود الكاذبة.

الطريقة الحادية عشر: طريقة تفتيت الأصوات بحيث يقوم المرشح بترشيح

أكثر من مرشح لخصمه وفي نفس مناطق النفوذ التي يتوقع أن يحصل فيها على أصوات انتخابية عالية.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية تزوير الانتخابات المصرية هكذا.



الكاريكاتير يوضح أن الأصوات التي تكون بالنفي أي عدم الموافقة على التصويت لمرشح بعينه يكون مصيرها المجاري. رسوم :محمد السعيد.



الشعار السابع والستون

الحزب الواطي اللاديمقراطي..
عاوز كل الشعب يطاطي..
إيدي في إيدك ياللا يا قاضي.
ضد عصابة الحزب الواطي
مش هنسلم مش هنطاطي .
واحنا قصادكوا يا حزب يا واطي

مفردات الشعار:

الواطي: لفظة في اللهجة المصرية =الخسيس أو الدنئ أو الحقير.

عاوز: لفظة في اللهجة المصرية = أريد.

هنطاطي: لفظة في اللهجة المصرية = نطواطئ ونناقق.

قصادكوا: لفظة في اللهجة المصرية = أمامكم بالمرصاد.

التحليل:

المقصود بالحزب الواطي هو الحزب الوطني، حيث اتضح أنه حزب يريد تحقيق مآربه الشخصية فقط، وبعد ذلك يعطي ظهره للشعب، والتعديل الدستوري القديم في عهد اللامبارك حسني مبارك كان يستبعد الإشراف القضائي على الانتخابات، مما يساعد على التزوير دون رقابة ويتم ذلك تحت هيمنة النظام الفاسد وممارسة أمور البلطجة واستبعاد المرشحين الشرفاء والحرص على نجاح شريحة كبيرة من الفاسدين ، الذين يصفقون للرئيس من أجل تهريب الأموال وقتل الأبرياء، وامتلاك أراضي الدولة وحرمان العامة من حقوقهم المشروعة.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية تذمر المصريين من الحزب الوطني هكذا.






بعد الإنتخابات
زروني كل سنة مرة..... حرام تنسوني بالمرة
حرام تنسوني بالمرة


شكل الحزب الوطني 2011 بعد اكتساحه معظم المقاعد
طبخ القوانين

الشعار الثامن والستون



يا مبارك قول الحق .
إنتو عصابة ولا لأ ..
يا ضباط قولوا الحق ..
دول عصابة ولا لأ ..
يا عساكر قولوا الحق ..
دول عصابة ولا لأ ..
يا عساكر قولوا الحق ..
العيشة ضنك ولا لأ

مفردات الشعار:

لأ: لفظة في اللهجة المصرية =لا .

التحليل:

المقصود بفئة الظباط والعسكر هنا هم المنتميون للجيش المصري أي للقوات المسلحة المصرية، وهو نداء المراد منه استعطاف واستقطاب الجيش حتى يكون مساندا وشاهدا قوي للأحداث الدامية والسرقات العينية والحقوق المهضومة من قبل النظام الفاسد البائد، فالشعب تحقق من أنّ الذي يحكمه عصابة منظمة أنشأت دساتير ظالمة لامتصاص دماء الشعب، وضمان بقائها في السلطة حتى يستمر مسلسل السرقة، مما أدى إلى تدهور الحياة الإجتماعية وتدني مستوى المعيشة، وارتفاع نسبة البطالة، وهروب المواطن من وطنه صاغراً مثجبرا.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية تذمر المصريين من حكم مبارك هكذا.


دا مش غازات ولا انتفاخات زى ماكنا فاكرين
دا قرارات علاج على نفقة الدولة
وفلوس متلتلة


صدفة غريبة.. بلد تانية إسمها "مصر".. وعندهم وزيرة إسمها عائشة عبد الهادى
عائشة عبد الهادى: مصر ليس بها بطالة



الشعار التاسع والستون

لا للتورث لا للتمديد...
شعب مصر مش عبيد

مفردات الشعار:

لا للتمديد: لفظة في اللهجة المصرية = لا لتجديد مدة الرئاسة.

مش عبيد: لفظة في اللهجة المصرية = ليسوا عبيد.

التحليل:

قبل ثورتي مصر وتونس نقلت صحيفة المصري اليوم عن تقرير للصحيفة أن دول مصر وليبيا والجزائر وتونس وضعت أسس مدرسة جديدة فى منطقة شمال إفريقيا تهدف إلى تمرير توريث الحكم معتبرة أن رؤساء الدول الأربع تعمدوا ممارسة لعبة التوريث بالإبقاء على كل الشكوك المحتملة لمنع ظهور معارضة قوية ضد النظام، وقال التقرير إن إصرار الحكام على التوريث يرجع إلى رغبتهم فى الحفاظ على مصالح العائلة الحاكمة فضلاً عن مصالح النخبة السياسية والاقتصادية فى البلاد مشيرة إلى فشل الوضع الاقتصادى فى البلاد التى تسير على منهج التوريث

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية رفض الشعب المصري لتوريث الحكم هكذا.


صدقني يا باشا .. أنا قصدي على النادي
المصري .. أصل أخو "سيد متولي"
بقى هو رئيس النادي
المصري !
لا
للتوريث


قد .. قصدي على جمال حمزة والله يا شاويش !
لا
لجمال



الشعار السبعون

شعب مصر الغالي الحر.. عيشتوه عيشة المر

التحليل:

ما يثير الغثيان في ظل الثورة الشعبية المصرية العظيمة هو تباكي البعض على إنجازات مبارك المزعومة، إنجازات ليس أقلها كم هائل من الفساد والمحسوبية وتحويل مصر لإقطاعية كبيرة، وإنجازات لصالح إسرائيل كما وصفها المجرم بلير بالأمس، لكن يعجز هؤلاء جميعاً عن تعداد تلك الإنجازات التي لا أساس لها. يوم سقط طاغية تونس خرجت صحيفة أخبار اليوم تحت عنوان «وتعلو مصر» لتتحدث أن مصر تعيش أفضل فترات الرخاء في عهد مبارك!!

اليوم ونحن نشاهد هذا الشعب المصري العظيم بكل فئاته وقواه يقف في وجه فرعون العصر الحديث ، اليوم ونحن نعيش مرحلة إسقاط هذا الطاغوت، يحق لنا أن نذّكر أذناب النظام من المتباكين عليها عرباً وعجماً بإنجازاته العظيمة. فاسمحوا لي أن أنشر بعض الإحصائيات عن أحوال مصر في عهد الطاغية مبارك، ولندع الأرقام والمصادر تتحدث عن نفسها ودون تسلسل زمني أو ترتيب ، تماماً كحال الفوضى التي عصفت بمصر في ظل النظام الحالي، والتي يثور عليها الشعب البطل لتصحيحها وتصويبها وإزالة آثارها ــ مع ملاحظة أنّ انحراف مبارك وزبانيته لا يشين شعب مصر العظيم، بل هو عار مقيم لهذه الطغمة التي يلفظها شعب مصر

اليوم إلى مزابل التاريخ .رئيس الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء يقول في برنامج تليفزيوني :

* إن نسبة البطالة فى مصر بلغت ٥١٪ من حملة المؤهلات العليا ، إحصاءات مصرية تشير إلى أن تزايد نسبة البطالة بشكل كبير بين الشباب المصري، والتي تتراوح بين مليونين وستة ملايين شاب، بنسبة تقترب من ٢٠ ٪ من العمالة المصرية، وتدفع بشبان مصر للانتحار والجريمة.

* أوضح تقرير التنمية البشرية في العالم لعام٢٠٠٣م والذي يصدر عن برنامج الأمم المتحدة الإغاثي تراجع مصر في ترتيبها العام بين الدول فيما يتعلق بهذا المؤشر من «١١٥» منذ عام مضى إلى «١٢٠» في هذا العام، وذلك من أصل 151 دولة.

* كما أن مصر تقع في الثلث الأخير من مجموعة الدول متوسطة التنمية البشرية ـ تتعدد مؤشرات التنمية الاقتصادية، إلاّ أن مؤشر التنمية البشرية أكثرها شيوعًا، حيث يتضمن ذلك المؤشر ثلاثة متغيرات، وهي :متوسط الدخل الفردي على أساس القوة الشرائية، ومتوسط توقّع الحياة عند الولادة على أساس أوضاع الصحة والغذاء، ومستوى التعليم على أساس درجة انتشار المعرفة والمهارات.

* قيمة الدين العام المحلي في نهاية سبتمبر ٢٠٠٧ م بلغت ٦٥١ مليار جنيه وبنسبة الرقم إلى الناتج المحلي الإجمالي تكون نسبة الدين ٩ , ٧٦٪

* أظهرت مؤشرات الأداء الاقتصادي خلال العام المالي ٢٠٠٨م ـ ٢٠٠٩م تأثر أبرز قطاعات الاقتصاد المصري بشكل كبير، إذ سجلت عائدات قناة السويس انخفاضا بنسبة ٢ , ٧٪، مقابل نسبة نمو بلغت ١٦٪، حققتها خلال العام المالي ٢٠٠٧م ـ ٢٠٠٨ .

* تراجع معدل النمو في قطاع السياحة للعام ٢٠٠٩م ليحقق نسبة ١ , ٣٪، مقابل21٪ ، حققها في العام المالي السابق عليه، كما انخفضت خلال العام المالي

٢٠٠٨-٢٠٠٩ م تحويلات العاملين المصريين بالخارج بما يقرب من مليار دولار.

* أظهر تقرير حديث لوزارة المالية عن أداء الموازنة العامة خلال الأشهر الأربعة الأولى من العام المالي الحالي (٢٠٠٩م) ارتفاع العجز الكلي في الموازنة العامة بنحو ١,٢ نقطة مئوية لتصل نسبته إلى ٣,٤٪ من الناتج المحلي الإجمالي.

* كشفت دراسة خطيرة بمركز معلومات دعم واتخاذ القرار التابع لمجلس الوزراء أن مصر أصبحت الأولى على مستوى العالم فى حالات الطلاق وقالت الدراسة أن معدلات الطلاق خلال الخمسين عاما الماضية ارتفعت من ٧٪ إلى ٤٠٪ وأن اليوم الواحد يشهد ٢٤٠ حالة طلاق ليبلغ إجمالى عدد المطلقات فى مصر ٢,٥ مليون مطلقة، أشارت الدراسة التى استعانت بإحصائيات الجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء إلى أن ٤٠٪ من حالات الزواج انتهت بالطلاق وأضافت الدراسة أن ٥٠٪ من حالات الطلاق فى مصر تقع خلال السنة الأولى وأن معظم المطلقين لم يتعدوا سن الثلاثين ـ أكتوبر ٢٠٠٨م.

* التقرير الصادر عن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء يشير إلى أن الأشهر الأربعة الأولى من عام ٢٠٠٨ م سجلت ٧ آلاف حادث على الطرق ما يعني أن متوسط عدد الحوادث في العام نفسه بلغ ٢١ ألف حادث، وأشار التقرير إلى أن مصر تحتل المرتبة الأولى بين ٣٥ دولة على مستوى العالم في عدد الوفيات نتيجة حوادث الطرق ، لافتا إلى أن الإحصائيات سجلت ١٥٦ حالة وفاة لكل ١٠٠ ألف مركبة في الوقت الذي سجلت سويسرا ٨ وفيات فقط لكل ١٠٠ ألف.

* صنفت المنظمة الدولية للتخطيط العمراني في تقريرها السنوي عن حال ووضع العمران في العالم، مصر في المركز الأول عالميا من حيث سوء التخطيط العمراني، محملة الحكومة المصرية المسئولية عن ذلك نظرا لغياب برنامج حكومي

لحل هذه الأزمة التي أثرت سلبا على مستقبل التنمية في مصر، وأضاف التقرير، أن ٣٠٪ من الأسر المصرية تقيم في غرفة واحدة بمتوسط عدد الأفراد ٦ أفراد ـ ديسمبر ٢٠٠٩م.

* مصر الأولى عالميًا فى الإصابات البشرية بأنفلونزا الطيور منذ بداية ٢٠٠٩م.

* البورصة المصرية الأسوأ أداء عربياً في نوفمبر.

* مصر أسوأ بلدان العالم في التحرش الجنسي «الجمعية الوطنية للدفاع عن الحقوق والحريات» المصرية مارس ٢٠٠٩م فى ٢٠٠٩م.

* احتل الاقتصاد المصرى المرتبة ٨١ فى تنافسية الاقتصادات فى العالم وفقا للمنتدى الاقتصادى العالمى، بعد أن كان يحتل المرتبة ٧٧ فى عام ٢٠٠٨م والمرتبة ٧١ فى ٢٠٠٦م والمرتبة ٥٣ فى ٢٠٠٥م والمرتبة ٦٢ فى ٢٠٠٤م.

* تصدرت السعودية ومصر قائمة الدول التي تفرض فيها الحكومات قيودا على الدين، وفقا لتقرير أمريكي وبحسب تقرير القيود العالمية على الدين الصادر الأربعاء ١٦-١٢-٢٠٠٩م.

* وضعت لجنة حماية الصحفيين مصر في المرتبة العاشرة في قائمة للدول الأشد قمعاً لمستخدمي الإنترنت، ذلك لقيام السلطات المصرية بحجب عدد من المواقع على شبكة الإنترنت، إضافة إلى أنها ترصد نشاط الإنترنت على أساس منتظم، حيث تمر حركة جميع مزودي خدمة الإنترنت عبر الشركة المصرية للإتصالات التي تديرها الدولة، وتقوم السلطات بانتظام باحتجاز المدونين الناقدين للحكومة لأجل غير مسمى، وقد وثّقت جماعات معنية بالدفاع عن حرية الصحافة حالات احتجاز أكثر من ١٠٠ مدون في عام ٢٠٠٨موحده ـ مايو ٢٠٠٩م.

* أكبر معدلات الفقر العام: مصر تحتل المرتبة الثانية بعد اليمن تقرير الأمم المتحدة للتنمية البشرية العربية للعام ٢٠٠٩م.

* تقرير منظمة الشفافية الدولية تقريرها السنوي لعام ٢٠٠٩م عن مؤشرات الشفافية والنزاهة في العالم، حصلت مصر والجزائر عليى مرتبة متدنية في التقرير، حيث حصل البلدان علي المرتبة «١١١» مكرر ومعها جيبوتي من بين ١٨٠ دولة على مستوي العالم رصد التقرير فيها أوضاع الفساد وجهود البلاد لمكافحته وتعزيز الشفافية، مصر تحتل المرتبة ال٤٠ فى قائمة الدولة الفاشلة ،تحسن ترتيب مصر في قائمة الدول الفاشلة، إذ تراجعت لـ ٤ مراكز، واحتلت المركز الـ ٤٠ هذا العام بعد أن كانت في المركز ٣٦ العام الماضي.

* دراسة اقتصادية حديثة تؤكد: مصر احتلت المرتبة ١١٧ من بين ١٣١ دولة في توزيع الناتج القومي علي المواطنين دراسة حديثة للخبير الاقتصادي الدكتور مدحت أيوب – يناير ٢٠٠٩م

* احتلت مصر المرتبة ٨٨ عالمياً فى تقرير مؤشر الرخاء العالمى ٢٠٠٩، الذى يصدره معهد «ليجاتوم» سنوياً، ويرصد فيه مستويات الرخاء فى ١٠٤ دول، بناء على قياس ٩ عوامل أساسية تسهم فى تحريك النمو الاقتصادى والرفاهية الشخصية والرضا عن الحياة.

* مصر في المرتبة الخامسة بين دول الشرق الأوسط وشمالي أفريقيا في وفيات الأطفال دون الخامسة ــ مايو ٢٠٠٤م، 125 طفل مصرى يموتون كل يوم بسبب الإسهال هذا ما أكده د . أحمد سعيد استشاري الأطفال لصحيفة الأهرام «الأحد ــ ٢٣ مايو» .

* تراجع ترتيب مصر فى تقرير منظمة «فريدوم هاوس» الأمريكية الذى يرصد أحوال حرية الصحافة فى العالم لعام ٢٠٠٩م، إلى المرتبة ١٢٨ بين ١٩٥ دولة، بعد أن كانت تحتل المرتبة ١٢٤ العام الماضى ـ مايو ٢٠٠٩م.

* مصر في المرتبة ٧٦ فى تكنولوجيا المعلومات – أبريل ٢٠٠٩م.

* الدراسة التي صدرت عن مركز البحوث الاجتماعية والجنائية أخيراً توصلت نتائجها إلى أن ما يزيد على ٤٠ ٪ من الزوجات المصريات يضربن أزواجهن. وهذه النسبة هي الأعلى عالمياً، وتحتل بريطانيا المرتبة الثانية بنسبة ٢٣ ٪ وتأتي الولايات المتحدة في المرتبة الثالثة بنسبة ١٧ ٪ والهند في المرتبة الرابعة ١١ ٪ - الشرق الأوسط ٠٨/ ١١/ ٢٠٠٨م

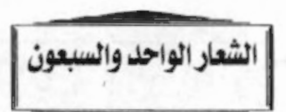
الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية سوء الحياة في مصر في ظل حكم مبارك هكذا.



ابنك بيستهبل يا عبد الصمد . قولتله يكتب موضوع تعبير عن الكوارث الطبيعية بسلامته راح كاتبلي عن قانون الضريبة العقارية الجديد ...
زلازل
براكين إعصار
تسونامي





الشعب عايش في قبور ..
وهم ساكنين في قصور

التحليل:

نعم توجد فئة من الناس تعيش في القبور ولا سيما قبور منطقة البساتين في القاهرة ،كما أنّ هناك أناس يعيشون في أكواخ وأبنية مهدمة في حي الورّاق بالقاهرة، إذا كان كل هذا يحدث في العاصمة، وكل هذا أمام المسئولين!!! .

* الفريق أحمد شفيق رئيس الوزراء: خصص له قصر فخم بالتجمع الخامس بجوار قصر هتلر طنطاوى.

* سامح فهمي وزير البترول: خصص له قصر فخم على ربوة مرتفعة بالتجمع الخامس.

* زكريا عزمى وزير الديوان: خصص له قصر فخم على مساحة ثلاثة آلاف متر مربع بالتجمع الخامس.

* فتحي سرور: خصصت له الحكومة قصرين في رويال هيلز وأعاد بيعهما بنفس الطريقة، وقصريْن آخرين بثمن بخس في التجمع الخامس ويحتفظ بهما.

*محمود محمد علي رئيس مصلحة الضرائب: تسلم أربعين فدانا بنى في بعض مساحتها ثلاثة قصور وتقدر قيمة كل قصر بمبلغ ١٥ مليون جنيه بالإضافة إلى

فيللا في الساحل الشمالي قيمتها ١٧ مليون جنيه.

* إبراهيم سليمان: وزير الإسكان وصاحب قرار البيع فى الأراضي والفيلات التي تبنيها الدولة.دخل الوزير المذكور الحكومة في أكتوبر/ تشرين الأول ١٩٩٤، وكان يعمل قبل ذلك أستاذا في كلية الهندسة جامعة عين شمس بمرتب ٥٨٥ جنيها.ينحدر من عائلة فقيرة وكان أبوه يعمل نجارا في باب الشعرية. خرج من الوزارة في ديسمبر/ كانون الأول ٢٠٠٥. ويمتلك قصرين بمصر الجديدة (باع أحدهما عام ٢٠٠٦ لشريكه الجديد الكومي بمبلغ ٤٥ مليون جنيه ويسمى قصر النقراشي لأنه شيده على أنقاض قصر النقراشي باشا رئيس وزراء مصر السابق بعد هدمه بالمخالفة للقانون.يُذكر أن الكومي هو شريك الآن مع الوزير المذكور فى مصنع لإنتاج غاز الميثانول، وهو مشروع يحقق أرباحا فلكية.قصر في "أبو سلطان" بمنطقة لسان الوزراء بمدينة فايد بالإسماعيلية .قصر في مارينا يطل على البحر مباشرة .قصر بجزيرة الشعير بالقناطر الخيرية.قصر بمنطقة الجولف بالتجمع الخامس بالقاهرة الجديدة مقام على مساحة ستة آلاف متر مربع بجوار قصور طنطاوي الثلاثة.

ومازال هناك الكثير والكثير يحتاج لمزيد من الصفحات فالشعب حقيقة يعيش في القبور والحرامية ومصاصي الدماء يعيشون في القصور.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية عن الفروق الطبقية والعشوائيات في ظل حكم اللامبارك حسني مبارك هكذا.


طلبك مرفوض يامحترم
وأنا ايه يثبت لى إنك
من ضحايا الدويقة..
طلب شقة


زملنا اللى ساكن فى العشوائيات
زى القطط بسبع ترواح. كل يوم
بيتعرض لانفجار سكانى وفيضانات
صرف صحى وحرايق وانهيار صخرى
ولسه عايش..!!



الشعار الثاني والسبعون

يا حرية فينك فينك ..
الحزب الواطي بينا وبينك

مفردات الشعار:

فينك: لفظة في اللهجة المصرية = أين مكانك؟!! أو أين أنت؟.

الحزب الواطي: الحزب الخسيس، والمراد الحزب الوطني.

التحليل:

شعب مصر العظيم يستحق أفضل، شعب مصر البطل قال كلمته وثار في وجه فرعون الطاغية، شعب مصر الذي نحبه أثبت أن رهانات الجميع بخنوعه وقبوله بالظلم هي أضغاث أحلام، شعب مصر الأسطورة يعلم الجميع دروساً لا مثيل لها في الكرامة والعزة والإباء والوطنية.هنيئاً لكم يا شعب مصر هذه العزة، وهنيئاً لنا بكم، فإن ما تقومون به ليس لمصر وحدها بل لنا جميعا، وسيغير ليس فقط خريطة المنطقة بل العالم بأسره.لا نامت أعين الجبناء.

خرج الشعب المصري بعد سقوط مبارك ينادي بحل مجلسي الشعب والشورى للقضاء على رموز الفساد ومعظمهم من الحزب الحاكم الفاسد الخائن العميل البائد.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية عن تذمُّر الشعب المصري من الحزب الوطني هكذا.


الحزب الوطنى
مش لحمة.. الحزب بيوزع
كام كرسى على بتوع المعارضة


ثورة يوليو قضت على الملكية
وثورة يناير هتقضى على الفساد



الشعار الثالث والسبعون

يا كرامة فينك فينك..
حزب مبارك بينا وبينك

مفردات الشعار:

فينك: لفظة في اللهجة المصرية =أين مكانك؟!! أو أين أنت؟.

التحليل:

الإساءة والإهانة التى يتعرض لها المصريون خارج بلادهم تجاوزت كل الحدود.. بعد أن أصبحت كثيرة ..وتنوعت أشكالها بدءاً من أكل أصحاب العمل لحقوق العمالة المصرية وصولا إلى الترحيل المهين، والاعتقال دون توجيه تهم والتعذيب فى السجون، وصولا إلى إعدامهم رغم وجود فرصة للنجاة.. وهو ما حدث للشاب المصرى حجازى أحمد زيدان الذى نفذت السلطات الليبية بسجن «الكويفية» بمدينة بنى غازى عليه، حكما بالإعدام رغم وجود فرصة كبيرة لإنقاذ حياته. وقبله بأيام قليلة، أعدم شاب مصرى آخر فى نفس السجن تخيل أن الأمور وصلت لتعذيب المصريين فى قسم شرطة بدولة مثل السودان، بالإضافة إلى حوادث كثيرة متفرقة مثل تعذيب شابين مصريين على يد الشرطة الكويتية دون توجيه تهم لهم، وإحراق منازل مجموعة من المصريين والاستيلاء على أموالهم فى ليبيا بعد مشاجرة مع أبناء إحدى القبائل الليبية واعتقال مجموعة من المصريين فى سجن ترحيلات جدة والقنصلية المصرية ترفض مساعدتهم، ويتعرضون للضرب

الوحشى، ولم توجه لهم أى تهم حتى الآن.

المسئول الأول عما يحدث للمصريين بالخارج هى وزارة الخارجية التى يجب عليها أن تحمى مصالح رعاياها فى أية دولة مهما كانت. والاتهام بالتقصير فى تلك المهمة اعتادت عليه الخارجية المصرية، لكن البعض يذهب إلى تحليلات أبعد من ذلك، فالسفير عبد الله الأشعل مساعد وزير الخارجية الأسبق، يرى أن ما يحدث للمصريين بالخارج ، أمر متوقع من دول تعلم جيدا أن المصرى داخل بلده لا قيمة له، وأكد على أنه يجب أن يتمتع المصرى بحقوقه كاملة ويحظى باحترام حكومته له حتى تجبر الدول الأخرى على احترامه. وأضاف الأشعل «المصرى بيضرب بالجزمة بره، ولا أحد يتحرك لإنقاذه». فيما طالب الناشط الحقوقى نجاد البرعى أن تكون الحكومة المصرية «أكثر حسما فيما يتعلق بحقوق المصريين بالخارج، حتى لو تطلب الأمر » قطع العلاقات الدبلوماسية مع الدول التى تسىء إلى المصريين.

وكما يقول إبراهيم طهان القيادى العمالى والناشط النقابى أن «المهانين» المصريين بالخارج هم من العمالة المصرية، وهذا يعنى أن وزارة الخارجية ليست المسئول الوحيد عن إهدار كرامة المصريين فوزارة القوى العاملة تتحمل جزءا كبيرا من المسئولية، فهى التى تنظم سفر المصريين للخارج، وهى أيضا التى تتولى التفاوض مع وزراء العمل فى الدول الأخرى العمالة المصرية المهاجرة، لكن للأسف الوزارة فقدت دورها ولا تقوم به كما هو مطلوب منها، وتحولت إلى «مجرد مقاول أنفار يجمع العمال المصريين ويرسله للخارج، ثم لا يعيرهم اهتماما ولا يتدخل لحل مشاكلهم، واتهم طهان القوى العاملة بـ«عدم السعى لحماية حقوق المصريين بالخارج».

لإنقاذ كرامة المصريين من المهانة، بالخارج مسئولية الحكومة المصرية، وعلى الحكومة قبل أن ترسل المصريين للخارج أن توفر لهم ضمانات وقائية تكفل احترام

حقوق العمالة المصرية لدى الدول العربية والأجنبية». وأنّ نظام الكفيل المتبع فى دول الخليج ووصفه بأنه أقرب إلى نظام الرق والعبودية. ومما هو جدير بالذكر أن الوزيرة السابقة عائشة عبدالهادي وقعت اتفاقية مع الكويت لإرسال خمسمائة عاملة مصرية للعمل في مدارس الكويت تحت مسمى مساعدات نظافة. العمل كمنظفات في داخل مصر عمل حر وشريف، ولكن نحن ضد من يمتهن كرامة الإنسان ولا يقدرها وهذا ماهو حاصل اليوم.

هذا وكان من اللازم قيام الثورة لتحرير الشعب المصري من رق العبودية، وكان من النتائج الإيجابية ما أوضحه الصحفي المصري كريم القاضي المقيم بالنمسا أن الشعب الأوروبي كله أصبح يقدّر قيمة الإنسان المصري، بل إن الكثير من الذين تحدثوا معه أكدوا له أن مكانة مصر يجب أن تكون وسط الدول الأوروبية، وليس بين دول العالم الثالث؛ لأن الشعب المصري أثبت أنه قادر على التغيير بشكل سلمي. وأضاف أنه بمجرد قيام الثورة تهافت عليه أصحاب الصحف والمجلات بالنمسا؛ لكتابة مقالات متعلقة بمصر وعظمتها وتاريخها المشرق، بل إن الكثير منهم طلبوا منه أن يصطحبهم إلى مصر؛ لرؤية الشعب المصري العظيم.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية جانباً من كرامة المصريين في الخارج في ظل حكم الفاسد (حسني مبارك) هكذا.


ترحيل 150 ألف مصري في الخليج بسبب الأزمة المالية


أصون كرامتى
أهو من ساعة ما رجع
من السعودية وهو
ياكبدى على دا الحال


القوى العاملة ترسل مصريات للعمل خادمات فى الكويت
ياترى من ساعة حركة الست عيشة
و إحنا كرامتنا عمالة تقل .. تقل
.. تقل .. لحد ما بقت قدكده ..


مطلوب مصريات
للعمل بالكويت
كعاملات نظافة
مع تحيات
القوى العاملة
تصدق كنت فاكرة
انك الوحيد
اللى ما عندوش
نخوة





يالا يا مصري ويا مصرية...
نهد حكم البلطجية

مفردات الشعار:

ياللا: لفظة في اللهجة المصرية =هيا.

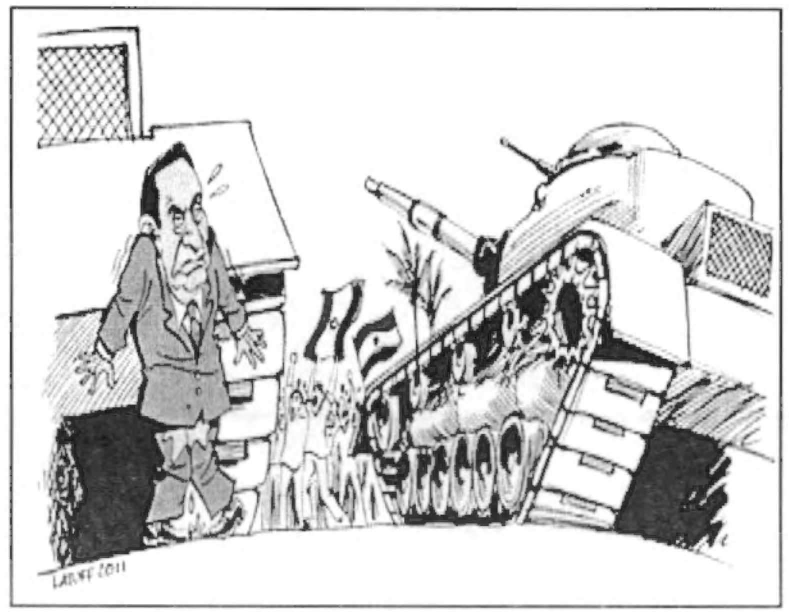
نهد: لفظة في اللهجة المصرية =نهدم ونزيل.

التحليل:

خرجت كل جموع وطوائف الشعب المصري رجال ونساء وشباب وكهول وأطفال حتى ذوي الاحتياجات الخاصة، كي يتنفسوا الحريةَ بهدم حكم البلطجية المتمثلة في وزارة وحكومة رئيس الجمهورية، الرئيس المخلوع (حسني مبارك) ، فلقد لبست حكومته أثواب الصالحين ولكن على أجساد ذئاب وثعالب بشرية، امتزجت في نفوسهم المريضة عجينة الفساد والحقد والسلب والنفاق ، حتى ما لبثت أن تخمرت وفاحت رائحتها فخرج المارد من كمكمه وثار بأعلى صوته هذه رائحة حقي ومالي ومستقبل أولادي لقد سرقوها وعجنوها كي يخبزوها في أفران مجلس الشعب ويأكلوها ويتركوا الشعب جوعان، هيا ياشباب نهدم أركان الفساد، هيا لنحيا حياة الكرامة ونودِّع حياة الذل والمهانة.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية عزيمة الشعب المصري وإصراره على التغيير هكذا.





الكاريكاتير يصور الشعب المصري وهو يحاصر حسني مبارك ويقف عاجزا منكمشا والجيش المصري يقف محايداً، وكأنه غير متواجد في الميدان، وجنود القوات المسلحة ليست موجودة على الدبابة. رسوم : كارلوس لطوف.



الشعار الخامس والسبعون

ياللا يا قاضي يا شريف..
نجيب لمصر رئيس نضيف

مفردات الشعار:

نجيب: لفظة في اللهجة المصرية = نحضر ، والمراد ننتخب.

نضيف: لفظة في اللهجة المصرية = نظيف.

التحليل:

شارك عدد من القضاة فى مظاهرات «جمعة الرحيل»، وذلك رداً على الاعتداءات التى تعرض لها متظاهرو التحرير والتى وصفت بـ«عملية إجرام منظمة»، واستنكر رئيس نادى القضاة السابق ما سماه عدم احترام مبدأ الرأى والرأى الآخر واللجوء إلى استخدام العنف، مطالبا الرئيس مبارك بالرحيل..من جانبه طالب المستشار أشرف البارودى، أحد قادة تيار استقلال القضاء، بضرورة أن ينصت الرئيس مبارك إلى مطالب الشعب ويرحل بما يحفظ عليه كرامته، كما طالب البارودى بحتمية إجراء تحقيق موسع مع اللواء حبيب العادلى وزير الداخلية السابق،. ووجهه البارودى رسالة إلى الرئيس مبارك قائلاً :إنقاذاً لشباب مصر وحقنا لدمائهم.. كن كريما وأسرع فى انتقال السلطة فى أقرب وقت واترك الإصلاحات التى أعلنت عنها لنائبك.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية تظامن الشعب المصري في الثورة هكذا.


EGYPT


#JAN
#25





الشعار السادس والسبعون

يا ضباط انتو عارفين .. الحرامية يبقوا مين

مفردات الشعار:

انتو: لفظة في اللهجة المصرية =أنتم.

يبقوا: لفظة في اللهجة المصرية = يكونوا.

مين: لفظة في اللهجة المصرية = منْ هم.

التحليل:

المقصود بالضباط هنا هم ضباط القوات المسلحة وليسوا ضباط الشرطة، أو ضباط وزارة الداخلية، والشعب يريد استمالة الجيش المصري في صفه، وهذه ورقة ثمينة لعب عليها الثوّار طول فترة الثورة ، والجيش حليف استراتيجي قوي بالنسبة للشباب الثائرين، والمقصود بالحرامية هنا كل من نهبوا ثروات مصر من وزراء وأحزاب وحكام، لذلك كان من أهم عوامل قيام ثورة ٢٥ يناير ، القضاء على جميع رموز الفساد في مصر الذين أفسدوا الحياة السياسية والاجتماعية والدينية، حتى القنوات الدينية لم تسلم من أذاهم ، فقاموا بغلقها، كما انتشر الفساد في الإعلام المصري، وأصبح مُسَيَّساً يتبع النظام الحاكم البائد الظالم .

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية السرقات في مصر في عهد الرئيس المخلوع (حسني مبارك) هكذا.


بيشتم مصر!!!
بيقولى ياحرامى..



الشعار السابع والسبعون

من العبارة للسرطان ...
خلوا كل الشعب جعان

مفردات الشعار:

خلوا: لفظة في اللهجة المصرية =جعلوا.

جعان: لفظة في اللهجة المصرية =جوعان.

التحليل:

العبارة السلام ٩٨ التي غرق فيها نحو ١٠٠٠ مواطن مصري وتم تهريب المسئول ولا حياة لمن تنادي وكأن حياة المواطن المصري رخيصة ، وبعد الثورة قرر المستشار الدكتور عبدالمجيد محمود، النائب العام، إعادة فتح التحقيق في حادث غرق العبارة السلام 98، وإعداد تقرير شامل عن هذه التحقيقات وإحالة البلاغات، التي تقدم بها أهالي ضحايا العبارة إلى المستشار محمد ياسين، لنيابات البحر الأحمر.كان محاميون ضحايا العبارة السلام 98تقدموا ببلاغات اتهموا فيها اللواء حبيب العادلي وزير الداخلية السابق، بعدم منع ممدوح إسماعيل من السفر إلى لندن ليجامل أحد المسئولين الكبار في الدولة.وتضمنت البلاغات وجود عدد من الناجين مختفين في ظروف غامضة لإخفاء أسباب غرق العبارة، بالإضافة إلى عدم القبض على عدد ممن صدرت ضدهم أحكام، على الرغم من وجودهم في

مصر. وطالب محمد هاشم، محامي أحد أهالي الضحايا، بإعادة فتح التحقيق في القضية وتعديل الوصف والقيد في الاتهامات، وتوصيف الجريمة على أنها جناية وليس جنحة.

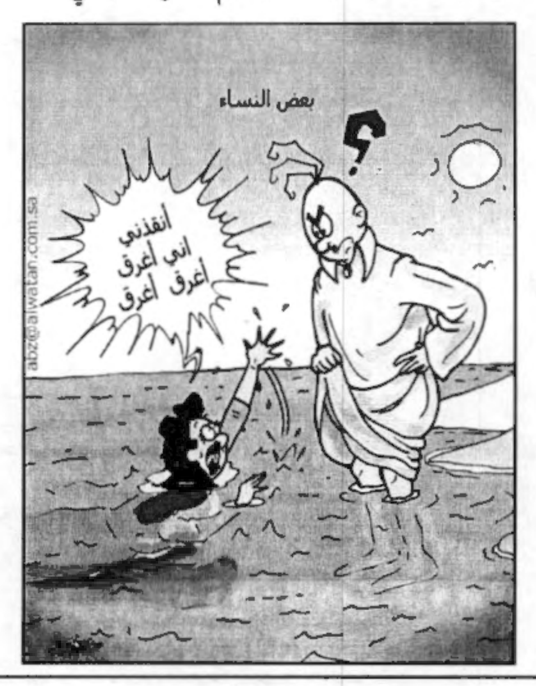
أما من جانب مواسير المياه المسرطنة قال المهندس أحمد المغربى وزير الإسكان، إن مرور المياه من خلال مواسير الإسبستوس المسرطنة لا يؤثر على حياة الإنسان ولا يصيبه بالسرطان، مؤكدا أن ذلك الأمر لا يؤثر نهائيا على إصابة المواطن بمرض السرطان!!!. في حين كشفت تقارير وزارة الدولة لشئون البيئة عن أن الأمراض التي تصيب المتعرضين لاستنشاق غبار الإسبستوس هي: مرض السرطان الذي يصيب الرئتين ولا تظهر آثاره على الإنسان إلا بعد تعرضه المكثف مدة١٥ ـ٦٠ عاما، ومرض الإسبستوس يصيب أنسجة الرئة ولا تظهر آثاره إلا بعد١٥ ـ٣٠ عاما، وسرطان الرئة ويسبب أوراما بها، ولا يظهر إلا بعد٣٠ عاما،وأمراض أخرى مختلفة تصيب بلورات الرئة، إن دراسات الصحة المهنية العالمية والمحلية أثبتت ارتفاع نسبة إصابات الرئة لدي العاملين في الصناعات القائمة علي الإسبستوس، ويكفي أن تطاير الإسبستوس وغباره لو طال أي إنسان بالمصنع أو حتى بالشارع لابد أن يصيبه بالسرطانات، ولا يرتبط ذلك بالكمية بل ولو بليفة واحدة وهي إبرية، ولا يمكن أخذ احتياطات مهما كانت الظروف والعامل لدينا ليس لديه استعداد حتي لمثل هذه الاحتياطات ، والعمل لدينا غالبا يكون يدويا..

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية الفساد في الصحة والقوانين في مصر في عهد الرئيس المخلوع (حسني مبارك) هكذا.



الكاريكاتير يصور تكميم أفواه المواطنين وتحويل قضية العبارة الغارقة للقضاء ، كي يهربوا من المسئولية، وفي النهاية قالوا أنها قضاء وقدر!!! . رسوم :أشرف فهمي.




قوم يا راجل .. هو إحنا والدكاترة هنعرف أحسن من الوزير .. بيقول مواسير المية هي اللي عندها سرطان مش إحنا ..
وزير الإسكان :- مرور مياه الشرب بالمواسير المسرطنة لا يضر بالمواطنين


.. الحمد لله .. وزيرنا مكمل تعليمه وعارف الكفت .. طلعت المواسير هي اللي عيانه بالسرطان
وزير الاسكان :- مرور مياه الشرب في المواسير المسرطنة لا يسبب السرطان للمواطنين



الشعار الثامن والسبعون

من مدينتي للحديد ..
نهاية الظلم مش بعيد

التحليل:

مشروع مدينتي مشروع عمراني سكني يقوم به القطاع الخاص وذلك على مساحة ٨ آلاف فدان شرق مدينة القاهرة بتكلفة قدرها ٦٠ مليار جنيه مصري. المشروع يعمل على جذب ٥ مليارات دولار استثمارات أجنبية خلال المشروعات الاستثمارية التي ستقام داخل المدينة كما يبلغ حجم الإنفاق نحو ٣ مليارات جنيه وسيحقق إجمالي ضرائب مباشرة وغير مباشرة قدرها ١٢ مليار جنيه. و هذا المشروع يحقق العديد من الأهداف الاجتماعية والاقتصادية أهمها تنشيط أسواق أكثر من 92 صناعة مغذية لقطاع التشييد والبناء والمساهمة الفعلية في حل مشاكل الإسكان حيث يطرح المشروعات وحدات سكنية بمساحات متنوعة وأساليب سداد طويلة الأجل تناسب كل الاحتياجات الفعلية للأفراد.

وبعد ذلك وقعت إشكالات للمستثمرين ووزارة الإسكان،و٢٥ ألف مشتري يسألون عن مصير أموالهم. أما عن احتكار أحمد عز للحديد فحدث ولا حرج.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية بطلان عقد مدينتي وارتفاع أسعار الحديد في مصر هكذا.


الحكم ببطلان عقد "مدينتي" يعيد للشعب ٦٠٠ مليار جنيه
أتاريهم بيصرفوا ع النسوان من جيوبنا ..


حبس أحمد عز وشركاه 15 يوم على ذمة التحقيق
سؤال وحياة والدك .. هو الحديد اللي في ايدي ده ..
حديد عز ؟ ..


المصري اليوم
أحمد عز
الفساد


• ١٤٧ مليار جنية تضيع على الدولة في عقد "مدينتي" •
عقد إيه؟! هيطلع متجوّز مصر عُرفي...
بيع أرض مدينتي بالأمر المباشر



الشعار التاسع والسبعون

الحرامي لبس بدلة ....
وقالوا عليه سعادة البيه
هم الحرامية بقوا بهوات ..
في عصر مبارك ولا إيه

التحليل:

خلال السنوات القليلة الماضية استولت الحكومة المصرية بالأمر المباشر على مساحات من الأراضي تساوي مساحة خمس دول عربية مجتمعة، وهي فلسطين ولبنان والإمارات والبحرين والكويت، أي ما يعادل ٦٧ ألف كيلو متر مربع. وخصصت الحكومة مائة كيلو متر شمال غرب خليج السويس وقسمتها بين خمس جهات دون الإعلان عن مناقصات أو مزايدات بواقع خمسة جنيهات عن كل متر مربع ، إلا أن هذه الجهات دفعت جنيهاً واحدا عن كل متر وخصصت المنطقة المذكورة تحت ذريعة تنميتها. وهذه الجهات الخمس التي نهبت المنطقة المذكورة هي كما يلي:

أحمد عز: فقد تسلم عشرين مليون متر مربع (قيمتها السوقية ٤ , ٢ مليار جنيه) وهو عضو مجلس الشعب السابق عن الحزب الوطني وأمين التنظيم. أنشأ مصنعا للصاج بمساحة ١٥٠ ألف متر مربع، وباع ١٥٠ ألف متر مربع إلى الملياردير الكويتى ناصر الخرافي بمبلغ ١٥٠٠ جنيه للمتر المربع ومازال يحتفظ بالمساحة المتبقية. وعز حاصل على بكالوريوس الهندسة وعمل طبالا فترة من الزمن. ويمتلك خمسة آلاف فدان أي ما يعادل ٢١ مليون متر مربع غرب خليج

السويس.وتصل القيمة الفعلية لهذه الأراضي ١,٢ مليار جنيه، ودفع مائة جنيه في الفدان الواحد.أي أنه ما دفعه هو نصف مليون جنيه فقط . هذا بالطبع بخلاف استيلائه على شركة حديد الدخيلة التي أنشأتها مصر بالاشتراك مع اليابان وبقرض ياباني، وتصل قيمتها حاليا إلى أكثر من مائة مليار جنيه، بالإضافة إلى ما يحيط بالشركة من أراض، ومطار الدخيلة وميناء الدخيلة.

محمد فريد خميس: تسلم عشرين مليون متر مربع قيمتها السوقية ٣,٥ مليارات جنيه، وهو أحد كبار رجال الأعمال وعضو مجلس الشورى ورئيس لجنة الصناعة والطاقة سابقا، ويملك شركة «النساجون الشرقيون». أنشا مصنعا للكيماويات بمساحة عشرين ألف متر مربع وباع باقي المساحة في صفقة ضخمة حققت عدة مليارات، كما تذكر الأنباء أن الوزير سليمان قد خصص أيضا لخميس ١٥٠٠ فدان أخرى .

محمد أبو العينين: تسلم عشرين مليون متر مربع قيمتها السوقية ١,٣ مليار جنيه، وهو عضو الحزب الوطني ورجل الأعمال المعروف وصاحب شركة كليوباترا للسيراميك .أنشأ مصنعا للبورسلين على قطعة بمساحة ١٥٠ ألف متر مربع، وممرا لهبوط طائراته الخاصة (يمتلك ثلاث طائرات من نوع جولف ستريم يقودها بنفسه) وباع كل المساحة الباقية في صفقة بعدة مليارات.وبجانب ما حصل عليه أبو العينين في منطقة شمال غرب خليج السويس، حصل أيضا على القطع التالية:

* تخصيص خمسة آلاف فدان بمنطقة شرق العوينات غير معلوم تفاصيلها .

*تخصيص ١٥٢٠ فدانا بمنطقة مرسى علم وقد اشتراها بسعر دولار للمتر وسدد ٢٠ ٪من المبلغ ثم أعاد بيعها بأسعار فلكية للخرافي، وقدرت القيمة السوقية لهذه الأرض بمبلغ مليار و٢٦٠ ألف جنيه.

* وضع يده على خمسمائة فدان على طريق مصر الإسماعيلية، وهي أرض ملك للدولة ممثلة في شركة مصر للإسكان والتعمير.

* تم تخصيص ١٥٠٠ فدان له (٦,٣ ملايين متر مربع) بمنطقة الحزام الأخضر بمدينة العاشر من رمضان .

نجيب ساويرس: تسلم عشرين مليون متر مربع تقدر قيمتها السوقية بمبلغ ١,٣ مليار جنيه.أنشأ مصنعا للأسمنت على قطعته بمساحة مائتي ألف متر مربع وباع كل المساحة الباقية في صفقات بعدة مليارات.اشترى شركة أسمنت أسيوط بمبلغ ٢,٢ مليار جنيه ثم قام ببيعها إلى شركة لافارج الفرنسية بعد ستة أشهر بمبلغ ٧٨ مليار جنيه، أي أنه ربح ٧٦ مليار جنيه في ستة أشهر.

مجدي راسخ : والد زوجة علاء مبارك وخصصت الحكومة له ، مساحة ٢٢٠٠ فدان (٢,٩ ملايين متر مربع) في أفضل أماكن مدينة الشيخ زايد بسعر ثلاثين جنيها للمتر) بفارق سعر يبلغ ٤٦٢ جنيها عن السعر الحقيقي) لكن راسخ دفع مقدما بسيطا ولم يسدد المبلغ المتبقي .وتردد بداية عام ٢٠٠٦ عن وجود عرض من شخصية خليجية كبيرة بشراء تلك المساحة بمبلغ عشرة مليارات جنيه (أي بسعر يزيد على ألف جنيه للمتر المربع) يُذكر أن راسخ هو صاحب مشروع بيفرلى هيلز بمدينة الشيخ زايد والذي حقق من ورائه المليارات الكثيرة، وله مساحات أخرى لا يمكن حصرها منتشرة في عدة أماكن إستراتيجية بمصر .

هشام طلعت: أحد أركان لجنة السياسات بالحزب الوطني والموجود الآن في السجن بتهمة قتل سوزان تميم، بعد أن هددت الإمارات بسحب مدخراتها إذا أطلق سراحه. خصصت الحكومة له تسعة آلاف فدان (٣٧,٨ ملايين متر مربع) وتم تخصيص الأراضي لطلعت بمنطقة شرق القاهرة لإنشاء منطقة سكنية باسم ، «مدينتى» بسعر يبلغ خمسة جنيهات للمتر، وتقدر القيمة السوقية للمتر المربع بها

٣٥٠٠ جنيه مما أهدر على الدولة مبلغا قدره ٢٨ مليار جنيه.

حسين سالم : خصصت الحكومة له وبطريقة البلطجة ووضع اليد جزيرة نيلية بالأقصر تسمى جزيرة التمساح بمبلغ تسعة ملايين جنيه، وأنشأ عليها شركة التمساح للمشروعات السياحية .وتضم الجزيرة عشرات الأفدنة وسعرها الحقيقي لا يقدر بمال، وإن كان قد قدر من قبل المختصين بأكثر من مائة ضعف ليقترب من مليار جنيه .

وجزيرة التمساح تعتبر جوهرة لا تقدر بثمن بسبب موقعها الاستراتيجي المطل على مدينة الأقصر، وتضم وحدها ثلثي آثار العالم ويتقاطر عليها السياح من أرجاء المعمورة .كما حصل وبنفس الأسلوب على أراض شاسعة ومميزة في شرم الشيخ وسدر، يُذكر أنه يمتلك خليج نعم.

كما خصص لسالم قصر ضخم أسطواني الشكل مقام على مساحة ستة آلاف متر مربع بالتجمع الخامس .بالإضافة لعدد كبير من المساحات تنتشر في مختلف الأماكن في مصر .يُذكر أن الحكومة نزعت منتصف التسعينيات ملكية إحدى الأراضي في سيناء من مالكيْها خالد فودة ووجيه سياج صاحب فندق سياج بالهرم، وأعطتها بأسلوب البلطجة لسالم بثمن بخس.أمضى سياج عشر سنوات بالمحاكم المصرية وحصل على أحكام منها لتمكينه من أرضه، رفضت الحكومة تنفيذها جميعا ولجأت إلى أسلوبها الكيدي الذى اشتهرت به فقطعت الخدمات عن فندق سياج بالهرم حتى ينهار الرجل.لكن سياج والحاصل على الجنسية الإيطالية عام ٢٠٠٥ لجأ إلى المحاكم الدولية.وفى يوليو/ تموز ٢٠٠٩ حكمت لصالحه بتغريم مصر بمبلغ ١٣٤ مليون دولار(حوالي ٧٥٠ مليون جنيه) وأذعنت الحكومة صاغرة للحكم لكن دفع هذه المبالغ سيكون كما هو الحال دائما من دماء شعب مصر.كما استولى سالم على مبالغ كبيرة من البنك الأهلي في ثمانينيات القرن الماضي، وأخرجته الحكومة من القضية ومن الأضواء حتى ينسى الناس القضية بعد أن أثارها النائب الراحل علوي حافظ في البرلمان عام ١٩٨٦ .

وعاد سالم في التسعينيات بأقدام ثابتة ليعمل بالسياحة في سيناء من خلال تخصيص الأراضي له بثمن بخس .وأخيرا يدير شركة شرق المتوسط حيث يقوم بتصدير الغاز إلى إسرائيل، وهي قضية أصبحت معروفة لكل المصريين.

إبراهيم نافع وحسن حمدي :خصصت الحكومة ١٥٠٠ فدان لشركة أرتوك بثمن بخس على طريق مصر الإسكندرية الصحراوي والتي يمتلكها كل من إبراهيم نافع رئيس مجلس إدارة جريدة الأهرام وحسن حمدي عضو مجلس إدارة الجريدة ورئيس النادي الأهلي.وقد تمت الصفقة على أن يترك حمدي أرض النادي الأهلي في مدينة ٦ أكتوبر مقابل إتمام تلك الصفقة .دفعت الشركة جنيهات قليلة في ثمن الفدان الواحد ثم قسمت المساحة الكلية إلى قطع متساوية بمساحة ثلاثين فدانا مع فيللا لكل قطعة .تم البيع بسعر مليوني جنيه للقطعة، وكان من ضمن العملاء المليونير السعودي عبد الرحمن الشربتلي وكذلك السفير أحمد القطان مندوب السعودية بالجامعة العربية.

أحمد بهجت: خصصت الحكومة ٢٠٤٥ فدانا بمبلغ ٤٥٤ مليون جنيه لأحمد بهجت أحد أركان الحزب الوطني من خلال شركته دريم لاند عام ١٩٩٤. وكان بهجت قد اقترض عدة مليارات من الجنيهات من البنوك المصرية ولم يتمكن من سدادها ووضع اسمه ضمن قوائم الممنوعين من السفر للخارج . وتفجرت قضية أراضي دريم لاند بصورة سريعة يوم ٢ يونيو/ حزيران ٢٠٠٨ عندما أعلنت الشركة المذكورة عن بيع ٨٣١ فدانا وتقدر قيمتها السوقية بمبلغ ١٢ مليار جنيه، وهو جزء قليل إذا ما قورن ببقية الأراضي المذكورة.

أشرف مروان : خصصت الحكومة ٥٥ فدانا للملياردير الراحل أشرف مروان لتأسيس ناد بالقاهرة الجديدة وفى قلب التجمع الخامس بتاريخ ٢٩ أكتوبر/ تشرين الأول ٢٠٠٠. مورست الضغوط على مروان من رجال إبراهيم سليمان وزير

الإسكان حينها حتى ترك المشروع .وكانت عصابة الإسكان جاهزة فقد أصدر الوزير قرارا بتكوين مجلس إدارة جديد للنادي برئاسة حسن خالد نائب الوزير للمجتمعات العمرانية الجديدة وعضوية خالد سويلم، الشريك الواجهة في مكتب الوزير ومحمد حسني وداكر عبد اللاه وجاد محمد جاد .كما قام أعضاء مجلس إدارة النادي بتسليم الأرض المذكورة إلى صديق الوزير عماد الحاذق لإقامة مشروع استثماري كبير مكون من فيللات، وتم بيع الفيللا فيه بمبلغ ٨٥٠ ألف جنيه .قام أولاد حاذق بتعليق لافتة كبيرة على المشروع – شارع ٩٠ بالتجمع الخامس –تقول إن المشروع مكون من مائة فدان، وعندما قام مكتب هندسي بقياس المساحة الكلية وجد كارثة أكبر وهى أن مساحته تزيد على تسعمائة فدان.

يحيى الكومي: خصصت الحكومة للمدعو يحيى الكومي صديق وشريك وزير الإسكان السابق سليمان أثناء عمله بالوزارة قطعتي أرض بالتجمع الخامس بالقاهرة الجديدة مساحتهما نحو مائتي ألف متر بالقرب من الجامعة الأمريكية رغم تخصيصهما حدائق عامة، وقد اشتراهما الكومي بثمن بخس وتبلغ قيمتهما السوقية ثلاثمائة مليون جنيه.يُذكر أن الكومي كان ضمن طبقة الفقراء وظهرت عليه فجأة علامات الغنى الفاحش، وأصبح من رجال أعمال النظام حيث انضم إلى قائمة رجال البترول وأصبح مديرا لنادي الإسماعيلي.وفى ديسمبر/ أيلول ٢٠٠٩ تناولت الصحف تهما متبادلة بين الكومي وأميرة سعودية تدعى خلود العنزي حيث اتهمته السيدة وهى طليقة الملياردير الوليد بن طلال باقتحام منزلها وحررت محضرا بذلك في قسم شرطة الدقي يوم ٢٣ ديسمبر / كانون الأول ٢٠٠٩ .بينما اتهمها الكومي في بلاغ بقسم شرطة الشيخ زايد يوم ٣٠ ديسمبر/ كانون الأول ٢٠٠٩ بسرقة مشغولات ذهبية وساعات مرصعة بالماس تقدر قيمتها بعشرين مليون جنيه.

سمير زكي :خصصت الدولة إلى سمير زكي الكثير من الأراضي وبأسعار

شبه مجانية. ويعتبر زكي حامل أسرار العقارات لكل الوزراء وسمسارهم الأوحد، خاصة عند الرغبة في تحويل ما نهبوه إلى نقد .بدأ زكي حياته العملية كعامل بأحد المجمعات الاستهلاكية ثم تركه والتحق بمصنع اللؤلؤة لصناعة الزجاج في ثمانينيات القرن الماضي حيث كان عمله هناك يقتصر على الوقوف أمام كومة من القش يضع بعضا منها بين ألواح الزجاج حتى لا ينكسر.فحصل على ترخيص بإنشاء جمعية تعاونية باسم شركة ٦ أكتوبر لاستصلاح الأراضي والتي حصلت علي ١٧ ألف فدان بسعر خمسة آلاف جنيه للفدان، ثم باعها بمليوني جنيه للفدان بعد بناء فيللا عليه.كما حصل على ترخيص بإنشاء جمعية تعاونية تسمى الوادي الأخضر.واللافت للنظر أن كبار المؤسسين بتلك الجمعية هم من كبار رجال الدولة.وضع زكي يده على خمسة آلاف فدان من هيئة التنمية الزراعية ودفع مائتي جنيه ثمنا للفدان الواحد.قام ببناء ٥٦ فيللا على المساحة المذكورة بواقع خمسة أفدنة لكل فيللا.ووضع يده على ٣٥ ألف فدان في أفضل مواقع مدينة ٦ أكتوبر.كان الغرض المعلن هو استصلاح الأراضي، وأما الواقع فهو وزارة إسكان مصغرة يخصص ريعها لكبار رجال الدولة .دفع زكي خمسة آلاف جنيه ثمنا للفدان الواحد ثم أعاد بيعه بمبالغ فلكية وصلت في بعض الحالات إلى مليون ونصف المليون جنيه، وخص كبار رجال الدولة بنصيبهم من القيمة الدفترية التي اشترى بها.خصص لأحد أبنائه مساحة قدرها ١٤٠ فدانا بأرض مدينة ٦ أكتوبر، وأقام عليها ميناء للبضائع-.خصصت الحكومة ٢٦ ألف فدان من أجود الأراضي لشركة كويتية عام ٢٠٠١ بسعر مائتي جنيه للفدان. لم تقم الشركة باستزراع تلك المساحة مهدرة ٥٤ مليار جنيه، وهو الثمن الواقعي لتلك الأرض.

أحمد عبد الوهاب : كما خصصت ٥٤٧ فدانا لـ أحمد عبد الوهاب صاحب شركة كنوز للأنتيكات على طريق مصر الفيوم. تقدم النائب كمال أحمد باستجواب

في مجلس الشعب حول الصفقة لكن كمال الشاذلي -زعيم الأغلبية حينها- تصدى له وأوقف الاستجواب، وهو ما يدل على أن المشتري واجهة لأحد كبار المسؤولين بالدولة.

معتز رسلان: خصصت الحكومة لمعتز رسلان (سعودي كندي وكان تلميذا لإبراهيم سليمان بهندسة عين شمس) ٦٣ فدانا بالتجمع الخامس بسعر ١٥٠ جنيها للمتر المربع. دفع رسلان ١٠٪ عند التعاقد ثم ١٥٪ بعد عام من التعاقد وبقية المبلغ على عشر سنوات، علما بأن الغرض من ذلك كان إنشاء مدينة للملاهي. ولم يلتزم رسلان بإنشاء مدينة للملاهي ولم تسحب منه الأرض.

في عام ٢٠٠٨ عرض رسلان الأرض المذكورة للبيع بسعر ٤٥٠٠ جنيه للمتر المربع، وهو ما يعني تحقيق ثروة تقدر بمبلغ ٢, ١ مليار جنيه .

ناصر الخرافي : حصل الملياردير الكويتي ناصر الخرافي الذي يحتل المرتبة الأربعين في قائمة أغنى أغنياء العالم على ٥٢ ألف فدان من الحكومة بمنطقة جرزا بمركز العياط بالجيزة بسعر مائتي جنيه للفدان. يُذكر أن الفدان كان يباع للفلاحين بالمنطقة المذكورة بسعر ١٥ ألف جنيه. ويشار إلى أن المساحة المذكورة عبارة عن منطقة أثرية وبها هرمان منهما هرم «سنوسرت».

سليمان البدري : حصل سليمان البدري أحد أهم الرجال المقربين لوزير الإسكان سليمان وذراعه اليمنى في دائرته الانتخابية على ٢٥ فدانا بالقاهرة الجديدة بثمن بخس. كما حصل البدري على قرض كبير من بنك مصر إكستريور بضمان تلك الأرض بعد إعادة تقييمها بالأسعار الفلكية.

يُذكر أن البدري عين من قبل الوزير المذكور رئيسا لمجلس أمناء مدينة الشروق. كما يملك مقهى «العقاد» وهو المكان المخصص لشلة الأنس من رجال سليمان، كما يملك شركة للاستشار العقاري .

عاطف عبيد: رئيس الوزراء السابق.خُصص له قصر فخم في مارينا بالإضافة إلى فيللا ضخمة أشبه بالقصر في قرية رمسيس بالكيلو ٤٤ من طريق مصر الإسكندرية الصحراوي. كما منح عدة أراض في مناطق مختلفة اشتراها جميعها بثمن بخس.

فاروق سيف النصر: وزير العدل السابق، خصص له قصر ضخم في مارينا.

الفريق أحمد شفيق: رئيس الوزراء السابق خصص له قصر فخم بالتجمع الخامس بجوار قصر هتلر طنطاوى .

سامح فهمي: وزير البترول السابق خصص له قصر فخم على ربوة مرتفعة بالتجمع الخامس .

زكريا عزمى: وزير الديوان خصص له قصر فخم على مساحة ثلاثة آلاف متر مربع بالتجمع الخامس .

فتحي سرور: رئيس مجلس الشعب السابق، تسلم عدة قطع اشتراها بثمن بخس وأعاد بيعها بأسعار عالية بمساعدة زكي وحقق من وراء ذلك ربحا قدره ١٥ مليون جنيه.كما خصصت له الحكومة قصرين بنفس الأسعار في رويال هيلز وأعاد بيعهما بنفس الطريقة، وقصريْن آخرين بثمن بخس في التجمع الخامس ويحتفظ بهما .

صفوت الشريف: رئيس مجلس الشورى السابق ووزير الإعلام السابق أيضا لمدة ربع قرن: تسلم وأولاده ٥ , ٣٣ فدانا.كما خصصت الحكومة لأحد أبنائه مساحة من شاطئ مارينا أقام عليه ما يسمى شاطئ البشمك للمحميات وشاطئ الأبلاج الذى به كانتري كلوب وسباقات خيول وحمامات سباحة .

محمود محمد علي: رئيس مصلحة الضرائب تسلم أربعين فدانا بنى في بعض مساحتها ثلاثة قصور وتقدر قيمة كل قصر بمبلغ ١٥ مليون جنيه بالإضافة إلى

فيللا في الساحل الشمالي قيمتها ١٧ مليون جنيه ووزع على بعض المساحة على عائلته.

إبراهيم سليمان: وزير الإسكان وصاحب قرار البيع فى الأراضي والفيلات التي تبنيها الدولة.دخل الوزير المذكور الحكومة في أكتوبر/ تشرين الأول ١٩٩٤، وكان يعمل قبل ذلك أستاذا في كلية الهندسة جامعة عين شمس بمرتب ٥٨٥ جنيها.ينحدر من عائلة فقيرة وكان أبوه يعمل نجارا في باب الشعرية.خرج من الوزارة في ديسمبر/ كانون الأول ٢٠٠٥ .ويمتلك قصرين بمصر الجديدة باع أحدهما عام ٢٠٠٦ لشريكه الجديد الكومي بمبلغ ٤٥ مليون جنيه ويسمى قصر النقراشي لأنه شيده على أنقاض قصر النقراشي باشا رئيس وزراء مصر السابق بعد هدمه بالمخالفة للقانون.يُذكر أن الكومي هو شريك الآن مع الوزير المذكور فى مصنع لإنتاج غاز الميثانول، وهو مشروع يحقق أرباحا فلكية، قصر في «أبو سلطان» بمنطقة لسان الوزراء بمدينة فايد بالإسماعيلية، قصر في مارينا يطل على البحر مباشرة، قصر بجزيرة الشعير بالقناطر الخيرية، قصر بمنطقة الجولف بالتجمع الخامس بالقاهرة الجديدة مقام على مساحة ستة آلاف متر مربع بجوار قصور طنطاوي الثلاثة.تضاف هذه إلى قطعة أرض باسم زوجته منى المنيري بالتجمع الخامس ومساحتها ١٣٩٣ مترا مربعا بثمن ٨٤٢ ألف جنيه، ويبلغ ثمنها السوقي عشرة ملايين جنيه، قطعة أرض باسم ابنه شريف بالمنطقة المميزة بأرض الجولف بالتجمع الخامس ومساحتها ٤٤٥٨ مترا مربعا بثمن ١,٥ مليون جنيه، ويبلغ ثمنها السوقى ١٢ مليون جنيه، قطعة أرض باسم ابنته جودي بالمنطقة المميزة بالتجمع الخامس ومساحتها ٧٣٣ مترا مربعا بثمن ٧٥٢ ألف جنيه، ويبلغ ثمنها السوقي خمسة ملايين جنيه، قطعة أرض باسم ابنته دينا بالمنطقة المميزة بالتجمع الخامس ومساحتها ٢٢٤٣ مترا مربعا بثمن ٧٦٠ ألف جنيه، ويبلغ ثمنها السوقي ١٣ مليون

جنيه، ألف متر مربع فى مرسى علم بجوار قطعة صديقه أبو العينين.يُذكر أن قانون هيئة المجتمعات العمرانية الجديد ينص على أنه لا يجوز للفرد الواحد وزوجته وأبنائهما القصّر الحصول على أكثر من شقة واحدة أو قطعة أرض واحدة في المدن الجديدة عن طريق التخصيص.ولكن الوزير السابق منح زوجته وأبناءه القصر سبعة قطع وفيلات مساحتها جميعا عشرة آلاف متر بالقاهرة الجديدة ومارينا.منحت الحكومة سليمان وساما في فبراير/ شباط ٢٠٠٦ غير عابئة بمشاعر الرأي العام التي وضعت سليمان على رأس قائمة الوزراء الأكثر فسادا وتخريبا لأراضى مصر .ثم عينته عام ٢٠٠٨ رئيسا لمجلس إدارة شركة الخدمات البحرية براتب شهرى ١,٣ مليون جنيه رغم عدم خبرته بهذا المجال.

إبراهيم كامل: أحد أقطاب الحزب الوطني. وفيما يلي ما أمكن حصره من أراضي مصر التي نهبها : خصصت له الدولة أرضا في الساحل الشمالي اشتراها بقروش عديدة .أنشأ عليها قرية غزالة السياحية، وقفز ثمن متر الأرض فيها إلى عدة آلاف من الجنيهات.ومنحته الدولة ٦٤ كيلو متر مربع لإنشاء مطار العلمين رغم معرفة الحكومة جيدا أن مساحة المطار لا تزيد على ١٠٪ من المساحة المذكورة.لكن المخططين لكامل يعلمون أن المساحة المتبقية سيتم بيعها كقرى سياحية بأسعار فلكية.لم يدفع كامل في تلك المساحة الكبيرة إلا مليوني جنيه من خلال قرض من أموال المودعين.خصصت له الدولة أرضا في منطقة سهل حشيش فأنشأ عليها شركة يرأس مجلس إدارتها لتطويرها سياحيا .يُذكر أن كامل مدين بثلاثة مليارات جنيه تقريبا لبنك القاهرة وتحديدا فرع الألفي.ورغم ذلك فهو حر طليق، وكان رئيس بنك القاهرة السابق أحمد البرادعي قال ما نصه : «إبراهيم كامل خط أحمر لا يجرؤ أحد على تخطيه.. خلاص.. لا يأخذ قروضا جديدة ولا نسأله عن القروض القديمة».

أحمد المغربي : وزير الإسكان السابق، خصص لنفسه ولشركاته خمسين مليون متر في خمس سنوات فقط بأرقى مناطق القاهرة والإسكندرية في ١٦ موقعا ورفعت ضده ست قضايا لمخالفته القانون ببيعه لنفسه بالأمر المباشر دون مزايدة مما أهدر ثمانمائة مليار جنيه من أموال الدولة، هذا بخلاف الاستيلاء على بعض الفنادق والمنشآت السياحية.

حاتم الجبلي: وزير الصحة السابق استولى على ١٧ ألف متر على ناصية يوسف عباس من ناحية الأوتوستراد بالقاهرة.دفع مائة جنيه لـ١٣ ألف متر مربع فقط من المساحة وأخذ أربعة آلاف متر مجانا ليبلغ بذلك الثمن ٧٥ جنيها للمتر الواحد بمنطقة لا يقل سعر المتر فيها عن سبعين ألف جنيه، ومع ذلك عالج زوجته منى العيوطى بثلاثة ملايين جنيه على نفقة الشعب رغم أنها تمتلك بنك النيل وهو يمتلك مستشفى دارالفؤاد أغلى مستشفى بمصر.

شهاب مظهر: صهر محمود الجمال والد زوجة جمال مبارك : يمتلك ٧٢٥٠ فدانا بالكيلو 42 و٤٥ و٥٧ بالطريق الصحراوي بفارق يصل إلى ثمانية مليارات جنيه عن السعر الحقيقي لتلك المساحة.

أحمد عبد السلام قورة : عضو مجلس الشعب (وطنى) يمتلك أربعين ألف فدان في ٦ أكتوبر اشترى الفدان بمائتي جنيه، في حين أن أهالي المنطقة يعرضون شراء الفدان بمبلغ ثلاثين ألف جنيه أى بخسارة قدرها ١٢٠ مليار جنيه.كما يمتلك ٥٨ ألف فدان بسوهاج بنفس السعر (مائتي جنيه للفدان) في حين يتجاوز سعره عشرين ألف جنيه. بالإضافة لاحتكار حق صيد السمك ببحيرة ناصر 15 سنة.

إبراهيم نافع : رئيس تحرير صحيفة الأهرام السابق اشترى ١٥٠٠ فدان بسعر مائة جنيه للفدان، في حين أن سعره لا يقل عن مائة ألف جنيه.

محمد منصور: وزير النقل السابق اشترى تسعة آلاف فدان بالكيلو ٤٣ قيمتها

تقدر بمليارات الجنيهات، واشترى الأرض كلها بسعر موحد مائتي جنيه للفدان الواحد.

سليمان عامر: يمتلك ستة آلاف فدان بالكيلو ٥٦ قيمتها أكثر من ستة مليارات جنيه دفع في الفدان الواحد مائتي جنيه

هذه قائمة مبدئية للفساد في عصر مبارك بجانب أموال وأطيان مبارك نفسه والتي سوف تظهرها التحقيقات و سوف نرى في الأيام المقبلة نماذج أخرى وأسرار فساد مروعة من وراء الستار.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية السرقات في مصر في عهد الرئيس المخلوع (حسني مبارك) هكذا.




لا حضرتك .. حاسة الشم ماتت عندنا من زمان
من ريحة الفساد اللى مالية البلد
شم النسيم
إسلام
منتديات أحباب أون لاين
www.ahba2b.com



الشعار الثمانون

قول يا حزب يا مفلسنا ...
انتو بتعملوا إيه بفلوسنا

مفردات الشعار:

قول: لفظة في اللهجة المصرية =قُلْ.

يا مفلسنا: المراد أخذت فلوسنا.

انتو: لفظة في اللهجة المصرية =أنتم.

التحليل:

المقصود بالحزب هو الحزب الوطني الحاكم، الذي نهب ثروات مصر في عهد مبارك ، من الاستيلاء على الأراضي واحتكار السلع، وخصخصة الشركات ، الأمر الذي أدى إلى ارتفاع نسبة البطالة وازدياد معدل الفقر وغلاء الأسعار، ولا يستطيع أحد أن يتكلم فالأصوات محتبسة داخل الخناجر ومهددة بقانون الطوارئ، فالشريف يُسجن ويُقهر والوزير يسرق وينعم، والفقير يمرض ويتألم، ترى هل يُفعل ذلك بدولة الإسلام؟؟!! وأين السلام والأمان؟!!!، هل اقترب الزمان وأذن رب العباد أن يقبض الأنام، لقد احتارت العقول وأصبح في مصر الحليم حيران، إذاً لابد من ثورة على الظلم كي ينكشح الظلام، وتشرق شمس النهار .

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية السرقات في مصر في عهد الرئيس المخلوع (حسني مبارك) هكذا.


يابخت من كان الكبير خاله ..
يهبش .. ويعلّى فى راس ماله
الوطنى
المحروس الوطنى


رجّع لنا كرشك
وخليك إنت برد براحتك
فلوس البنوك



الشعار الواحد والثمانون

مصر حرة مش تكية ..
لشوية حكام حرامية
مصر حرة مش تكية ..
لشوية حكام بلطجية

مفردات الشعار:

مش تكية: لفظة في اللهجة المصرية = ليست عزبة.

شوية: لفظة في اللهجة المصرية = مجموعة صغيرة.

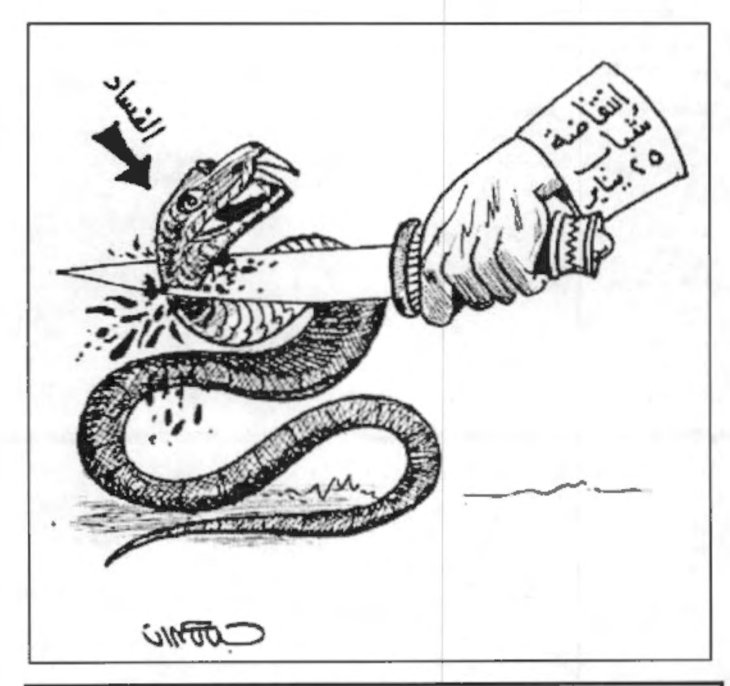
بلطجية: لفظة في اللهجة المصرية = مجرمين.

التحليل:

شاهدنا قلة في عصر الرئيس المخلوع(حسني مبارك)، يتحكمون في مقدّرات الشعب المصري، كل فرد استولى على منطقة وحددها بسور من نار، وقد أخذها بأبخس الأثمان، وقد خرج هذا الشعار معبراً عن وعي الشباب بما يحصل في بلادهم ، مع أن الأغبياء الفاسدين كانوا يظنون أنهم ليسوا بمرأى ومسمع الشعب وكأنهم يسكنون كوكب آخر ولا طاقة ولا قدرة للشعب أن يصل إليهم، واليوم قد خرجت الثورة في كل شوارع مصر، تخرج الفئران والجرذان من جحورها، فأمسكت بهم وهم يلصقون أذنابهم بأجسادهم .

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية السرقات والبلطجة في مصر في عهد الرئيس المخلوع (حسني مبارك) هكذا.


الفساد
انتفاضة
شباب
٢٥ يناير


اوعى ياابنى تستحقر شغلانة دى..
دا لولا الزبال ماكانت الشوارع نضيفة
ولولا البلطجى ما تمت العملية الإنتخابية..



الشعار الثاني والثمانون

أحلف بسماها وبترابها ...
الحزب الوطني اللي خرابها

التحليل:

الحزب الوطني الحاكم، هو الذي نهب ثروات مصر في عهد مبارك ، من تسقيع الأراضي وشرائها بأبخس الأثمان ثم بيعها بأغلى الأثمان ، مما أدى إلى اوتفاع أسعار أراضي البناء ومواد البناء بالإضافة إلى ذلك ، احتكار السلع، وخصخصة الشركات ، الأمر الذي أدى إلى ارتفاع نسبة البطالة وازدياد معدل الفقر وغلاء الأسعار، ولا يستطيع أحد أن يتكلم فالأصوات محتبسة داخل الخناجر ومهددة بقانون الطوارئ، فالشريف يُسجن ويُقهر والوزير يسرق وينعم، والفقير يمرض ويتألم، ترى هل يُفعل ذلك بدولة الإسلام؟؟!! وأين السلام والأمان؟!!!، هل اقترب الزمان وأذن رب العباد أن يقبض الأنام، لقد احتارت العقول وأصبح في مصر الحليم حيران، إذاً لابد من ثورة على الظلم كي ينكشح الظلام، وتشرق شمس النهار ، ونتنفس نسيم الحرية، ونودع غبار الحكومة الغبية.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية مساوئ الحزب الوطني في عهد الرئيس المخلوع (حسني مبارك) هكذا.


• بلطجة في انتخابات الشورى •
واحدة واحدة .. نبقى الحكومة
واللي يعارضنا نجيب كرشه ..


عندنا واحد طويل والتاني قصير ..
واحد نحيف والتاني سمين .. واحد بشنب والتاني من غير ..
يعني التعددية موجودة
الحزب الوطني



الشعار الثالث والثمانون

مش ها نخاف من أبوك يا جمال
صوتنا العالي يهد جبال

مفردات الشعار:

مش هنخاف: لفظة في اللهجة المصرية = لا نخاف.

جمال: ابن الرئيس المصري المخلوع(حسني مبارك)

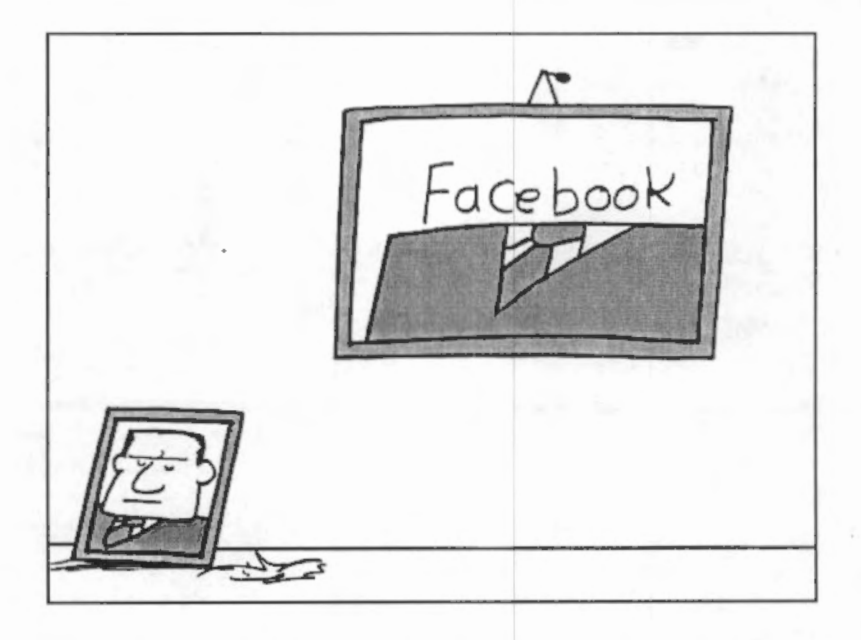
يهد: لفظة في اللهجة المصرية = يهدم.

التحليل:

المعروف أنّ حسني مبارك له ولدان فقط، هما جمال مبارك، وعلاء مبارك، واختار المتظاهر اسم جمال مبارك بالذات، كونه مُشارك لوالده في السياسة، وكان يطمع في الرئاسة بعد والده، والشعب عندما يوصي جمال مبارك بأن يوصِّل رسالته للرئيس، وهي الكراهية المطلقة، إنها تدُّل على كراهيته لجمال مبارك أيضاً، والكراهية هنا ليست كراهية شخصية لذات الفرد ، وإنما كراهية النظام الحاكم ، والفساد الفاحش، وتدني مستوى المعيشة، الذي عانى منه الشعب المصري قاطبة.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن كراهية الشعب المصري لنظام الرئيس المخلوع(حسني مبارك) في الحكم، وتناولته بصورة تبرز مدى الغليان الذي يدور في داخل الإنسان المصري:



الكاريكاتير يصور ثورة الفيسبوك وقد أطاحت بالرئيس مبارك . رسوم :عمرو سليم





الشعار الرابع والثمانون

أمن الدولة يا أمن الدولة ..
فين الأمن وفين الدولة

مفردات الشعار:

فين: لفظة في اللهجة المصرية = أين؟.

التحليل:

أمن الدولة هو جهاز استخبارات مارس تعذيب للمواطن المصري بوسائل عديدة ومرعبة وقيّد حرية المواطن ، كما شل حركة الهجرة والسفر من خلال احتجاز معظم أفراد الشعب المصري لأتفه الأسباب، كما قيّد حرية الأديان، ولا سيما من يلبسون الخمار ويطلقون اللحى، وهم بذلك يحاربون السنة النبوية الشريفة وينحازون بالولاء الكامل للنظام الفاسد، كما قيدوا حرية الفكر المتمثلة في الندوات العلمية والتأليف والصحافة، كما قيدوا المناسبات والحفلات الدينية، وساندوا الفسق والفساد واللهو فغرّبوا الدين والناس في بلادهم فامتهنت كرامة المصري وأصبح يمشي صاغراً في أي بلد عربي أو أجنبي.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن الممارسة السيئة لأمن الدولة المصري في عصر الرئيس المخلوع (حسني مبارك).



الكاريكاتير يصور أحد المخبرين وهو يتهم مواطن مصري يلبس جلباب قصير وله لِحية ويستدعيه لضابط المباحث



إهانة المواطن في الشارع

الشعار الخامس والثمانون



اللي خايف خايف ليه ..
هوه فاضل لينا إيه

مفردات الشعار:

اللي: لفظة في اللهجة المصرية = الذي.

خايف: لفظة في اللهجة المصرية = خائف.

ليه: لفظة في اللهجة المصرية = لماذا؟

هو فاضل: لفظة في اللهجة المصرية = ما الذي تبقى ؟

لينا إيه: لفظة في اللهجة المصرية = لنا أي شيء.

التحليل:

ارتفع هذا الشعار في بداية الثورة وكان الثوّار يناشدون الناس في البيوت بأن يخرجوا ولا يخافوا من قانون طوارئ أو حذر تجوّل، فالكل أصبح مهموم ويعيش عيشة المرار والهوان ولقد نُهبت البلد من الغوغاء المتسلطين والمستولين على السلطة ، فأنت أيها المواطن المطحون لماذا تخاف وأنت أصبحت لا تملك شيء وقد سُلب منك كل شيء؟!!!

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن واقع الشعب المصري في عصر الرئيس المخلوع (حسني مبارك).



الكاريكاتير يصور المستثمرين العرب والأجانب وأصحاب المنتجعات والشواطئ الخاصة وهم ينشدون سيمفونية الاستيلاء على مصر. رسوم: عمرو سليم.





الشعار السادس والثمانون

آه يا حكومة هز الوسط..
أكلتونا العيش بالقسط
آه يا حكومة هز الوسط ..
كيلو اللحمة بقى بالقسط

مفردات الشعار:

هز الوسط: الرقص، والمقصود أنها حكومة غير منضبطة وليست شرعية.

أكلتونا: لفظة في اللهجة المصرية = جعلتونا نأكل مُكرهين.

العيش: لفظة في اللهجة المصرية = الخبز.

بقى: لفظة في اللهجة المصرية = أصبح.

التحليل:

نعم فالحكومة غير شرعية والرئيس غير شرعي، فهو كان نائب للرئيس الراحل السادات، ولم ينتخبه الشعب، لذلك احتكر حزب وطني ليكون قطاع خاص للرئاسة، وشرع في تزوير الانتخابات لتحقيق المآرب الشخصية، حتى أصبح رغيف العيش لايستطيع أن يتحصل عليه المواطن المصري، كما ارتفعت أسعار اللحوم وأصبحت لا تُأكل إلا في وليمة أو جنازة أحد الأثرياء.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن تدني مستوى المعيشة في عصر الرئيس المخلوع (حسني مبارك) هكذا.


شوفتو أخرة البطر..
زمان كنتوا تكلوه بمساميره
وماكنش عاجب دلوقتي بقى
هتكلوه بالسم الهاري..
عيش بلدى
محمود السليم


دا أكيد بيناقش
العلاقة بين العيش
البلدى ومسامير
عم عبده..
فيلم الموسم
أعز أصحاب
محمود السليم

لحمة إيه يا ولية .. ده
الكيلو منها يعمل فدانين أرض في
توشكى


جزارة
ممكن أتفرج بيهم؟
علاوة
١٠٪

١



الشعار السابع والثمانون

اعتصام اعتصام ...
حتى يسقط النظام

التحليل:

قام شباب مصر الواعي المثقف بالثورة واستطاعوا أن يفعلوا ما لم نفعله طوال ستين عاما مضت تحت حكم العسكر وقهر السلطة الغاشمة ونفوذ حواريي النظام ورأس النظام نفسه، وتأكدت الثورة وظلت مستمرة حيث يتجمع المعتصمون بالآلاف في ميدان التحرير والتف الشعب حولهم يمثلون كافة الاتجاهات والتيارات السياسية ورفعوا شعار «ارحل.. ارحل يا مبارك» ، وكان الأمل والإصرار تنطق بهما هتافاتهم الثورية التي كانت تدغدغ المشاعر وتسيل الدموع من فرط المعاناة والقهر وضيق ذات اليد وكانت الأعداد الوافدة إلى الميدان تتزايد تدريجيا وفيها أنماطاً مختلفة من فئات الشعب وزادوا عليها الصراخ والهتاف من فرط الألم الذي يعتصر القلوب وكانت الجموع تصول وتجول في الميدان تهتف وهتفت معهم «مش حانمشي.. هوه يمشي». إن إصرار شباب الثورة على نجاح ثورتهم ذكرنا بإصرار الشعب المصري أيام ثورة ١٩١٩م ، حين تحدى المستعمر والقصر وأصرّ على عودة سعد زغلول وتفعيل الدستور وتولي حكم البلاد لينتقل بمصر من عصر العبودية إلى عصر ديمقراطي ليبرالي مدني .

***

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن إصرار الثوّار على رحيل (حسني مبارك) هكذا.



الكاريكاتير يصور الحالة النفسية المتدهورة للرئيس مبارك بعد هروب زين العابدين، وتجد أنه يتردد على دورة المياه من شدة الإسهال والشعب ينتظره على الباب. رسوم: عبد اللطيف.





الشعار الثامن والثمانون

استقيل استقيل ...
واحنا نحرس أرض النيل

مفردات الشعار:

واحنا: لفظة في اللهجة المصرية = نحن.

التحليل:

من الغطرسة والكبرياء كان الرئيس المخلوع(حسني مبارك) يظن أنه لايوجد في مصر من يحكمها مثله ولا يؤتمن على مصر بأن يتولى الرئاسة أحد غيره، ولذلك حرص على عدم تعيين نائب له حتى قبل اللحظات الخيرة قام مجبراً بتعيين نائباً ولم تكن له أي صلاحيات إلا ليلة خلعه من الحكم، وهذا يعني أن الحاكم العربي مستميت في سبيل الحفاظ على السلطة والكرسي، وجاء اليوم وخرج الثوّار معلنون أنهم متفانون في الوفاء لمصر(أم الدنيا) باذلين أقصى ماعندهم لها ، وتصديقاً لقولهم مارآه العالم أجمع وهم يقومون بتنظيف الشوارع وتنظيم المرور والحفاظ على الأمن وتنظيم لجان شعبية، تقوم على توفير الخدمات للمواطنين والمتظاهرين، سيمفونية اجتماعية أخلاقية علّمت العالم، وأضافت مفاهيم جديدة في علم الاجتماع والعلاقات السسيومترية.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن إصرار الثوّار على رحيل (حسني مبارك) هكذا.





مصر تقول لمبارك وسوزان: شبابكوا خلّى الدم يجري في عروقي...



الشعار التاسع والثمانون

يا مبارك يا مبارك ...
الطيارة في انتظارك

مفردات الشعار:

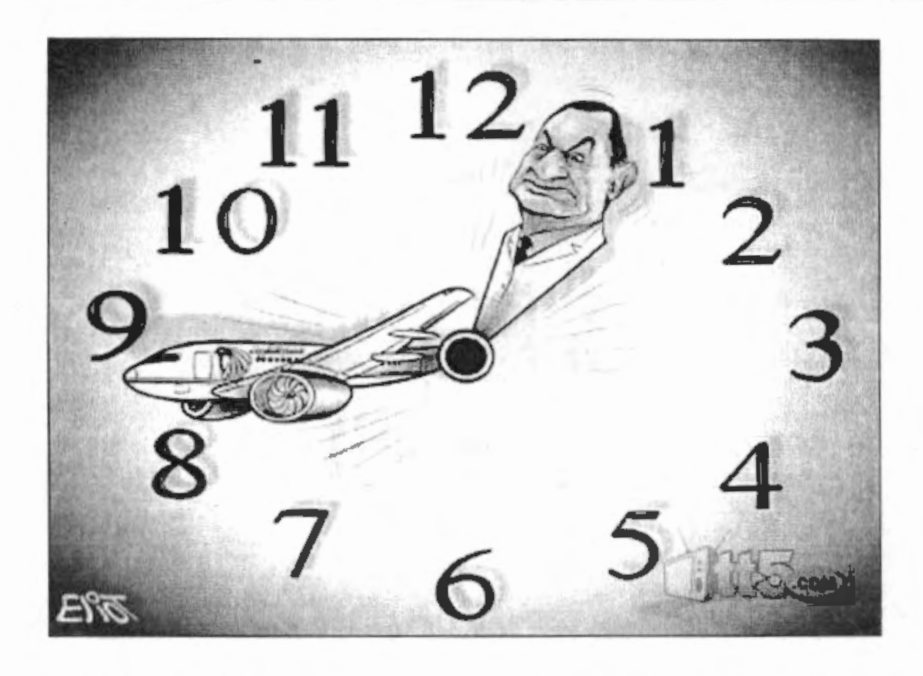
الطيارة: لفظة في اللهجة المصرية = الطائرة.

التحليل:

هذا الشعار يعبّر عن مدى وثقة الشعب المصري في إرغام الرئيس على الرحيل وكأنه كتب نهايته قبل التظاهر، وهذا الإصرار والعزيمة هو الذي دفع الآلاف من جموع الشعب المصري بكل طوائفه للخروج بكل شجاعة وإقدام ورباطة جأش، في شوارع مصر في كافة المحافظات والأقاليم، وكأنهم أعدوا له تذكرة سفر!!! لمغادرة البلاد، وهم متعجّلين والطائرة تقف في أرض المطار، تنتظر الرئيس الطيّار بالإقلاع عن أرضها وشعبها، فهيا يامبارك الطائرة في انتظارك، اخرج أنت وأولادك، وكان هذا النداء سلمي لو كان يعقل ، ولكن للأسف، أغرى به بطانته، كي يقيم في دولته، متجاهلاً نداء أمته، فارتفعت مطالب الشباب، مابين الشتائم والسباب، ومحاكمة رموز الفساد، فبذلك أضاع سجله وتاريخه المدني والعسكري، وخرج صاغراً من حيث لا يدري.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن إصرار الثوّار على رحيل (حسني مبارك) هكذا.


11 12 1
10 2
9 3
8 4
7 6 5


SAUDI AIRLINES
LATUFF 2011



الشعار التسعون

دلعوا يا دلعوا ..
مبارك شعبه خالعوا

مفردات الشعار:

دلعه: لفظة في اللهجة المصرية = التدليل ومنها الطفل المُدلل.

خلعه: لفظة في اللهجة المصرية = أخرجه من الحُكم مُجبراً.

التحليل:

قام شباب مصر الواعي المثقف بالثورة واستطاعوا أن يفعلوا ما لم نفعله طوال ستين عاما مضت تحت حكم العسكر وقهر السلطة الغاشمة ، وجال المتظاهرون أغلب الشوارع الرئيسية بمدينة ملوي قاطعين أكثر من خمسة كيلو مترات سيراً على الأقدام بدءاً من جامع العرفاني أكبر جوامع مدينة ملوي بمحافظة المنيا في صعيد مصر .ورفعوا هذا الشعار، معلنين فرحتهم برحيل مبارك من الحياة السياسية، وارتفعت الزغاريد وعلت الأعلام في شوارع مصر ابتهاجاً برحيل طاغية العصر ورأس الفساد وفرعون الأمة، كما قامت الاحتفالات أمسيات الشعر والمشاهد التمثيلية وتكريم الشهداء.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن فرحة الشعب المصري برحيل (حسني مبارك) هكذا.



الكاريكاتير يصور حسنى مبارك كأنه صخرة على قلوب المصريين وهم يخلعوه بعتلة كبيرة، حيث أن جذورة تتغلغل في أرض مصر مسافة كبيرة، وفي الجانب الآخر، علبة كُتب عليها تاريخ الإنتاج(يوم توليه الرئاسة) وتاريخ انتهاء الصلاحية(يوم خلعه)!!. رسوم:عمرو عكاشة وآخر.





الشعار الواحد والتسعون

مبارك يا طيار ....
جبت منين ٧٠ مليار

التحليل:

ذكرت صحيفة غارديان البريطانية أن ثروة الرئيس المصري حسني مبارك وعائلته تتراوح بين ٤٠ و٧٠ مليار دولار، وفقًا لتحليل خبراء في الشرق الأوسط. وأوضحت أن هذه الثروة موزعة ما بين أرصدة في بنوك سويسرية وبريطانية، وعقارات في بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية ومصر. وبحسب الصحيفة فإنه «خلال ثلاثين عاما بوصفه رئيسا للجمهورية ومسؤولا عسكريا رفيعا، استطاع مبارك الحصول على أرباح تقدر بملايين الدولارات من خلال صفقات الاستثمار، معظمها تم إخراجها من البلاد ووضعها في حسابات سرية ببنوك سويسرية وبريطانية، مثل بنك «يو .بي.أس» السويسري وبنك أسكتلندا، واستثمر بعضها في منازل وفنادق. ونقلت عن الخبير في سياسات الشرق الأوسط البروفيسور كريستوفر ديفدسون من جامعة دورهام البريطانية أن مبارك وزوجته وابنيه تمكنوا من جمع ثروتهم عبر شراكات في مجال الأعمال مع مستثمرين أجانب وشركات. ووفق غارديان فإنه : ليس مستغربا أن تصل قيمة ثروة أسرة مبارك إلى أكثر من ٤٠ مليار دولار، لأن أغلب الشركات الكبرى مفروض عليها أن تقدم ٥٠٪ من أرباحها السنوية لأحد أفراد الأسرة. وتقدر الصحيفة ثروة مبارك

الشخصية بـ«١٥ مليار دولار» أغلبها عمولات في صفقات سلاح وصفقات عقارية مشبوهة في القاهرة ومناطق الاستثمار السياحي في الغردقة وشرم الشيخ، وتشير إلى أن ثروة مبارك بلغت في العام ٢٠٠١ م نحو عشرة مليارات دولار أغلبها أموال سائلة في بنوك أمريكية وسويسرية وبريطانية مثل بنك سكوتلاند الإنجليزي وبنك كريديت سويس السويسري.

ثروة جمال مبارك: وتؤكد مصادر الصحيفة أن جمال مبارك، الأمين العام المساعد للحزب الوطني الحاكم في مصر، يملك وحده ثروة تقدر بـ١٧ مليار دولار موزعة على عدة مؤسسات مصرفية في سويسرا وألمانيا والولايات المتحدة وبريطانيا ،ووفق المصادر فإن جمال يملك حسابا جاريا سريا في كل من بنك يو بي أس وآي سي أم وتتوزع ثروته عبر صناديق استثمارية عديدة في الولايات المتحدة وبريطانيا منها مؤسسة «بريستول آند ويست» العقارية البريطانية، ومؤسسة فايننشال داتا سيرفس، التي تدير صناديق الاستثمار المشترك.

أما السيدة سوزان مبارك: فتقول الصحيفة نقلا عن تقرير سري تداولته جهات أجنبية عليا، إن سوزان دخلت نادي المليارديرات منذ العام ٢٠٠٠، وتتراوح ثروتها بين ٣ و٥ مليارات دولار معظمها في بنوك أمريكية، إلى جانب عقارات في عدة عواصم أوروبية مثل لندن وفرانكفورت ومدريد وباريس ودبي.

وتشير الصحيفة إلى أن قيمة ممتلكات **علاء مبارك** وأمواله الشخصية داخل وخارج مصر تقدر بنحو ٨ مليارات دولار، منها عقارات تعدت قيمتها ٢ مليار دولار في شارع روديو درايف بلوس أنجلوس ـ أحد أرقى شوارع العالم ـ وفي ضاحية منهاتن في نيويورك، بالإضافة إلى امتلاكه طائرتين شخصيتين ويخت ملكي تفوق قيمته ٦٠ مليون يورو.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن ثروة الرئيس المخلوع (حسني مبارك) هكذا.



الكاريكاتير من صحيفة الوطن القطرية تصور الشعب وهو يطيح برأس النظام وفي الجانب الأيمن تظهر رأسه على هيئة شفّاط يلتهم ثروة الشعب التي تتراوح مابين ٤٠ : ٧٠ مليار دولار. رسوم:إليوت



مبارك ترك الرئاسة وانشغل في عدّ أمواله.... رسوم علاء رستم



الشعار الثاني والتسعون

عايزين فلوسنا ...
في بنوك سويسرا

مفردات الشعار:

عايزين: لفظة في اللهجة المصرية = نريد

التحليل:

وبجانب ماسبق ، فجّر النائب السابق عن حزب التجمع أبو العز الحريري مفاجأة مفادها أن مبارك وضع في السنة الثانية من حكمه في رصيده بأحد البنوك الأجنبية مادة «بلاتينيوم» تقدر قيمتها بحوالي ١٤ مليار دولار ،واللافت للانتباه أن تصريحات الحريري تزامنت مع نشر وثيقة سرية صادرة عن بنك سويسرى وتكشف جانبا جديدا من ثروة الرئيس السابق محمد حسنى مبارك.وأشارت الوثيقة التى تناقلتها مواقع «الفيس بوك» و«تويتر» ونشرتها أيضا صحيفة «الوفد» في ١٦ فبراير إلى قيام مبارك بإيداع مادة ضخمة من معدن البلاتينيوم الخام الذي يدخل في صناعة مجوهرات البلاتين أو ما يعرف بـ«الذهب الأبيض» تصل إلى ١٩ طنا و٤٠٠ كيلو وقدرتها وثيقة البنك السويسري بـ ١٤ مليار و٩٠٠ مليون دولار فضلا عن ممتلكات أخرى توالت عمليات ضخها إلى البنك بمعرفة الرئيس السابق منذ العام ١٩٨٢ وتقدر الآن بقيمة ٥١ مليار دولار .وحسب الوثيقة المؤرخة من طرف البنك السويسري بتاريخ ١١ ديسمبر ١٩٨٢ ، فإن مبارك قام بعملية تحويل ١٩ طنا من معدن البلاتينيوم عبر مساعدة من مكتب بريطاني يسمى «فلايينغ

هـورس» الكـائن مقـره في لنـدن وتحديـدا في العنـوان ٧١١٠٧١، وهـو شركـة متخصصـة في المتـاجرة في معـدن البلاتينيـوم ومشـتقاته، نحـو بنـك سـويسرا، ليـتم حفظها وإيداعها على أساس أنها ممتلكات ثمينة.

وحملت نفس الوثيقة ختم وتوقيع محافظ بنك سويسرا، إلى جانب رقـم الحسـاب الائتماني لمبـارك لـدى البنـك وهـو ٤٠٧٠٧, ٧٠٩, ٥، وعنوانـه في العاصـمة المصريـة القاهرة.

وتظهر الوثيقة كيف أن مبارك لم ينتظر طويلا للشروع في عملية السطو على ممتلكات الدولة والشعب المصريين بدليل أن الوثيقة السرية لبنك سويسرا مؤرخة في ديسمبر ٨٢، أي بعد عام واحد من اعتلائـه السـلطة، وهـو مـا يعنـي أن الـرئيس المصري كون طيلة ٣٠ سنة كاملة ثروات لا تعد ولا تحصى.

ويعتـبر معـدن البلاتينيـوم مـن بـين أهـم وأنـدر وأثمـن المعـادن في العـالم حيـث تستخدم بعض مشتقاته في عمليات التنقيب عن البترول، إلى جانب مجـال البحـوث الطبية، فيما كانت شهرة معدن البلاتينيوم نابعة من كونـه مصـدر تصـنيع مجـوهرات البلاتين الثمينة، أو ما يعرف في البلدان العربية باسم «الذهب الأبيض»، الذي يقدر في قيمته بأضعاف قيمة الذهب الأصفر.

ويمكن تفصيل ثروة عائلة مبارك كما بالجدول التالي:

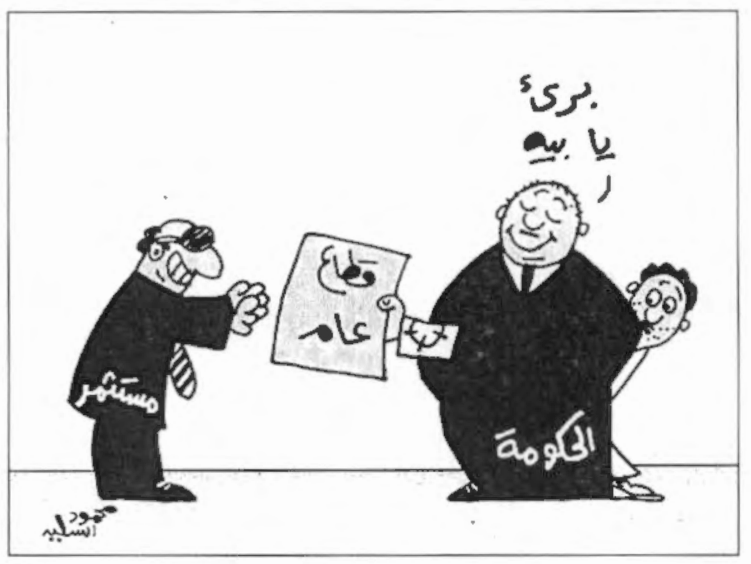
الاسم	حجم الثروة
محمد حسني السيد مبارك	٢٦ مليار دولار
سوزان صالح ثابت	٥ مليار دولار
علاء محمد حسني السيد مبارك	١٢ مليار دولار
جمال محمد حسني السيد مبارك	١٧ مليار دولار

هذا وبالجانب إلى الفنادق والشركات والأراضي والمجوهرات في بلاد العالم.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن ثروة الرئيس المخلوع (حسني مبارك) هكذا.







الشعار الثالث والتسعون

يا شهيد نام وارتاح ...
احنا كملنا الكفاح

مفردات الشعار:

ارتاح: لفظة في اللهجة المصرية = استريح.

احنا: لفظة في اللهجة المصرية = نحن.

التحليل:

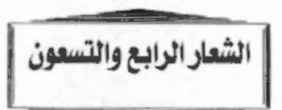
ستظل دماء شباب الثورة ، التي سالت على مدار أيام ثورة الغضب، وما سبقها وما سيتلوها، شاهدا طوال التاريخ على نبل غاية هؤلاء الشباب ومدى وطنيتهم وصدق غايتهم، وستظل نبراسا يهدى من يأتي خلفهم من أجيال. وسيظل التاريخ يذكر في أنصع صفحاته أسماء شهداء الثورة الذين غيروا بدمائهم مجرى التاريخ المصري، وسطروا بدمائهم لبلادهم تاريخا جديدا مجيدا، وفتحوا طريق الحرية لبني وطنهم، وأعادوا الثقة المفقودة لشباب هذا الوطن، الذي ربما يمرض أحيانا لكنه أبدا لا يموت. ولقد ثار الثوّار واتقدت عزيمتهم حينما شهدوا دماء أصدقائهم وزملائهم تسيل على الأرض وصمموا على المضي في الثورة حتى تحقق أهدافها.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن رد الجميل لشهداء الثورة هكذا.


تعالى يا أبنى معايا
نكمل الإصلاح
مصر
ثورة ٢٥ يناير
ميدان التحرير
الإصلاح


www.kamal-art.com
شباب مصر
هو أغلى
ما لديها
دماء
شباب
مصر





اصحى يا شعب وقوم من النوم
وخد حقك من ده اليوم

مفردات الشعار:

قوم: لفظة في اللهجة المصرية = اسيقظ.

خد: لفظة في اللهجة المصرية = خذ.

ده اليوم: لفظة في اللهجة المصرية = هذا اليوم.

التحليل:

بدأت انتفاضة شعبية غير مسبوقة يوم الثلاثاء الموافق الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١ احتجاجا على الأوضاع المعيشية والسياسية والاقتصادية السيئة وما اعتبر فساداً في ظل حكم الرئيس المخلوع محمد حسني مبارك. وكان للثورة التونسية الشعبية التي أطاحت بالرئيس التونسي زين العابدين بن علي أثرٌ كبيرٌ في إطلاق شرارة الغضب الشعبي في مصر تجاه استمرار نظام مبارك. وتركزت الشرارة التي اندلعت بسببها ثورة «اللوتس» كما أصبح يطلق عليها إعلاميا في عدة نقاط، أهمها:

قانون الطوارئ:

وهو القانون المعمول به منذ عام ١٩٦٧، باستثناء فترة انقطاع لمدة ١٨ شهرا في أوائل الثمانينات، وبموجب هذا القانون توسعت سلطة الشرطة وعلقت الحقوق الدستورية وفرضت الرقابة، وقيد القانون بشدة أي نشاط سياسي غير حكومي مثل «تنظيم المظاهرات، والتنظيمات السياسية غير المرخص بها، وحظر رسميا أي تبرعات مالية غير مسجلة». وبموجب هذا القانون احتجز ما يزيد عن ١٧ ألف شخص، ووصل عدد السجناء السياسيين كأعلى تقدير إلى ٣٠,٠٠٠ سجين. ويمنح قانون الطوارئ الحكومة الحق في أن تحتجز أي شخص لفترة غير محددة لسبب أو بدون، ولا يمكن للشخص الدفاع عن نفسه وتستطيع الحكومة أن تبقيه في السجن دون محاكمة. وقد عملت الحكومات المتوالية في مصر على إبقاء العمل بهذا القانون بحجة الحفاظ على الأمن القومي.

سطوة رجال الشرطة:

ففي ظل العمل بقانون الطوارئ عانى المواطن المصري من الظلم وانتهاك حقوقه التي تتمثل في طريقة القبض والحبس والقتل، ومن أشهر هذه الأحداث مقتل الشاب السكندري خالد محمد سعيد الذي توفي على يد رجال الشرطة في منطقة سيدي جابر في السادس من يونيو ٢٠١٠، بعد أن تم ضربه وسحله حتى الموت أمام عدد من شهود العيان. ووفاة شاب آخر هو السيد بلال أثناء احتجازه في مباحث أمن الدولة بالإسكندرية، بعد تعذيبه في أعقاب حادثة تفجير كنيسة القديسين بالإسكندرية. ويصل إجمالي ضحايا عنف وزارة الداخلية المصرية لنحو ٣٥٠ (شهيد) في آخر ثلاث سنوات، حسب تقديرات المنظمات المعنية بحقوق الإنسان.

حسني مبارك:

استمرار الفترة الرئاسية لحسني مبارك منذ عام ١٩٨١، وطوال ثلاثين عاما

تعرضت فيها مصر للسرقة والنهب من حاشيته ووزراء حكوماته المتعاقبة، ما كان له الأثر الكبير علي التدهور الاقتصادي والاجتماعي بالإضافة إلي التراجع الملحوظ في مستوي التعليم وارتفاع معدلات البطالة وانتشار الجرائم.

سوء الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية:

في تقرير لمنظمة الشفافية الدولية (وهي منظمة دولية لرصد جميع أنواع الفساد بما في ذلك الفساد السياسي) قيّمت مصر بـ ١ , ٣ عام ٢٠١٠ استنادا إلى تصورات درجة الفساد من رجال أعمال ومحللي الدولة، حيث أن ١٠ تعني نظيفة جدا وتعني شديدة الفساد. وتحتل مصر المرتبة ٩٨ من أصل ١٧٨ بلد مدرج في التقرير. ومع انتهاء العام الماضي ٢٠١٠ وصل إجمالي سكان مصر الذين يعيشون تحت خط الفقر لنحو ٤٠ ٪، وصل إجمالي دخل الفرد منهم لنحو دولارين في اليوم.

زيادة معدلات الفقر:

ساهمت الزيادة الكبيرة في عدد السكان (ما يزيد عن ٥١٧ , ٧١٣ , ٨١ حسب آخر التقديرات عام ٢٠٠٨)، وتركز النسبة الأكبر من هذا العدد في الشريط الضيق على ضفاف النيل في مساحة حوالي ٤٠٠٠٠ كيلومتر مربع (١٥٠٠٠ ميل مربع) في زيادة معدلات الفقر والبطالة.

تصدير الغاز لإسرائيل:

في عام ٢٠٠٤ أبرمت أربعة عقود تقوم بموجبها مصر بتصدير الغاز الطبيعي لإسرائيل، يمتد العمل بها حتى عام ٢٠٣٠م.وتسببت هذه العقود في أزمات عدة بسبب معارضة خبراء بترول وسفراء سابقين، خاصة أن التصدير لا يجب أن يبدأ إلا في حالة وجود فائض وهو مالا يتوفر في مصر.واعتبرت تلك العقود إهداراً للمال العام ومجاملة لإسرائيل فضلا عما يشوبها من فساد وعدم شفافية، ما دعا المحكمة الإدارية العليا لإصدار أحكام ببطلان قرار وزير البترول سامح فهمي

لتكليفه مديري شركات عامة ببيع الغاز لشركة حسين سالم، التي تقوم بدورها بتصديره إلى شركة الكهرباء الإسرائيلية.

انتخابات مجلسي الشعب والشورى:

قبل نحو شهرين من اندلاع الاحتجاجات أجريت الانتخابات البرلمانية في مصر لمجلسي الشعب والشورى، والتي حصد فيها الحزب الوطني الحاكم على ما يزيد عن ٩٥٪ من مقاعد المجلسين، ماحيا بشكل كامل أي تمثيل للمعارضة. الأمر الذي أصاب المواطنين بالإحباط، ودفع قوى سياسية عدة لوصفها بأسوأ انتخابات برلمانية في التاريخ المصري لأنها تناقض الواقع في الشارع المصري. بالإضافة إلى انتهاك حقوق القضاء المصري في الإشراف عليها بعد أن أطاح النظام بأحكام القضاء في عدم شرعية بعض الدوائر الانتخابية. ومُنع الإخوان المسلمون من المشاركة فيها بشكل قانوني.

تفجير كنيسة القديسين بالإسكندرية:

عملية إرهابية حدثت فى الإسكندرية في أول أيام العام الجديد ٢٠١١، وسط الاحتفالات بعيد الميلاد للكنائس الشرقية. وأسفرت هذه العملية عن وقوع ٢٥ قتيلًا (بينهم مسلمين) كما أصيب نحو ٩٧ شخصًا آخرين. المثير في الأمر أن بعض الأوراق التي تم العثور عليها في الأيام القليلة الماضية تصف تورط وزارة الداخلية المصرية (معلومة غير مؤكدة) وأنها وراء التفجير بمساعدة جماعات إرهابية، وأن هناك سلاح سري تم تأسيسه من اثنين وعشرين ضابطا وتحت إشراف وزير الداخلية «حبيب العادلي» لترهيب المواطنين وزعزعة إحساسهم بالأمن، والترويج لأفكار الفتنة الطائفية.

ظاهرة البوعزيزية:

على الرغم من أن ظاهرة البوعزيزية التي تنسب إلى التونسي محمد البوعزيزي

الذي أشعل الانتفاضة التونسية بإحراق نفسه، ظاهرة يخجل التاريخ من ذكرها إلا أنها أدت إلى إطلاق شرارة الثورات العربية وإسقاط الأنظمة الدكتاتورية ومحاكمة الفاسدين والطغاة في عدة دول. وقبل أسبوع من بداية الأحداث، قام أربعة مواطنين مصريين في الثلاثاء ١٨ يناير ٢٠١١ بإشعال النار في أنفسهم بشكل منفصل احتجاجاً على الأوضاع المعيشية والاقتصادية والسياسية السيئة هم: محمد فاروق حسن (القاهرة) سيد علي (القاهرة) أحمد هاشم السيد (الإسكندرية) محمد عاشور سرور (القاهرة)

مواقع التواصل الاجتماعي على شبكة الإنترنت:

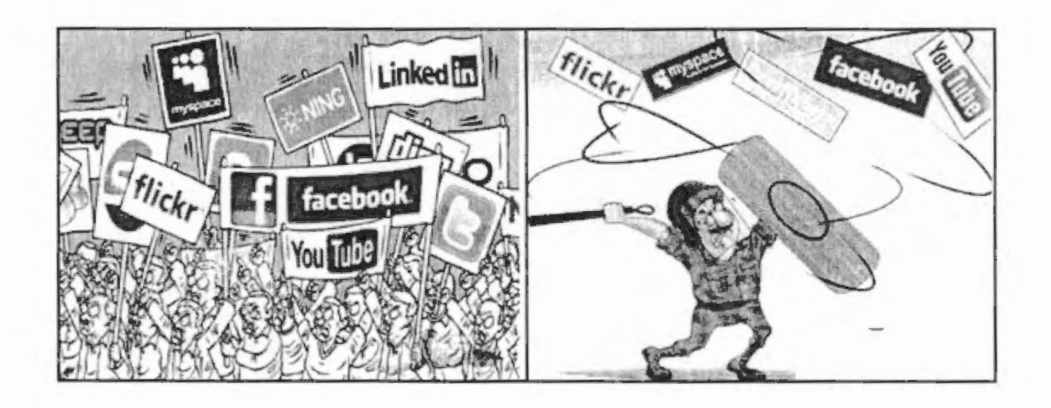
ربما لا يمكن تصنيف مواقع التواصل الأجتماعي (فيسبوك وتويتر) كسبب رئيسي لقيام ثورة «اللوتس»، لكنها تبقى حلقة وصل ومحرك مهم للأحداث. فمن خلال صفحة أو مجموعة «كلنا خالد سعيد» على فيسبوك، تمت الدعوة لمظاهرات يوم الغضب في الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١، كما كان للصفحة أو المجموعة دور كبير في التنسيق بين الشبان ونقل صدى المواجهات مع رجال الأمن. فالثورة عندما بدأت يوم ٢٥ يناير كانت مكونة من الشباب الذين شاهدوا أو انضموا لصفحة (كلنا خالد سعيد) ثم تحولت إلى ثورة شاركت فيها جميع طوائف الشعب المصرى.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن سقوط الرئيس المخلوع (حسني مبارك) هكذا.



أشرقت شمس الحرية



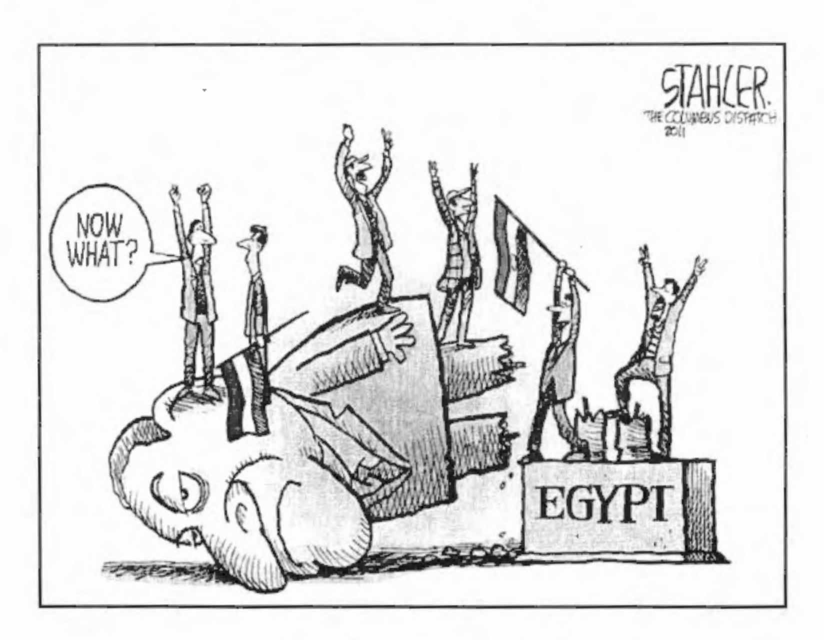
ثورة الفيسبوك وتويتر ويوتيوب أطاحت بالنظام




تسلمي يا مصر ..



المجلس العسكري يتولى رئاسة البلاد بعد سقوط النظام



فرحة الثوّار بسقوط رأس النظام

ليلة سقوط مبارك





الفيسبوك أسرع من جمال وخيول البلطجية في الميدان



الشعار الخامس والتسعون

يا شعب قوم وشوف ....
حسني خاين ع المكشوف

مفردات الشعار:

قوم: لفظة في اللهجة المصرية = اسيقظ.

شوف: لفظة في اللهجة المصرية = شاهد.

علـ المكشوف: لفظة في اللهجة المصرية = أمام أعين العالم.

التحليل:

نفاق وخيانة مبارك للإسلام:

يقول الصهاينة ، امنحني خائنا عربيا ولا تمنحني سلاحا ، العالم الجشع إلى الموارد العربية يجد طريقه إلى بلادنا من خلال الخونة المنتشرون في عرض البلاد وطولها ، أن تتملق إلى بوش مثلا ، فلأنه يحتكم على قوة اقتصادية وعسكرية وعلمية ، أن تتملق إلى نجاد فلأنه يشكل خطرا على الجيران من خلال القوة العسكرية المتنامية ،أن تخشى بلير فلأنه يشكل دعما عمليا وفعليا لخراب الديار من خلال سياسة الفتنة ،أن تتملق إسرائيل والصهاينة والأمريكان إلى حسني مبارك ، فلأنه يملك مبدأ الخيانة لأمته ودينه وضياع الأرض والعرض ، حسني مبارك لا يملك عمقا شعبيا ولا جيشا قويا ولا اقتصادا يافعا ولا رؤية استراتيجية تفيد أمته ، هو

عبارة عن مخزون من الخيانة ، أسهم إلى حد كبير في تجزأة الأمة العربية ، والسطو عليها حتى من أثيوبيا حيث صرح بأنه يتفهم الأسباب لغزوها للصومال ،وأوصل الأمة من خلال المواقف السلبية إلى ضياعها ،يعتبره الصهاينة في العالم فجوة في جدار الصمود العربي وحنثا للعقيدة الإسلامية ، ويلجؤن إليه كلما ساءت أمورهم الاحتلالية لأجزاء من بلادنا ، يباركون ويتفهمون عدم زيارته لإسرائيل ، كمؤشر على أنه زعيم الخيانة الشبه مستترة في عالمنا الغلبان ،امتهن الإسلام والمسلمين في مصر ، استحوذ وأعوانه على قوت الشعب المصري ، تمادى في جعل مصر دولة تتسول ، كما تمادى في هوانها علميا ، ويفتخر بأنه أسهم من خلال موقع مصر إلى فرملة العرب علميا ، وكان أحد الأسباب أو السبب الرئيسي التي دعت ليبيا إلى التخلي قسرا عن منجزاتها العلمية في مجال الذرة ، فقد ضل ملازما لها نهبا وسلبا وتطمينا للغرب وإسرائيل بأنه المستفيد الوحيد من تجارب ليبيا العلمية وذلك بابتزازها وتخويفها من غزو غربي.

خيانة مبارك لغزة:

مبارك أدرك أنّ إسرائيل تريد إحراق غزة فعندما أتت ليفني لمصر وتحدثت بصراحة عن خطط إسرائيل كما صرحت الصحافة الإسرائيلية يعلن فيها أن إسرائيل لن تقصف غزة وأن ليفني أتت لمصر تطلب التهدئة كانت الخديعة كانت الخيانة كان العار فبلعت حماس الطعم وأرسلت قياداتها وجنودها للمقرات الأمنية بل وأقامت حفلات تخرج مؤجلة لدفعات جديدة من شباب غزة للعمل في الشرطة وفي شرطة المرور ، وكان الفلسطينيون يحتفلون بتخريج تلك الدفعات بينما كانت أكثر من ٦٠ طائرة ترقبهم من فوق السحب أو من خلف خط الأفق من خارج القطاع ثم شق مئة طن من القنابل سماء غزة لترتطم وتحرق وتمزق أبناء غزة من قادة و عناصر في الشرطة وفي وقت خروج المدارس فقتل وجرح الطلبة لماذا قام مبارك بما قام به بذبح أكبر ثلاث قيادات أمنية غزاوية وأكثر من ٢٣٠ فلسطيني ؟!والإجابة

هي ببساطة أنه أراد فلذة كبدة علي كرسيه فأراد مبارك جمال رئيسا ، ولكن مهر هذا الكرسي غالي فطاغوت مصر يجاور إسرائيل ويحصل على صك الحكم من أمريكا وبالتالي لابد من التمرغ تحت أقدام ليفني و أولمرت و باراك.

خيانة مبارك لشعبه:

كشفت مصادر صحفية إسرائيلية النقاب عن توقيع صفقة غاز طبيعي بين مصر وإسرائيل بقيمة ٢ مليار دولار. وقالت صحيفة «يديعوت أحرونوت»: إن شركة «دوراد» الإسرائيلية للطاقة أعلنت أنها انتهت من توقيع عقد قيمته ملياري دولار، مع شركة (EMG) المصرية، لتزويد إسرائيل بالمزيد من الغاز الطبيعي .وينص العقد على قيام شركة (EMG) بتزويد إسرائيل بالغاز الطبيعي لمدة ١٥ عامًا، مع إمكانية تمديد العقد ٥ سنوات أخرى، بقيمة 100 مليون دولار سنويًا.وذكرت الصحيفة أن هذه ليست المرة الأولى التي تقوم فيها شركة (EMG) بمثل هذه الصفقات من إسرائيل، فقد قامت مؤخرًا بتوقيع عقد لإمداد إسرائيل بالغاز، مضيفة أن الشركة المصرية تعكف الآن على دراسة عقدين جديدين مع شركتين كبيرتين في إسرائيل.وأشارت الصحيفة إلى أن شركة «دوراد» تعمل- بالاشتراك مع شركة «إيلات – عسقلان» لأنابيب النفط- على إنشاء أكبر محطة للطاقة في منطقة عسقلان داخل الكيان الإسرائيلي، وسيستخدم الغاز المصري موضع الصفقة في تشغيل هذه المحطة، والمزمع تشغيلها العام القادم ٢٠٠٨، ومن المتوقع أن تنتج طاقة بقدرة ٨٠٠ وات.واعتبر موقع «جلوبز أون لاين» الإسرائيلي أن: «هذه الصفقة تعتبر خطوة هامة في طريق بناء محطة الطاقة الإسرائيلية»، مشيرًا إلى أن رجل الأعمال الإسرائيلي«يوسي ميمان» شريك في شركة (EMG) ، لذلك تعتبر الشركة مصرية إسرائيلية مشتركة .

ويوجد العديد من مظاهر الخيانات الأخرى وهي خيانة القسم وخيانة تزوير

الانتخابات وخيانة تضليل الشعب وخيانة بيع أراضي الدولة، فكيف يكون هناك رئيس مصري مسلم وكذّاب، إن الكذّاب ليس بمؤمن، وكيف يؤتمن الناس على أعراضهم في عهد من لا أمان له، لم يحدث حالة اغتصاب واحدة قبل حسني مبارك، لم يحدث اقتطاع أراضي الدولة وهيمنة رجال الإقطاع إلا في عهد اللامبارك حسني مبارك.

لذلك كان لابد من ثورة عارمة، تجبر الفأر من أن يخرج من مخبأه، حتى لا يقرض قوت الشعب، ويفسد عليه حياته، وكان لابد من الثورة، حتى تخرج الثعالب الماكرة من جحورها، وتجر وراءها أذيالها، كان لابد من ثورة عارمة تقتلع جذور الفساد وتطهر البلاد من سوء العباد، كان لابد من ثورة عارمة، كي يرفع المصري رأسه ويعتز بوطنه ويسمو بأصله ويتبرأ من الفاسدين ويحاسب الظالمين، ويُفرح الفقراء، ويسعد البؤساء.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن خيانة الرئيس المخلوع (حسني مبارك) هكذا.



أمريكا لا تستطيع مساندة مبارك أمام إرادة الشعب المصري



مبارك يتنازل عن غزة مقابل ترشيح جمال في الرئاسة



مبارك حليف استراتيجي قوي لإسرائيل



الشعار السادس والتسعون

بكرة نقول كان قهر وعدى
لما مبارك يرحل جدة

مفردات الشعار:

بكرة: لفظ في اللهجة المصرية = غداً.

وعدى:انتهى.

التحليل:

الشعب المصري لا يعرف اليأس، ولا يحب الهزيمة، وعنده إصرار وعزيمة، وهو يحب الغبطة، وهي أن يتمنى لنفسه مايحبه في غيره، ويكره الحسد الذي هو نقيض الغبطة. فمنذ أن رحل (زين العابدين) عن تونس، انفجر بركان الغضب، في مصر، وأخذ يقذف لعناته على الفاسدين، والنظام الفاسد، وطالت حُممه البركانية، الحكومة، ومجلسي الشعب والشورى، والمؤسسات الفاسدة، فاحترقت، وانهارت، ورحل النظام الفاسد، والشعب كان يظُن أن السعودية سوف تكون ملاذه الآمن، ويرحل ليقابل صديقه المخلوع (زين العابدين بن علي) في فندق جدّه.

الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن رحيل الرئيس المخلوع(حسني مبارك) وخروجه من مصر، حيث كان يتنبأ شعبه بذهابه إلى المملكة العربية السعودية:


انا أعي ما تريدون
نعم..
انا فهمتكم
Ben Ali


ارحل



الشعار السابع والتسعون

حالو يا حالو ....
مبارك شعبه ذله

التحليل:

وقف العالم مذهولاً وهو يرى تهاوي نظام حسني مبارك الحليف الأكبر لإسرائيل وأميركا أيضاً في المنطقة على الرغم من كل الدعم المادي والمعنوي الذي تلقاه هذا النظام من حلفائه جميعاً بما فيهم أنظمة ما يسمى دول الاعتدال العربي الذين بذلوا أغلى ما لديهم ليفتدوه ويمنعوا سقوطه ولكن هيهات هيهات فالقدر قد استجاب للشعوب الثائرة ولم ولن يستجيب لمن خذلها وتحالف مع أعدائها. لقد استماتت إسرائيل في الدفاع عن نظام مبارك خلال فترة محنته التي استمرت سبعة عشر يوماً وهي أيام الثورة التي أشعلها شباب مصر العروبة، حيث قامت إسرائيل بالمستحيل وبذلت أقصى ما يمكن للحفاظ على هذا النظام المستبد الفاسد وقدمت له خبرتها الواسعة في مجال الإنترنت لاستخدامها ضد الشباب المصري الثائر ، وقامت إسرائيل بتحريض دول العالم ومناشدتها للوقوف إلى جانب حسني مبارك كما استغلت كل نفوذها لدى أميركا للضغط على إدارة أوباما لدعم هذا الرئيس المصري السابق وعدم التخلي عنه حتى لو رفضه الشعب المصري كله، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على التحالف القوي والمتين الذي يربط حسني مبارك بهذا الكيان الإسرائيلي العنصري الغاصب، ويدل أيضاً على ما قدمه هذا الرجل لهذا

الكيان من خدمات كبيرة وخطيرة على حساب شعبه وأمته خلال الثلاثين سنة التي حكم فيها مصر الشقيقة بفضل ما مارسه ضد شعبه من تزوير واحتيال وبلطجة وبمعرفة وسكوت الحكومات الغربية وعلى رأسها الإدارات الأمريكية المتعاقبة.كما قامت بعض الأنظمة العربية الحليفة لأميركا بالتوسط لدى الإدارة الأمريكية طالبة عدم التخلي عن حسني مبارك ومساندته منعاً لسقوطه كي لا يضعف محور ما يسمى الاعتدال العربي الذي كان نظام حسني مبارك يتزعمه، وقدمت هذه الأنظمة كل أشكال الدعم لنظام مبارك المتهالك وحتى آخر لحظة قبل سقوطه لأن سقوطه ينذر بسقوط كل الأنظمة المتحالفة مع أميركا والتي تأتمر بأمرها وتطبع مع إسرائيل وتتآمر على المقاومة بالسر والعلانية،أما الإدارة الأمريكية والحكومات الغربية بشكل عام فقد بقيت طيلة الأيام العصيبة السبعة عشر قبل سقوط نظام مبارك تناور بتلون تصريحاتها وتلميحاتها ومواقفها منه لأنها كانت مرتبكة ومترددة، فهي من جهة تريد ألا تظهر أمام العالم أنها تساند نظاماً مستبداً ودكتاتورياً وفاسداً ومنتهكاً لحقوق الإنسان، ومن جهة أخرى تجد أنه مطلوب منها بل من مصلحتها أن تدعم هذا النظام بكل ما في وسعها لأنه أكبر حليف وخادم لها في المنطقة وبسقوطه تسقط أكبر وأقوى قلعة تدافع عن المصالح الأمريكية في المنطقة وهذا ما بات معروفاً لدى كل شعوب العالم وخاصة الشعب المصري العربي العظيم.ومع ذلك فإن ما أقدمت عليه الإدارة الأمريكية وبعض الحكومات الغربية من مطالبتها نظام حسني مبارك بالتغيير ونقل السلطة فوراً بعد ما رأت أن ورقة هذا النظام قد اصفرت ولا فائدة مرجوة من إبقائها والحفاظ عليها بل رأت أنه يجب إسقاطها وعدم الاكتراث بها والالتفات إلى غيرها بالعناية والرعاية، نقول: إن دل هذا السلوك على شيء فإنما يدل على انعدام القيم والأخلاق عند الحكومات الغربية وأن لا مكان عندها للعواطف والصداقات بل إن مصالحها فوق أي اعتبار وهذا أكبر

وأهم درس يجب أن تستخلصه الأنظمة المتحالفة مع أميركا، كما أن من أهم الدروس التي يجب أن تتعلمها هذه الأنظمة أن لا أميركا ولا إسرائيل ولا أي قوة في الأرض تستطيع أن تحمي هذه الأنظمة من غضب وثورة شعوبها. أما الدرس الذي يجب على الإدارة الأمريكية والحكومات الغربية أن تستوعبه من سقوط نظام مبارك فهو أنه مهما كانت الأنظمة المستبدة والفاسدة المتحالفة مع الغرب والمدعومة من قبله قوية ومتجبرة على شعوبها وتظهر أمام العالم أنها مستقرة ومتماسكة فمن الخطأ التعويل على هذه الأنظمة لرعاية مصالح الغرب لأن الشعوب تبقى هي الأقوى والأبقى، كما أن على الغرب أن يفهم أن الشعوب لا تهين ولا تستكين ولا تنام على ظلم أو ضيم ولا تنسى حقوقها ولا تستغفل أو تخدع ولا تصبر طويلاً على أنظمة الخزي والعار التي تحالفت مع العدو ورهنت إرادتها له. كما أن على إسرائيل أن تفهم الدرس جيداً من سقوط حليفها الأكبر في المنطقة نظام مبارك وهو أن لا فائدة ولا أمل يرتجى من دعم أنظمة باعت مصالح شعوبها بمصالحها الخاصة، وأن لا أمن لإسرائيل في ظل معاهدات سلام تصنعها إسرائيل مع الأنظمة دون موافقة الشعوب وخاصة إذا كان السلام غير عادل وغير شامل، ولن ينعم الصهاينة المغتصبون لفلسطين والأراضي العربية الأخرى بالهدوء والاستقرار مهما حاولوا وتآمروا وصنعوا لهم عملاء من بعض العرب الذين ضعفوا وهانوا واستسلموا لأن الشعوب العربية والإسلامية ومن ورائهم أحرار العالم لم ولن تنخدع وصار معروفاً لديها الشريف من قادتهم والمتخاذل وكذلك من يتصدى منهم للمشروع الأميركي الصهيوني ومن يتآمر على المقاومين لهذا المشروع، وستسعى هذه الشعوب لإسقاط كل الأنظمة التي تحالفت مع أعداء الأمة مثل ما أسقطت نظام شاه إيران ونظام حسني مبارك. وكذلك فإن على الأنظمة العربية والإسلامية الوطنية منها والشريفة التي أخذت على عاتقها التصدي للمشروع الأميركي الصهيوني أن تأخذ العبر

والدروس أيضاً من سقوط نظام مبارك وذلك بتحصين الجبهة الداخلية والالتحام أكثر فأكثر مع شعوبها وذلك ببذل جهود أكبر لمحاربة الظلم والمظالم والفساد والمفسدين أياً كانت صفتهم، والعمل ما أمكن لنشر العدل بين الناس فالعدل أساس الحكم والملك لأنه من دون ذلك لن تستطيع هذه الأنظمة الصمود أمام الهجمة الإمبريالية الصهيونية التي تستهدفها وخاصة بعد سقوط نظام مبارك حيث تجد الإمبريالية والصهيونية نفسها مضطرة لأن تنتقم للصفعة التي تلقتها بسقوطه.أما الشعوب بشكل عام والشعوب العربية والإسلامية بشكل خاص لأنها مستهدفة أكثر من غيرها فلها أن تتعلم من سقوط نظام مبارك الكثير والكثير وأهم شيء هو أن الطاغية مهما تكبر وتجبر ومهما زاد بطشه وبطش زبانيته ومهما كثرت أجهزته الأمنية وزاد عديدها ومهما تلقى دعماً داخلياً أو خارجياً فسيبقى الطاغية ضعيفاً أمام شعبه إذا ما قرر هذا الشعب إسقاطه والتخلص منه ولن تستطيع قوى الأرض كلها بما فيها أميركا وإسرائيل منع سقوطه، والشيء الآخر المهم الذي يجب على الشعوب أن تتعلمه من سقوط هذا النظام هو أن الغرب الذي يتشدق بالديمقراطية وحقوق الإنسان ليل نهار ويصدع رؤوسنا بذلك هو الذي يدعم ويساند الأنظمة الديكتاتورية الفاسدة والمنتهكة لحقوق الإنسان بشرط أن تأتمر بأمره وترهن إرادتها له، لذا على الشعوب ألا تنخدع بالكلام المعسول والتصريحات الوردية التي صدرت وما زالت تصدر عن بعض المسؤولين الغربيين وخاصة الإدارة الأمريكية التي عبرت عن تلهفهم وتطلعهم للديمقراطية وحقوق الإنسان في مصر وتونس وبقية الدول العربية والإسلامية، فكل ما نسمعه منهم حول هذه القيم الجميلة إن هو إلا كذب ونفاق وأنه كلام حق يراد به باطل الهدف منه خداع الشعوب وجعله سيفاً مسلطاً على رقاب الأنظمة الوطنية الشريفة التي تتصدى لمؤامرات الغرب وتفضح مخططاته التسلطية الناهبة لثروات هذه الشعوب الطيبة.

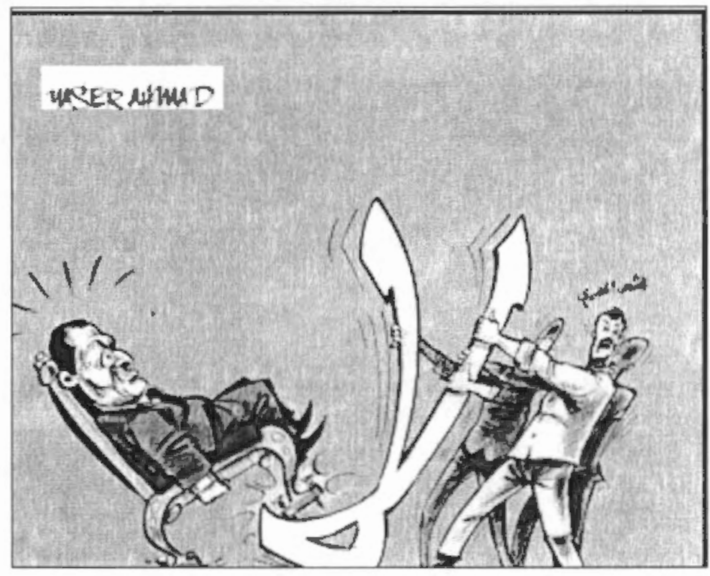
الصور الكاريكاتيرية:

عبّرت الصحف العربية والعالمية عن فرحة الشعب المصري برحيل الرئيس المخلوع (حسني مبارك) هكذا.



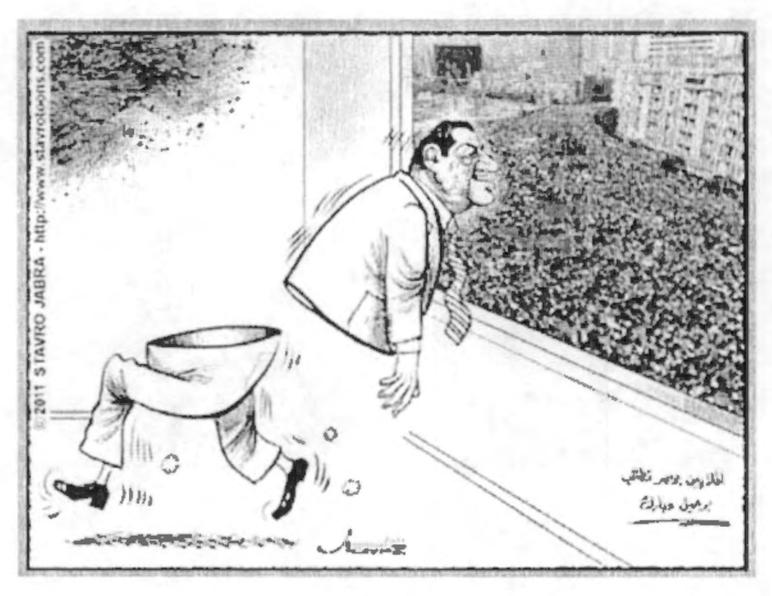






مبارك يتنحى... رسوم حجاج





بدون تعليق



الشعار الثامن والتسعون

ياللا يا ضابط يا حقاني ...
نبني بلدنا سوا تاني

مفردات الشعار:

يا حقاني: لفظة في اللهجة المصرية = ياعادل ،أو يامنصف..

سوا: لفظة في اللهجة المصرية = معاً.

تاني: لفظة في اللهجة المصرية =ثاني.

التحليل:

شعار ذكي جداً من الثوار في ميدان التحرير وقد لبى ضباط القوات المسلحة النداء ، حيث انضم ١٥ ضابطا من أصحاب الرتب المتوسطة إلى المتظاهرين المطالبين بتنحي الرئيس حسني مبارك.وقال الرائد أحمد علي شومان يوم الجمعة لرويترز في اتصال هاتفي بعد صلاة الفجر إن حركة تضامن القوات المسلحة مع الشعب قد بدأت.ومساء الخميس أبلغ شومان الحشود في ميدان التحرير بوسط القاهرة أنه سلم سلاحه وانضم إلى المحتجين المطالبين بإنهاء حكم مبارك المستمر منذ ٣٠ عاما.وقال شومان إن نحو ١٥ ضابطا انضموا إلى ثورة الشعب معددا ضباطا برتب تتفاوت من رائد إلى مقدم.وذكر شومان أن الضباط الآخرين سيلقون كلمة أمام الحشود بعد صلاة الجمعة.وبينما كان شومان يتحدث مع رويترز في

ميدان التحرير يوم الخميس تقدم منه رائد آخر من الجيش وعرف نفسه قائلا انضممت أنا أيضا إلى القضية، ونزل الجيش إلى الشوارع يوم ٢٨ يناير كانون الثاني بعد أن انسحبت الشرطة منها عقب فشلها في قمع الاحتجاجات. ووعد الجيش الذي نشر العشرات من الدبابات وحاملات الجند حول ميدان التحرير بعدم فتح النار على المحتجين. وحين سُئل شومان عما إذا كان الضباط يغامرون بمحاكمتهم عسكريا قال إن ما دفعهم ودفعه إلى الانضمام إلى ثورة الشعب هو قسم الولاء الذي يؤديه كل من ينضم إلى القوات المسلحة المصرية لحماية البلاد. وحمل المحتجون شومان على الأكتاف بعد أن ألقى كلمته وهم يرددون «الشعب والجيش يد واحدة» ، وقال شومان الذي أظهر هويته لبعض المحتجين المتشككين أنه حث ضباطا آخرين على الانضمام إلى المظاهرات الحاشدة المزمعة ضد مبارك في شتى أنحاء البلاد.

وقال شومان أنه خدم في الجيش ١٥ عاما وأنه طلب منه أن يحرس المدخل الغربي لميدان التحرير. ونشر عدد كبير آخر من الضباط المؤيدين للمحتجين حول الميدان وهم على اتصال مستمر مع من هم في الداخل .

وصرح ضابط القوات المسلحة المنضم إلى المتظاهرين أنه على الرئيس مبارك أن يترك الحكم حقناً لدماء آلاف المصريين حيث أنهم عزموا النية للتوجه إلى القصر الجمهورى مما ينذر بكارثة حقيقية تشهدها البلاد أثر تصدى قوات الحرس الجمهورى للمتظاهرين هذا ما قاله الضابط على الهواء مباشرة بقناة الجزيرة.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية تضامن القوات المسلحة مع الثوّار في الثورة هكذا.



تضامن الشعب مع الجيش ..... رسوم: وائل



الشعب والجيش إيد واحدة.... رسوم: وائل



الشعار التاسع والتسعون

ياللا يا ضباط يا أحرار ...
نقلب ليل العتمة نهار

مفردات الشعار:

العتمة: الظلام الدامس.

التحليل:

لقد وقعت مؤسسة الرئاسة فى أخطاء فظيعة فى حق الشعب و القوات المسلحة بدءا من الثمانينات بإزاحة المشير أبو غزالة مرورا بالتسعينات ، حيث تم حبس القائد العظيم الفريق سعد الدين الشاذلى فى محاكمة هزلية عن كلام فارغ ثم تسليم أمور البلاد إلى جهاز أمن الدولة الفاسد الذى كان يناطح المخابرات العامة فى العشر سنوات الماضية لحماية الفساد و المفسدين ، ثم تسليم البلد بحالها إلى المدعو جمال مبارك وشلته فى ٢٠٠٢م، بعد تصعيده إلى أمانة سياسات الحزب ، و قد عاث فى الارض فسادا إلى يومنا و قد وصلت بجاحته إلى محاولة تحدى الجيش فى اللحظة الأخيرة برغبته فى إبادة المتظاهرين بالحرس الجمهورى .

لقد كان دور القوات المسلحة عظيما منذ يوم الغضب ٢٨ يناير ، بداية تحركت قوات الحرس الجمهورى الى التليفزيون لتأمينه ، و تباعا بدأت وحدات من الجيش فى دخول القاهرة و الإسكندرية بناء على تعليمات من الفريق سامى عنان الذى عاد فورا من أمريكا، انتشرت دبابات و مدرعات من المنطقة المركزية ثم تبعتها دبابات

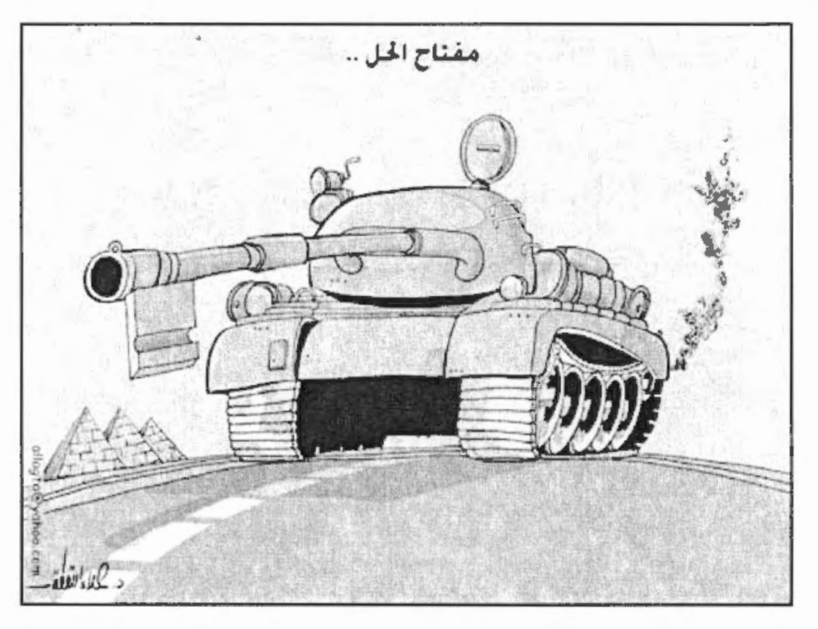
ومدرعات من الجيش الثالث الى ميدان التحرير و مختلف المناطق ، لوحظ أن القيادة تعمدت منع نزول أى دبابات أو مدرعات روسية ، فكان كل الأنواع الموجودة دبابات إم-١ و إم-٦٠ و مدرعات الفهد و إم-١١٣ و الشاحنات العسكرية ، نزول العديد من القادة إلى ميدان التحرير مثل زيارة المشير المعلنة وأخرى غير معلنة مثل زيارة الفريق سامى عنان و زيارات أخرى لقادة من رتب مختلفة، كان هناك رفض قاطع من قيادة الجيش طوال الأزمة لاستخدام العنف ضد الشعب رغم ضغوط العديد من مؤسسة الرئاسة أمثال المدعو جمال مبارك وزكريا عزمى لمهاجمة المتظاهرين بالسلاح ، أدت ضغوط الرئاسة على الجيش لقيام القوات الجوية بإرسال طائرتين إف-١٦ غير مسلحتين للطيران بارتفاع منخفض فوق الميدان و لكن على الفور توجه أحد ضباط الجيش فى الميدان إلى ميكروفون المتظاهرين ليطمئنهم أنه استعراض جوى فقط و أنها ليست مسلحة قامت القوات المسلحة فى مختلف الأماكن بالقبض على العديد من ضباط الشرطة المجرمين الذين روعوا المواطنين فى بدايات الثورة ، وقامت وحدات الجيش بعمليات كثيرة فى أنحاء القاهرة والجيزة لمواجهة المجرمين، على سبيل المثال اقتحام وحدات مدرعة لمدرسة فى حدائق الأهرام إختبأ بها حوالى ٧-١٠ مجرمين مسلحين بأسلحة آلية و تم إبادتهم، تعامل الكثير من الضباط و المجندون فى الميدان و مختلف المناطق بود كبير مع أبناء الشعب المصرى فى كل مكان مجددا تم رفض الأوامر التى صدرت من مؤسسة الرئاسة موجهة لأطقم الدبابات و المدرعات لإطلاق النار من مدفعيتهم الصغيرة على المتظاهرين ، وقد كانت هذه الأوامر هى التى استفزت بعض من ضباط القوات المسلحة لتسليم سلاحهم والانضمام إلى المظاهرات مثل الرائد أحمد شومان ، يوم الثلاثاء و الأربعاء قبل التنحى ، شوهدت حشود دبابات و مدرعات تدخل القاهرة من ناحية الشرق متو جهة إلى مدينة نصر و مصر الجديدة ، قامت الكثير من هذه الدبابات بمحاصرة القصر الجمهورى الذى هو أساسا محاط بدبابات الحرس

الجمهورى بعد علم الجيش بنية الشعب للتوجه إلى قصر الرئاسة يوم الجمعة ، وبالتالى تواجدت دبابات الجيش لتفصل بين دبابات الحرس الجمهورى و الشعب وهذا كان من أخطر أدوار الجيش العظيمة لمنع مذبحة بين الحرس الجمهورى والشعب ، حيث أنّ الحرس الجمهورى لا يتبع الجيش و سوف يرد مباشرة على أى هجوم من المتظاهرين على القصر ، حاولت قيادة الجيش إيجاد مخرج مشرف لمبارك يوم الخميس بأن يعلن تنحيه و تتسلم القوات المسلحة إدارة البلاد وعلى هذا انعقد المجلس الأعلى العسكرى يوم الخميس ١٠ فبراير بدون مبارك ولكن المدعو جمال مبارك و تابعه أنس الفقى (كان رقاص فى فرقة رضا !!) صمموا على حرق البلاد وغيروا خطاب الرئيس وقرروا إبادة إرادة الشعب، بعد الخطاب اندفعت بعض اللآلاف الغاضبة مساء الخميس إلى القصر الجمهورى اندفعت بعض سيارات الدفع الرباعى السوداء التابعة للجيش خلف المتظاهرين وبها قادة يحذرون الشباب المتوجه من الاحتكاك بالحرس الجمهورى لكى لاتحدث المذبحة التى يتمناها بعض أتباع مؤسسة الرئاسة المجرمون؛ يوم الجمعة حاول الجيش من خلال البيان الثانى إعطاء الفرصة لمبارك احتراما لتاريخه العسكرى و إعلانه للشعب ضمانه للتغييرات التى وعد بها مبارك ولكن خروج الشعب المصرى يوم الجمعة إلى الشارع حسم الأمر ، تدخلت القوات المسلحة لإجبار الرئيس على التنحى و إنقاذ البلد من مذبحة خاصة بعد ازدياد الألوف التى تحاصر قصر الرئاسة فى مصر الجديدة ، و قصر التين فى الإسكندرية، صدرت الأوامر بأن تتغير و جهة مدفعية دبابات الجيش التى حول قصر الرئاسة من إتجاه المتظاهرين إلى إتجاه دبابات الحرس الجمهورى كنوع من التحذير، طائرا ت هليكوبتر تنقل الرئيس و عائلته وعمر سليمان يصل إلى التليفزيون فى هليكوبتر أخرى ويعلن تخلى الرئيس ، تحية عظيمة إلى قواتنا المسلحة التى أنقذت مصر و فتحت الطريق إلى الحرية وتعالى الهتاف الجيش الشعب إيد واحدة.

نتقدم بالشكر والتقدير للقوات المسلحة المصرية على موقفها المشرف خلال أحلك الظروف التي مر بها الوطن، فأنتم من أعاد إلينا العزة والكرامة، وأنتم درع الأمة الواقي، كنتم أبطالا وسط ميدان المعركة وعلى خط النار، كنتم أبطالا وقت السلم في ميدان الحرية والتحرير وفي جميع ربوع مصر كلها، فقد كان موقفكم واضحا منذ الوهلة الأولى، بالإعلان عن سبب نزولكم لشوارع العاصمة، وأن هدفكم حماية الثوار والممتلكات العامة والخاصة ، وقد وفيتم بما وعدتم، وقفتم على الحياد ولم تنصاعوا لأية مطالب، وقد توجتم جهودكم في إصدار البيان الأول من مجلسكم الأعلى ، في إشارة فهمها الشعب المصري.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية تظامن القوات المسلحة مع الثوّار في الثورة هكذا.



كاريكاتير من صحيفة فلسطين المحلية، حيث عبر الرسام عن الأحداث التي تشهدها مصر ورأى أن الحل يكمن في تدخل الجيش المصري لصالح الشعب. رسوم: د. علاء



الشعار المائة

قول لحبيب العدل وسيده ...
بكره الشعب هيقطع إيده
مصر حرة ...
حسني بره

مفردات الشعار:

حبيب: هو حبيب العادلي وزير الداخلية السابق.

سيده: المقصود، هو الرئيس المخلوع(حسني مبارك).

بكرة: غداً.

هيقطع إيده: المقصود، سوف يعاقبه على جرائمة.

التحليل:

كتبت الساعة الخامسة من عصر «جمعة الغضب» في ٢٨ كانون الثاني٢٠١١م، نهاية وزير الداخلية حبيب العادلي، صاحب القبضة الحديدية في نظام مبارك. رفع الرجل سمّاعة الهاتف بعد مكالمة استغرقت ثلاث دقائق مع الرئيس، أخبره خلالها أن الوضع خارج السيطرة. تحدّث الرئيس مع المشير محمد حسين طنطاوي ونزل الجيش لتأمين البلد. قبل هذه المكالمة اتصل الرئيس بالوزير مستفسراً عن تطورات الأوضاع في شوارع القاهرة والمحافظات، فطمأنه العادلي إلى أن كل شيء تحت السيطرة، اطمأن الرئيس بالفعل لأنه يثق كثيراً بوزير داخليته المعروف بالقسوة. أجرى العادلي عدة مكالمات من مقر إقامته في الوزارة مع مساعديه، يتقدمهم اللواء أحمد رمزي، مساعده لشؤون الأمن المركزي. انفعل العادلي عندما أخبره المساعد أن

الوضع خطير وأن الذخيرة (قنابل مسيّلة للدموع ورصاص مطاطي) التي تطلقها قوات الشرطة على المتظاهرين «أوشكت على النفاد، وأن الباقي يكفي فقط لتأمين انسحاب القوات من الشوارع». في هذه اللحظة أدرك العادلي أن كلمة النهاية كُتبت، فأمر المساعد باستخدام الذخيرة الحية. صُدم الرجل واستجمع قواه ثم رفض الأمر. اتصل العادلي بالرئيس مبارك وشرح له الوضع، ثم غادر الوزارة غاضباً، بعدما علم بتحرك الجيش، وطلب من رجاله في كل مكان سرعة الانسحاب. ظلت الوزارة في هذه اللحظة بلا قيادة، ويعلم الجميع ما جرى بعد قرار الانسحاب: خرج البلطجية من أقسام الشرطة، مثل العادلي أمام النيابة العامة ووُجِّهَت له تهم القتل العمد لمتظاهرين بواسطة الشرطة، والقتل الخطأ والإضرار العمد وغير العمد بالمال العام بعدما تسبّب بتركه مهمات عمله، في فوضى ترتب عليها إشعال النيران في أقسام الشرطة وسرقة منازل ومتاجر وشركات. العادلي محاصَر بضباط الجيش، ويعاني الوحدة التي طالما فرضها على السياسيين والمعارضين في السجون ومقار أمن الدولة. إعلان محاكمته كان خطوة من جانب نظام مبارك لامتصاص غضب الثوار. لكن الخدعة لم تنطلِ على الجموع المرابطة في ميدان التحرير، لأن وزير الداخلية «مجرّد ترس في ماكينة النظام». المطلوب هو الرأس، أي مَن ترك الحبل على الغارب حتى أضحى صاحب أقوى نفوذ في حكومات مبارك. ويقول الخبير الأمني العميد محمود قطري: «هذه النهاية تتناسب مع ما اقترفه العادلي بحق الشعب من جرائم وانتهاكات، كانت الأضخم في تاريخ وزراء الداخلية طوال عهد مبارك». لا تتوقف الاتهامات الموجهة إلى العادلي عند ما سبق، فقرار إحالته إلى النيابة شمل التحفظ على ثروته التي قيل إنها وصلت «٨ مليارات جنيه». للمرة الأولى يواجه وزير الداخلية السؤال: من أين لك هذا؟ يقدّر بعض الخبراء الراتب الشهري لحبيب العادلي بـ٦ ملايين دولار من دون احتساب

العمولات والمكافآت التي تدخل جيبه من إدارات الوزارة المختلفة (التهرب الضريبي، وشرطة الكهرباء، وطوابع الشرطة). يُقال إنّ عمولته تصل في اليوم الواحد من هذه الطوابع إلى ٣٠ ألف جنيه تشمل عمولات الحراسات الخاصة، وإدارة الجوازات وصفقات الوزارة في استيراد السلاح وعربات الشرطة، ومشاريع الأمن المركزي من مخابز وأثاث، بالإضافة إلى رواتب شهرية وعمولات تدفعها الوزارات إلى الداخلية.أجرى العادلي تغييراً هيكلياً شاملاً في وزارة الداخلية حتى أضحى حلم الالتحاق بكلية الشرطة لا يتوقف على الوساطة وحدها، بل ظهرت الرشوة عاملاً حاسماً في الاختيار. ويرى العميد قطري أن جهاز الشرطة تغيّر ١٨٠ درجة في عهد العادلي، إذ أصبحت الرشوة هي العامل الوحيد في القبول، وليس هناك طالب التحق بكلية الشرطة في عهد العادلي لم يدفع رشوة، حتى أبناء المسؤولين في الجهاز. الوزير السابق شغل منصب مدير جهاز أمن الدولة في الفترة ما بين ٥ شباط ١٩٩٥، حتى ١٨ تشرين الثاني ١٩٩٧، عندما عيّن وزيراً للداخلية خلفاً للواء حسن الألفي عقب مذبحة الأقصر. من هنا جاء اهتمام الوزير بالأمن السياسي على حساب الأمن الجنائي، فهو يعرف أن أمن الرئيس هو الطريق إلى قلب رأس النظام، فاجتهد في ملاحقة النشطاء والسياسيين والتضييق عليهم، وظهرت أفلام التعذيب التي كانت السمة الرئيسية لهذا العهد. كذلك شهدت المحاكم المصرية، للمرة الأولى، محاكمة ضباط بتهمة التعذيب.

الصور الكاريكاتيرية:

تناولت الصحف المصرية والعربية محاكمة العادلي ونهاية مبارك هكذا.



حبيب العادلي يندم على غسل أموال الشعب ويتمنى أنه لو كان غسل ملابس بيته!!!...

رسوم: ماهر

خاتمة

الحمد لله الذي أعانني على كتابة هذا الكتاب، ليكون سُلوةً لنفسي وللشباب، وذكرى لكل من ساهم في الثورة البيضاء السلمية، ثورة التحرير من رق العبودية، ومع أنني جمعت الشعارات، وذكرت بقدر الإمكان شعار كل محافظة إلا أن هناك شعارات تخجل النفس الأبية والنفوس المطمئنة عن ذكرها أو سماعها ، ولقد عانيت كثيراً إذْ أنني كُنت أنتقي التحليلات المعبِّرة عن الشعار موضع البحث والدراسة بحيث يكون متوافقاً مع طبيعة الموقف وما يجري على أرض الواقع، وأيدنا الشعار بالكاريكاتير المعبِّر عن الحدث، ومع أنني كنت مترددا كثيراً في كتابة الشعارات باللغة العامية إلا أنني وجدت إن كتبتها بالفصحى فإني بذلك أكون انسلخت عن مصريتي وأهملت صفحة ثرية من تراث أجدادي فكتبتها كما سمعتها حتى نكون وثّقنا طرفتنا المصرية ، ونُكتتنا العربية، في أشد اللحظات الحرجة.

وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم

المؤرخ والمفكر الإسلامي

سمير الحفناوي

Historian_samir@yahoo.com

صدر للمؤلف

(١) المناظرات بين معلمي الرياضيات ......(القاهرة ـ مكتبة ابن سينا).

(٢) المنافسات بين معلمي الرياضيات(ج٢) ...(القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(٣) خمسون خطأ فني لمعلمي الرياضيات أثناء التدريس .... (القاهرة ــ مكتبة ابن سينا).

(٤) الطرائف والألغاز في الجبر والحساب...(القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(٥) أخطاء مدرسي الرياضيات في الجبر للمرحلة الإعدادية ...(القاهرة ــ مكتبة جزيرة الورد).

(٦) غرائب وحكايات علماء الفيزياء والرياضيات...(القاهرة ــ مكتبة جزيرة الورد).

(٧) رحلة الأرقام العربية من العصور الغابرة إلى العصور المعاصرة...(٣ مجلدات القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(٨) السبق العلمي لعلماء العرب والمسلمين (مكتبة الإيمان بالمنصورة).

(٩) علماء الكيمياء الشعراء...(القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(١٠) علماء الرياضيات الشعراء...(القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(١١) علماء الفلك والفيزياء الشعراء...(القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(١٢) علماء الصيدلة والنبات الشعراء...(القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(١٣) علماء الطب والحيوان الشعراء...(القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(١٤) النسبة الإلهية في المخلوقات الكونية...(القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(١٥) الإبداع الفني والبيان في قصص القرآن...(القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(١٦) هبات الرحمن في السنة والقرآن...(القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(١٧) طبيبات وممرضات حول الرسول...(القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(١٨) الشعر والزجل على قبور مشاهير العرب...(القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(١٩) الضحك حتى البكاء على قبور الفنانين والعلماء...(القاهرة ـ مكتبة جزيرة الورد).

(٢٠) الشعارات والهتافات الفكاهية في ثورة الشباب المصرية.

(٢١) ثورة الشباب المصرية بأقلام وعيون غربية (القاهرة – جزيرة الورد).

(٢٢) ١٠٠ من المشاهد الإنسانية للقوات المسلحة المصرية .

فهرس الكتاب

الموضوع **الصفحة**

الموضوع **الصفحة**

الموضوع **الصفحة**

الموضوع **الصفحة**

الموضوع **الصفحة**

الموضوع **الصفحة**

الموضوع **الصفحة**

رقم الإيداع:
٢٠١١/٥٩٨٤